



SÁBADO
8
NOVIEMBRE
2025

FUNCIÓN INAUGURAL
**La casa de
Bernarda Alba**
Grupo Os Satyros (Brasil)
Funciones Sábado 8 / 7:00 pm,
Domingo 9 / 5:00 pm y Lunes 10 / 7:00 pm
Sala Covarrubias, Teatro Nacional de Cuba

**PERRO
HUEVERO**

PUBLICACIÓN DEL 21 FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA



Raquel Revuelta
VUELVE A MIRAR A LA HABANA

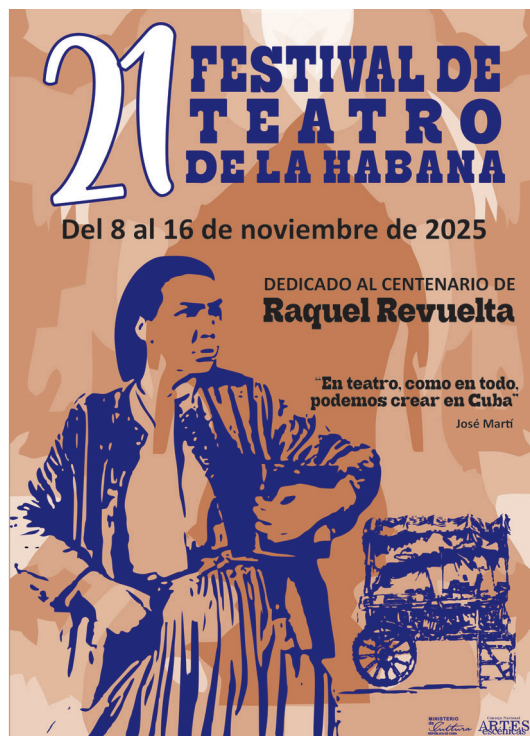
Regresa el Festival de Teatro de La Habana, en su edición 21. Mucho ha llovido desde aquel enero de 1980 cuando se celebró este evento por vez primera. En él, la actriz y directora a la que hoy se le dedica, fue una de las protagonistas. Y hoy, a un centenario de su nacimiento, La Habana le dedica esta programación y la recuerda como la mujer y artista extraordinaria que fue, comprometida con su país y su público. Raquel, respetada y admirada, es quien preside este evento. Y La Habana se mira en ella, y en ese espejo, la vemos muchas veces repetida. Bienvenidas y bienvenidos al 21 Festival de Teatro de La Habana.



El anuncio
Teatro Ensayo Gestus (Ecuador)
Sala Hubert de Blanck

Sábado 8 / 6:00 pm,
Domingo 9
/ 5:00 pm
y Lunes 10
/ 6:00 pm

UN FESTIVAL CON LA MIRADA DE RAQUEL



Regresa el Perro Huevero, boletín que desde el año 2001 sirve de reflejo inmediato a las jornadas del Festival de Teatro de La Habana. Cuando un equipo dirigido en aquel año por Maité Hernández-Lorenzo desde el Departamento de Promoción del Consejo Nacional de las Artes Escénicas lanzó su primer número, estábamos añadiendo a la vida de este evento un registro de palabras y de imágenes que también ayuda a recomponer su memoria. Bajo la guía nuevamente de Norge Espinosa Mendoza, a veinte años de aquel momento, se integran a su equipo de redacción, como es también costumbre, graduados y estudiantes de artes y letras de nuestro país, a modo de entrenamiento en el arduo empeño de seguir el rumbo de nuestros escenarios, ahora en formato digital.

La protagonista que desde el cartel de esta cita nos acompaña para la 21 edición del FTH es la gran actriz cubana

Raquel Revuelta, en el centenario de su nacimiento. Presencia inolvidable, que dejó en numerosos espectáculos, y en la radio, el cine y la televisión huellas que aún perduran, Raquel Revuelta fue, además de impulsora de Teatro Estudio junto a su hermano Vicente, un rostro que acompañó al pueblo de este país y que se integró a su imaginario de modo contundente. Ella, que además dirigió puestas en escena y fue profesora, protagonizó **Juana de Lorena, Fuenteovejuna, Lucía, El dulce pájaro de la juventud, Las tres hermanas, Doña Bárbara** y tantas otras obras y producciones. Con ella, mantenemos la fe en Cuba y en el teatro, abriendo este Festival como un espacio donde otras mujeres, de nuestro país y también extranjeras, se unirán en un diálogo donde la presencia de lo femenino, sus urgencias y batallas, serán también parte de este mosaico que aspira a ser, ante Cuba y el mundo, el Festival de Teatro de La Habana.

