

INFORME DEL TUTOR

1.- DATOS DEL TUTOR

<u>Noel</u> Nombres	<u>BONILLA</u> 1er. Apellido	<u>CHONGO</u> 2do Apellido
<u>Doctor</u> Grado Científico	<u>Profesor e Investigador Titular</u> Categoría Docente o Investigativa	

2.- DATOS SOBRE LA TESIS

Título: “Liliam Padrón: poética de una consagración”

Aspirante: Lisandra Herrera Benítez
Nombres y Apellidos

3.- CONTENIDO DEL INFORME

Actualidad, novedad y valor de los resultados investigativos.

La tesis que nos ha presentado Lisandra Herrera Benítez hoy, en pleno debatir de tantas circunstancias encontradas, sustenta su actualidad a partir del modo concreto e ilustrado de abordar su Objeto de Estudio (la poética coreográfica de Lilian Padrón). Así, nos deja una memoria escrita donde el tejido de sus estrategias indagatorias, de observación, análisis y acceso a fuentes primarias de información le permiten intervenir con mesura y aplomo en un campo particular como el estudio poético de una artista. Y lo logra, sin caer en apologías y evoluciones laudatorias, siendo de interés lo que la tesis nos aporta en la sistematización de antecedentes y del propio estado del arte en cuestión, pero sin perder su rumbo. Los resultados procesuales, periódicos y presuntamente conclusivos de la investigación, delatan esas partes devueltas coherentemente por la diplomante.

Valor científico de las conclusiones y recomendaciones.

Herrera Benítez nos propone un sumun extractado de los indicadores que, como líneas transversales, surcan una escritura a ratos presa de memoria descriptiva y reconstrucciones de procesos de trabajo más allá de estar matizadas por posicionamientos teórico-conceptuales que aportan inferencias de espesura epistemológica.

Y en el análisis, expedito, pero casi simulado de *La consagración de la primavera*, la versión de Padrón que tiene como referente más inmediato la novela homónima de Carpentier y obvio, la música de Stravinski, Lisandra toma la guía de análisis de Ramiro Guerra para constatar esas regularidades significativas que están en los modos poéticos de Padrón para componer y ser en danza. Su acercamiento a lecturas complejas, de Aristóteles, Paul Ricoeur a Laurence Louppe, le favoreció la compilación estructurada de los estudios poéticos, de ahí la construcción de un marco teórico que, como coordinada operativa en la tesis, traza una línea eficaz para arribar a

conclusiones finales en la investigación que son potenciales puntos de partida para abordajes más minuciosos en futuros no distantes.

Utilización de la bibliografía.

Una consulta de fuentes documentales en formatos diversos ha servido a Herrera Benítez como plataforma desde donde partir en su lectura multiplicada del hecho danzario, de los derroteros que conforman el pensamiento sobre el *art choregraphique*. Asimismo, las referencialidades documentales que consultó en registros fotográficos y de video, en extractos de prensa y artículos dispersos, son fondo salvaguardados de la memoria de la danza cubana de este minuto.

Méritos e insuficiencias de la tesis.

Colegas del Tribunal y la Oponencia, estamos en presencia de una tesis perfectible, como todas las investigaciones que complicitan realidades y subjetividades; pero permítanme asegurarles que se destaca en ella y como hecho franco devolutivo, el acto dador generoso mayor de Lilian Padrón a la danza cubana de hoy, esa especie espesa de antojos y elecciones que debe, de una vez y por toda, ubicarla en el lugar que merece su quehacer ininterrumpido por más de tres décadas de trabajo y producción simbólica.

Certifico la independencia de Lisandra en este proceso, también su constancia en el mismo, aun cuando pudimos llegar más lejos, lo sé e intuyo que ella también. Pero, les aseguro que mi rol acompañante de la diplomante, en esta su tesis de licenciatura, será un puerto emancipador para sus tránsitos por llegar. Sustento la petición al Tribunal, de otorgarle, la mejor de las calificaciones.

Muchas gracias,

Fecha de elaboración: 06 de abril de 2026