Guardo en mi memoria como un recuerdo valioso, aquel Festival de Teatro de 1984 en La Habana. Se dieron cita en esta ciudad algunos de los teatrístas más relevantes y activos del panorama escénico mundial. Junto a ellos, estudiantes, críticos y artistas del movimiento teatral cubano que sin distinción de género o filiación alguna, diseñaron uno de los encuentros más atractivos, audaces y hermosos de los que pueda ahora mismo evocar. Estoy segura que los que ahora rememoran con mis palabras aquel encuentro, podrán dar fe de lo intenso de la celebración que, por consenso, marcó los hitos de este importante enclave de las artes escénicas en Cuba.

Ha dejado de llover mucho desde entonces. Los paradigmas se han transformado y muchas referencias que creíamos intocables guardan silencio en la desmemoria. Vivimos un tiempo demasiado veloz, sin oportunidad de reparar en el otro; y la cultura hegemónica se empeña en estilizar ferozmente la forma en que debemos ser para ganar espacios de aceptación, para ganar poder sea cual sea nuestra historia, vengamos de donde vengamos o hayamos sufrido mal o bien la necesidad de estar vivos. Lo que se

propone es una desertificación del espíritu a cambio del aplauso social. Y en este escenario, tan frágil y vulgar, hacemos vida. También en el teatro.

Hoy se abren las puertas a una nueva edición de este Festival Internacional de Teatro de La Habana. Se abren en condiciones difíciles. Quiere decir que es un gesto de afirmación en momentos donde lo que está en juego es la vida misma. No hay treguas seguras en el mundo de hoy, ahí está Gaza y el genocidio repetido para asegurarnos que esta escalada va en serio. ¿Cómo responder a tanta desecación? ¿Cómo entender las celebraciones y el compromiso con lo humano y lo divino cuando todo parece desfallecer? Si somos responsables, y de eso no puedo desprenderme, tenemos que sentir ese peso sobre nuestras espaldas. Nuestra condición de artistas reales nos obliga a mirar ese mundo nuestro y a poner esas dudas en nuestra obra. La indiferencia es un arma mortal de este tiempo. El teatro, nuestro oficio, es una marca incandescente para batallar contra la indiferencia y la hipocresía.

Entonces que esta celebración sea parte de ese mundo que definitivamente tiene que ser otro. Que en medio de este



encuentro podamos develar las miserias con la esperanza de que el hombre puede aspirar a la generosidad. Que el teatro sea resistencia y belleza, abrazo y ballena, luz y ventana abierta. Que la celebración no sea una fiesta de disfraces sino el canto de las cavernas invocando la lluvia. Que no sea una venda en los ojos esperando el tiro de gracia sino la danza y el canto junto al fuego augurando un nuevo nacimiento.

Solo así podemos sentir que un encuentro tiene sentido. Si las injusticias nos estremecen y en nuestra voz se percibe el eco de las voces silenciadas, entonces el acto tiene sentido y podemos celebrar el alma empujada de los hombres que, agrupados y en éxtasis colectivo, cultivan y protegen su fe, perpetuando así lo mejor de la especie.

Bienvenidos a este enclave donde lo humano y lo divino se dan cita con la esperanza de que el teatro, como en los orígenes, sea un rito de celebración a la vida.

Roxana Pineda,
actriz y directora
de Teatro La Rosa

LES ANUNCIO QUE YA REGRESA GESTUS

Norge Espinosa Mendoza

Para los espectadores que esperan cada nueva edición del Festival de Teatro de La Habana, el reencuentro con el grupo ecuatoriano Teatro Ensayo Gestus es una buena noticia. Presente en varios festivales anteriores, su presencia es una garantía de juego teatral, buen desempeño interpretativo y el retorno de rostros que ya nos son familiares, como el actor cubano Bernardo Menéndez, quien tiene a su cargo la dirección artística del colectivo, y la de Virgilio Valero, director general de Gestus, fundado en 1988. Con Valero, precisamente, he cruzado estas preguntas y respuestas, poco antes de que **El anuncio** llegue a la sala Hubert de Blanck.

Que vuelva Gestus al Festival de Teatro de La Habana es ya una esperada noticia dentro de este evento. ¿Por qué volver siempre que pueden a La Habana, a este Festival, y qué recomendadas de El anuncio al público de este evento?

Valero: Volver al Festival Internacional de Teatro en La Habana es siempre un placer tanto profesional como humano. El dialogar a través de nuestras búsquedas con el público y teatristas cubanos es una

experiencia enriquecedora. Además que nos permite apreciar diversidad de lenguajes y poéticas de los grupos seleccionados y confrontarlos con nuestros hallazgos. Traemos **El anuncio** basado en textos de Eugene Ionesco, propuesta en la que la audiencia cubana creemos se divertirá y reflexionará sobre nuestras absurdas realidades.

Para los intérpretes: Bernardo Menéndez que vuelve a las tablas cubanas después de muchos años, así como para Elena Caseres y Milton Gálvez este montaje es un reto actoral, porque deben involucrar al público desde lo irracional a la veracidad de las contradicciones de la sociedad actual.

En el repertorio de Gestus se mezcla el trabajo actoral, el tono de comedia y farsa, y el gusto por obras donde aparece también el teatro del absurdo y sus variantes. En este momento tan complejo que vive el mundo, ¿crees que eso que pone Gestus en escena nos dice de qué manera el teatro puede alertarnos sobre nuestros errores y nuestras costumbres más extremos?

La selección del absurdo como lenguaje es muy útil para desde lo onírico y el humor sarcástico de la farsa podamos reflejar las tragedias que vive el mundo contemporáneo. Esa alienación cotidiana que el Teatro se encarga de denunciar pinchando nuestros sentidos

También esta vez llegas con una exposición a La Habana. Háblame, por favor, de esta muestra que se exhibirá en la Casa Oswaldo Guayasamín.

Valero: Con mucho entusiasmo también realizo una muestra personal de grabados, dibujos, pinturas y fotografías digitales titulada **"Raíz y abismo"** en la Casa Museo Guayasamín con la curaduría de Fabián Betancourt, en la pretendo brindar al público diversas lecturas a partir de nuestra identidad atávica y de los pliegues profundos de nuestro inconsciente tomando como ejes las fiestas colectivas sus personajes y las máscaras de nuestro imaginario ecuatoriano. La muestra se inaugura el 7 de noviembre y estará disponible hasta el 16 de enero 2026. Gracias por recibirnos con esa calidez y afecto de siempre.



PROTA GONISTAS



MALAWI CAPOTE

Actriz y directora de la agrupación Los Cuenteros, una de las más importantes del panorama titiritero de Cuba.



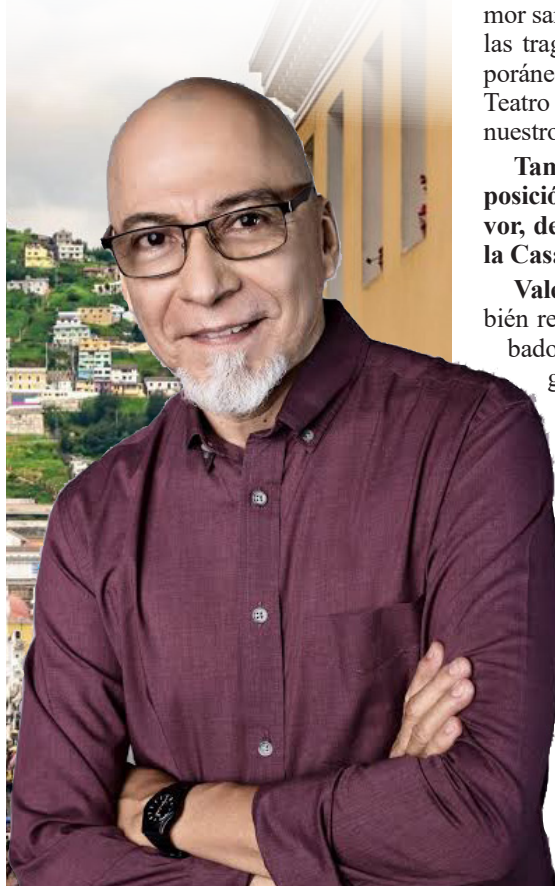
RODOLFO
GARCÍA VÁZQUEZ

Director y fundador del grupo brasileño Os Satyros, es también dramaturgo, cineasta y profesor, con trabajos realizados en Estados Unidos, Alemania, Suecia, Sudáfrica, Cabo Verde y otras naciones. Su grupo trae a Cuba *La casa de Bernarda Alba*, a partir del texto de Lorca.



LINDA SORIANO

Actriz y directora, integrante del grupo Impulso Teatro, que actualmente lidera. Graduada del Instituto Superior de Arte, ha sido también profesora de su claustro. Actualmente aparece en la telenovela cubana *Regreso al corazón*. Su grupo presenta *Antígona* en el FTH.



• CARTELERA • FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA • 2025 •

SABADO 8

TEATRO LA PROA
Teatro Los Cuenteros (Artemisa).
La noche más oscura del mundo
(45m). Dirección artística: Malawi
Capote. 11:00 am y 3:00 pm.



COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA
SALA ADOLFO LLAURADÓ
Impulso Teatro (La Habana).
Antígona (1h15m). Dirección
artística: Linda Soriano. 5:00 pm.
SALA HUBERT DE BLANCK
Teatro Ensayo Gestus (Ecuador).
El anuncio (1h5m). Dirección
artística: Virgilio Valero. 6:00 pm.
TEATRO NACIONAL DE CUBA
SALA COVARRUBIAS
Compañía Os Satyros (Brasil). **La
casa de Bernarda Alba** (1h30m).
Dirección artística: Rodolfo
García. 7:00 pm.

CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT
SALA TITO JUNCO
La Franja Teatral (La Habana).
Leviatán (1h15m). Dirección
artística: Agnieszka Hernández.
8:30 pm.

+ OPCIONES DE UNA
CIUDAD EN FESTIVAL

TEATRO RAQUEL REVUELTA
Teatro D'Dos. **Delantal todo
sucio de huevo** (60m). Dirección
artística: Julio César Ramírez.
5:00 pm.

**SALA TEATRO DEL MUSEO NACIONAL DE
BELLAS ARTES**
Mujeres fuente de creación. **El
nombre de Juana** (60m). Dirección
artística: Osvaldo Doimeadiós.
7:00 pm.

NAVE OFICIO DE ISLA
Nave Oficio de Isla Comunidad
Creativa. **Miguel Will** (1h10m).
Dirección artística: Osvaldo
Doimeadiós. 5:00 pm.

SALA LUDI TEATRO
Ludi Teatro. **Sistas** (60m). Dirección
artística: Miguel Abreu. 8:00 pm.

DOMINGO 9

TEATRO LA PROA
Teatro Los Cuenteros (Artemisa).
La noche más oscura del mundo
(45m). Dirección artística: Malawi
Capote. 11:00 am y 3:00 pm.

SALA HUBERT DE BLANCK
Calzada entre A y B. Vedado.
Teatro Ensayo Gestus (Ecuador).
El anuncio (1h5m). Dirección
artística: Virgilio Valero. 5:00 pm.

COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA
SALA ADOLFO LLAURADÓ
Impulso Teatro (La Habana).
Antígona (1h15m). Dirección
artística: Linda Soriano. 5:00 pm.
CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT
SALA TITO JUNCO
La Franja Teatral (La Habana).
Leviatán (1h15m). Dirección
artística: Agnieszka Hernández.
5:00 pm.

TEATRO NACIONAL DE CUBA
SALA COVARRUBIAS
Compañía Os Satyros (Brasil). **La
casa de Bernarda Alba** (1h30m).
Dirección artística: Rodolfo
García. 5:00 pm.

+ OPCIONES DE UNA
CIUDAD EN FESTIVAL

CASA DE LA CULTURA. DIEZ DE OCTUBRE
Andrayas (Suiza). **Violi-Voilá**
(45m). Dirección artística:
Markus Schmidt. 11:00 am.

NAVE OFICIO DE ISLA
Nave Oficio de Isla Comunidad
Creativa. **Miguel Will** (1h10m).
Dirección artística: Osvaldo
Doimeadiós. 5:00 pm.

TEATRO RAQUEL REVUELTA
Teatro D'Dos. **Delantal todo
sucio de huevo** (60m). Dirección
artística: Julio César Ramírez.
5:00 pm.

LUNES 10

TEATRO LA PROA
Teatro Los Cuenteros (Artemisa).
La noche más oscura del mundo
(45m). Dirección artística: Malawi
Capote. 2:00 pm.

LAS CAROLINAS
Colectivo Gompa (Brasil). **La
niña de los ojos de agua** (45m).
Dirección artística: Camila Bauer.
2:00 pm.



SALA HUBERT DE BLANCK
Teatro Ensayo Gestus (Ecuador).
El anuncio (1h5m). Dirección
artística: Virgilio Valero. 6:00 pm.

SALA EL SÓTANO
Pequeño Teatro de La Habana
(La Habana). **Sueño que soy Isla**
(60m). Dirección artística: José
Milián. 7:00 pm.

TEATRO NACIONAL DE CUBA
SALA COVARRUBIAS
Compañía Os Satyros (Brasil). **La
casa de Bernarda Alba** (1h30m).
Dirección artística: Rodolfo
García. 7:00 pm



MARTES 11

COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA
SALA ADOLFO LLAURADÓ
Teatro de las Estaciones
(Matanzas). **Un rastro en las
estrellas** (55m). Dirección
artística: Rubén Darío Salazar.
5:00 pm.

SALA EL SÓTANO
Pequeño Teatro de La Habana
(La Habana). **Sueño que soy Isla**
(60m). Dirección artística: José
Milián. 7:00 pm.
CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT
SALA TITO JUNCO
Inmanencia Teatro (Argentina).
Cuando el mundo entero dormía
(50m). Dirección artística:
Patricia Velzi. 8:30 pm.

MUESTRA PARA ADOLESCENTES
ESCENA REBELDE

LAS CAROLINAS
Compañía Danza-Teatro Retazos.
Juegos (50m). Dirección Artística:
Miguel Azcue. 2:00 pm.

MIÉRCOLES 12

TEATRO LA PROA
Escuela Nacional de Teatro
Corina Mestre (La Habana).
Romance en charco seco (45m).
Dirección artística: Arneldy Cejas
y Erduyn Maza. 2:00 pm.

COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA
SALA ADOLFO LLAURADÓ
Teatro de las Estaciones
(Matanzas). **Un rastro en las
estrellas** (55m). Dirección
artística: Rubén Darío Salazar.
5:00 pm.

SALA HUBERT DE BLANCK
Facultad de Arte Teatral y Estudio
Teatral La Chinche (La Habana).
Charlotte Corday (55m). Dirección
artística: Lizette Silverio. 6:00 pm.

SALA EL SÓTANO
Pequeño Teatro de La Habana
(La Habana). **Sueño que soy Isla**
(60m). Dirección artística: José
Milián. 7:00 pm.

TEATRO NACIONAL DE CUBA
SALA COVARRUBIAS
Teatro El Público (La Habana).
El sabueso de los Baskerville
(1h50m). Dirección artística:
Ledier Alonso. 7:00 pm.

CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT
SALA TITO JUNCO
Inmanencia Teatro (Argentina).
Cuando el mundo entero dormía
(50m). Dirección artística:
Patricia Velzi. 8:30 pm.

CENTRO CULTURAL LA PLAZA DE 31 Y 2
Teatro Rumbo (Pinar del
Río). **Este Tren se llama deseo**
(1h20m). Dirección artística: Irán
Capote. 9:00 pm.

+ OPCIONES DE UNA
CIUDAD EN FESTIVAL

Escuela Nacional de Teatro
Corina Mestre. **Alas Teatro.
¡NO!** (50 m). Dirección artística:
Arasay Suárez. 5:00 pm. (Por
invitación).

MUESTRA PARA ADOLESCENTES
ESCENA REBELDE

LAS CAROLINAS
Compañía Danza-Teatro Retazos.
Juegos (50m). Dirección Artística:
Miguel Azcue. 2:00 pm.
NAVE OFICIO DE ISLA.
Andrayas (Suiza). **Whomyn**
(50m). Puesta en escena:
Markus Schmidt. 3:00 pm

JUEVES 13

TEATRO LA PROA
Payaso Cocó (Brasil). **Violinista
mosca muerta** (50m). Dirección
artística: Mafá Nogueira. 2:00 y
5:00 pm.



COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA
SALA ADOLFO LLAURADÓ
Teatro de las Estaciones
(Matanzas). **Un rastro en las
estrellas** (55m). Dirección
artística: Rubén Darío Salazar.
5:00 pm.

PLAZA VIEJA
Muralla y San Ignacio. Habana
Vieja.
Teatro Andante (Granma). **Faro**
(60m). Dirección artística: Juan
González Fiffe. 4:30 pm.

SALA HUBERT DE BLANCK
Facultad de Arte Teatral y Estudio
Teatral La Chinche (La Habana).
Charlotte Corday (55m). Dirección
artística: Lizette Silverio. 6:00 pm.

TEATRO NACIONAL DE CUBA
SALA COVARRUBIAS
Teatro El Público (La Habana).
El sabueso de los Baskerville

• CARTELERA • FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA • 2025 •



(1h50m). Dirección artística:
Ledier Alonso. 7:00 pm.

CENTRO CULTURAL LA PLAZA DE 31 Y 2
Teatro Rumbo (Pinar del
Río). **Este Tren se llama deseo**
(1h20m). Dirección artística: Irán
Capote. 9:00 pm.

MUESTRA PARA ADOLESCENTES ESCENA REBELDE

CASA TITÓN Y MIRTHA.
Narrarte. **Te cuento lo que leí**
(45m). Puesta en escena: Beatriz
Quintana. Jueves 13, 2:00 pm.

LAS CAROLINAS
Compañía Danza-Teatro Retazos.
Juegos (50m). Dirección Artística:
Miguel Azcue. 2:00 pm.

NAVE OFICIO DE ISLA.
Andrayas (Suiza). **Violi-Voilá**
(45m). Puesta en escena: Markus
Schmidt. Jueves 13, 2:00 pm.

VIERNES 14

TEATRO LA PROA
Payaso Cocó (Brasil). **Violinista
muerta** (50m). Dirección
artística: Mafá Nogueira. 2:00 y
5:00 pm.

TEATRO NACIONAL DE CUBA
SALA COVARRUBIAS
Teatro Académico de Sátira
(Federación de Rusia). **Lobos
y ovejas** (2h15m). Dirección
artística: Evgueni Guerásimov.
7:00 pm.



SALA EL SÓTANO
Trotamundo y Teatro El Público
(La Habana). **Un domingo llamado
deseo** (1h20m). Dirección
artística: Norge Espinosa. 7:00
pm.

CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT
SALA TITO JUNCO
Compañía Imágenes Paganas
(Chile). **Crimen (Historia de una
Reina)** (50m). Dirección artística:
Íñigo Urrutia. 8:30 pm.

MUESTRA PARA ADOLESCENTES ESCENA REBELDE

HABANA ESPACIOS CREATIVOS
Andante (Granma). **Viejos** (45m).
Puesta en escena: Reynier Riera
y Juan González Fiffe. Viernes 14,
3:30 pm.

CASA TITÓN Y MIRTHA
ContArte y Cía. Rita Montaner.
Habanamento (60m). Puesta en
escena: Elvia Pérez y Fernando
Quiñones. Viernes 14, 2:00 pm.

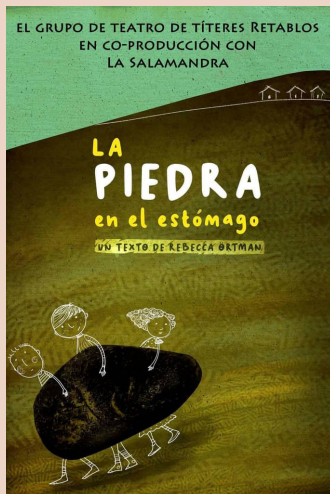
LAS CAROLINAS
Andrayas (Suiza). **Whomyn** (50m).
Puesta en escena: Markus
Schmidt. Viernes 14, 2:00 pm.

NAVE OFICIO DE ISLA
La Guerrilla de Teatreros
(Granma). **Clip cuando todo
cambia** (50m). Puesta en escena:
Yamisleidis Reyes Beltrán.
Viernes 14, 2:00 pm.

SABADO 15

EL ARCA TEATRO-MUSEO DE TÍTERES

Teatro Retablos-La Salamandra.
La piedra en el estómago (45m).
Dirección artística: Ederlys
Rodríguez y Christian Medina.
11:00 am.



PARQUE TRILLO

Teatro Andante (Granma). **Faro**
(60m). Dirección artística: Juan
González Fiffe. 4:30 pm.

COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA
SALA ADOLFO LLAURADÓ

JR Presenta (República
Dominicana). **El beso de la mujer
araña** (1h5m). Dirección artística:
Juan Rodríguez. 5:00 pm.

SALA HUBERT DE BLANCK

Teatro Tuyo (La Habana).
Clownpuerta (50m). Dirección
artística: Ernesto Parra. 6:00 pm.

SALA EL SÓTANO

Trotamundo y Teatro El Público



(La Habana). **Un domingo llamado
deseo** (1h20m). Dirección
artística: Norge Espinosa. 7:00 pm.

CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT
SALA TITO JUNCO

Compañía Imágenes Paganas
(Chile). **Crimen (Historia de una
Reina)** (50m). Dirección artística:
Íñigo Urrutia. 8:30 pm.

+ OPCIONES DE UNA CIUDAD EN FESTIVAL

TEATRO LA PROA

La Proa. **Las caricias de la abuela**
(45m). Dirección artística: Erduyn
Maza y Arneldy Cejas. 11:00 am y
2:00 pm.

TEATRO RAQUEL REVUELTA

Teatro D'Dos. **Delantal todo
sucio de huevo** (60m). Dirección
artística: Julio César Ramírez.
5:00 pm.

MUESTRA PARA ADOLESCENTES ESCENA REBELDE

HABANA ESPACIOS CREATIVOS

Teatro sobre el camino (Villa
Clara). **Malas Palabras** (55m).
Puesta en escena: Rafael
Martínez. Sábado 15, 6:00 pm.

NAVE OFICIO DE ISLA.

Teatro Icarón (Matanzas).
Autopsia del Paraíso (1h20m).
Puesta en escena: Miriam Muñoz
y Lucre Estévez. Sábado 15, 5:00
pm.

DOMINGO 16

EL ARCA TEATRO-MUSEO DE TÍTERES

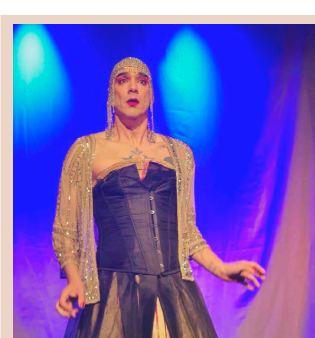
Teatro Retablos-La Salamandra.
La piedra en el estómago (45m).
Dirección artística: Ederlys
Rodríguez y Christian Medina.
11:00 am.

SALA HUBERT DE BLANCK

Teatro Tuyo (La Habana).
Clownpuerta (50m). Dirección
artística: Ernesto Parra. 5:00 pm.

COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA
SALA ADOLFO LLAURADÓ

JR Presenta (República



Dominicana). **El beso de la mujer
araña** (1h5m). Dirección artística:
Juan Rodríguez. 5:00 pm.

CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT

SALA TITO JUNCO

Compañía Imágenes Paganas
(Chile). **Crimen (Historia de una
Reina)** (50m). Dirección artística:
Íñigo Urrutia. 5:00 pm.

SALA EL SÓTANO

Trotamundo y Teatro El Público
(La Habana). **Un domingo llamado
deseo** (1h20m). Dirección
artística: Norge Espinosa. 5:00 pm.

+ OPCIONES DE UNA CIUDAD EN FESTIVAL

TEATRO LA PROA

La Proa. **Las caricias de la abuela**
(45m). Dirección artística: Erduyn
Maza y Arneldy Cejas. 11:00 am y
2:00 pm.

TEATRO RAQUEL REVUELTA

Teatro D'Dos. **Delantal todo
sucio de huevo** (60m). Dirección
artística: Julio César Ramírez.
5:00 pm.

MUESTRA PARA ADOLESCENTES ESCENA REBELDE

HABANA ESPACIOS CREATIVOS

Teatro Adentro (Villa Clara).
**La salvación: un cabaret de
postguerra** (1h5m). Puesta en
escena: José Brito. Domingo 16,
6:00 pm.

NAVE OFICIO DE ISLA.

Medea Teatro y Nave Oficio de
Isla Comunidad Creativa (La
Habana). **Blanco** (55m). Puesta
en escena: José Antonio García.
Domingo 16, 5:00 pm.



Norge Espinosa Mendoza

Con más de cincuenta años de oficio y andaduras, llegan Los Cuenteros otra vez al Festival de Teatro de La Habana. Veterano entre nuestros grupos de teatro titiritero, la tropa comandada ahora por Malawi Capote se reconoce como deudora y continuidad de un quehacer que combina la sabiduría de sus maestros con el sabor auténtico que siempre nos permite reconocerlos. Afincados en San Antonio de los Baños, bajo la guía de figuras memorables como Félix Dardo, el colectivo permanece fiel a sus orígenes, y de ello da fe, indudablemente, el espectáculo con el cual abren la cartelera para niñas y niños, y público familiar, de este evento.

La noche más oscura del mundo es esta propuesta, que pude ver ya en los días de Habana Titiritera. El grupo, creado en 1969, sigue en la línea que defiende fábulas de ámbito rural, echando mano a la simpatía y el conocimiento de ese ámbito guajiro en el que se han sentido tantas veces muy cómodos. Recordemos obras como *La guarandinga de Arroyo Blanco*, *El extraño caso de la zorra gallina* o *Romelio y Juliana*, entre algunos de sus hits, aderezados siempre con música y humor propios de ese paisaje, al que ellos reinventan desde los secretos del arte titiritero. Para Los Cuenteros, el retablo tradicional sigue siendo una caja

LOS CUENTEROS y la NOCHE TITIRITERA



mágica, y vuelven a ella constantemente, como quien sabe que atesoran un modo de poblarlo que los hace únicos y reconocibles.

Esta vez la trama es muy sencilla, y aunque no llega al impacto de aquellos espec-

táculos mencionados, vale saludar en ella la persistencia en ese modo de hacer y de ser. Sin sorprender, más allá de la buena manipulación que los identifica, y apelando a modos de contar que también les son familiares, resuelven con presteza la trama creada por Kiko Figueredo y Ricardo Nogueira, alrededor del guajiro Palomo y su puerco, animado por Pepe Romero con brillantez, al que la luna brinda su ayuda. Una historia que nos recuerda que la vida de los demás merece ser algo más que una moneda de cambio, y que se vale de la fantasía para salvar a ese animal amenazado. En cierto modo, esta puesta en escena, rápida y sencilla, mucho más humilde en soluciones que otras del repertorio del colectivo, nos alerta sobre varias cosas. Al tiempo que el montaje dirigido por Malawi Capote nos cuenta su trama, nos dice de qué manera también la vida de un grupo como este, por encima de carencias, desidias y amenazas, sigue siendo parte de nuestra escena titiritera, como un recordatorio para que no olvidemos quiénes somos y lo que no debemos dejar desaparecer.

A cierta distancia de Brecht



Yariel Benítez Naranjo

Bajo la dirección de Linda Soriano, llega nuevamente a la Sala Adolfo Llauradó del Vedado, *Antígona*. Una obra de Bertolt Brecht que conecta de manera vehemente al lejano universo griego, con esta pequeña isla tropical. En Tebas, como en la Habana, la familia siempre tendrá un acento épico. A ella se deben nuestras mayores luchas, encarnadas, de vez en cuando, en contra del Estado. Así lo entiende el dramaturgo alemán en su revisión

del mito de Sófocles, y así lo devuelve ahora Impulso Teatro.

A nivel temático, y simbólico, la propuesta de este colectivo teatral, fundado en 2015 por Alexis Díaz de Villegas, logra un acierto: es urgente y provocadora. Aunque, por otra parte, posee un tono más cercano a la tragedia que a la idea brechtiana de un teatro épico; donde los personajes se distancian de su rol y lo cuestionen. La obra de Linda Soriano nos sumerge, cual *hybris*, en la historia, a partir de momentos como la muerte de Antígona, donde el

personaje profiere un fragmento del monólogo de Segismundo en *La vida es sueño* (claro homenaje a Díaz de Villegas), y sus lamentos solo generan una agónica compasión, alejándonos a los espectadores y así misma, de un análisis profundo de sus circunstancias.

A más de un año del estreno de este espectáculo, y aún cuando parte del elenco debuta en esta presentación, actuaciones como la del Premio Nacional de Teatro, Carlos Pérez Peña, como Tiresias, la de Eudys Espinosa, como Creonte, o la

de José Luis Hidalgo, como anciano, siguen sorprendiendo por sus transiciones, dominio de la voz, y por su excelente dicción; cualidades todas que en el resto del elenco son todavía una asignatura pendiente. Pero más allá de toda falta o mérito, es bueno saber que, a diez años de la fundación del grupo, Impulso Teatro acoge un encuentro generacional que más temprano que tarde, dará sus frutos, y de seguro habrá algún festival que funja como testigo.

LEVIATÁN: LA PALABRA



Anabel Oliva

"A cada tiempo su arte y a cada arte su libertad"

Escrito en la entrada de los Talleres Vieneses conocidos por el pueblo como "El Repollo de Oro", 1903

La Compañía Transdisciplinaria La Franja Teatral presentó la obra de teatro **Leviatán** (**Entrenamiento frente a la muerte de la belleza**). Escrito y dirigido por Agnieszka Hernández Díaz, acompañada por un elenco de talentosos actores bajo los nombres de Lissette de León, Lulú Piñera, Alejandra de

Jesús, Edgar Valle, Fernando Ramírez, Lía de la Vega, Georbis Martínez y Pedro Rojas.

Cuerpos al servicio de un texto vivo, de una palabra. Resulta indispensable por tanto la búsqueda de esta palabra. Miedo, miseria, violencia, tortura, tertulia o vela, poema y deseo que como panóptico te ve salir al pasillo a llorar. Evitando así dar explicaciones. Con temor de manifestar a través de la oración, antes gramatical que sagrada, esa tristeza sublimada, esa forma de vivir. **Leviatán** no aborda una sola historia. Sus personajes por tanto no experi-

mentan una evolución lineal y esta tendencia estilística (propia del teatro documental de Agnieszka) resulta en un atentado a la tradición académica. Aquí no crecen mas que las cañas. Esta condición primaria de la construcción actancial se pierde bajo las faldas rojas, doradas, negras, que incuban la milonga (del ángel) de la historia y la memoria colectiva. ¿Qué haces aquí Virgilio? ¿Qué hacen tus espejuelos sobre la mesa? Es, somos, víctimas de la metástasis. Los personajes entablan un sistema de relaciones fugaces. Sus conversaciones crean atmósferas familiares, consiste en una invitación discreta a formar parte del proceso creador, del dolor, porque algo tiene que salir de este dolor. Eres la puerta entreabierta, la vecina grabando los gritos, la hija, su amiga y el almuerzo escaso. Eres el hombre enamorado y la necesidad de un tango. La necesidad de un teatro.

Si bien esta pluralidad entregada al espectador atenta contra la coherencia de una estructura unitaria cumple con una función social y comunicativa. Aunando campañas y discursos de la diferencia previamente separados por las corrientes (bautizadas por Néstor Kohan como metafísicas) "post". (Postmodernismo, posestructuralismo, por citar algunas). Este ejercicio de frag-

mentación activa que invalida la voz de la comunidad es un lastre que incentiva al conformismo. Impidiendo la creación de una conciencia general del problema y el sistema. Se reemplaza el sujeto con una multiplicidad de agentes incapaces de reconocerse entre ellos muy a pesar de su historia. **Leviatán** consigue sentarlos a la mesa, a Virgilio Piñera, al bailarín, a la madre, a la hija y a la niña de las cañas. A la minoría sexual, al emigrante, a la mujer trabajadora, a la inocencia, a la violencia de género y a la discriminación racial. Es **Leviatán** una propuesta sólida con objetivos y medios definidos. Un paso importante que nos aleja de la micropolítica, de la fetichización de los particularismos. Que nos permite ver la imagen completa y arriesga con este atrevimiento el valor focal, la nitidez de las sombras. Este calor es insoportable, no termina nunca, se apodera de la ciudad esa sensación que la cultura anglosajona denominara como *"Summertime Sadness"*. Pero si Cuba es un eterno verano. Bajo esta presión y tantas otras la madre se sienta a escribir, busca la palabra que busco en un ejercicio nominal que requiere precisión quirúrgica. Yo, no la encuentro. Tal vez ella lo haga. Tal vez la encuentre usted debajo de las sillas en la sala Tito Junco del teatro Bertold Brecht.

VERÓNICA LYNN, UN LIBRO DE TODA UNA VIDA

En la mañana del 10 de noviembre, como parte de la mañana que dedicará el evento teórico del 21 Festival de Teatro de La Habana al tema "Cuestión de género: las mujeres en el teatro", además del diálogo anunciado en ese panel con diversas figuras cubanas y extranjeras sobre dichos asuntos, se presentará el libro **Verónica Lynn, una vida en el arte**, compilado por la investigadora y crítica Yana Elsa Brugal.

Concebido como un mosaico de textos, fotografías, entrevistas y testimonios acerca de esta imprescindible figura de nuestra escena, el libro repasa su trayectoria en el teatro, el cine, la televisión y la radio a partir de la propia voz de la actriz, ganadora del Premio Nacional de Televisión y del

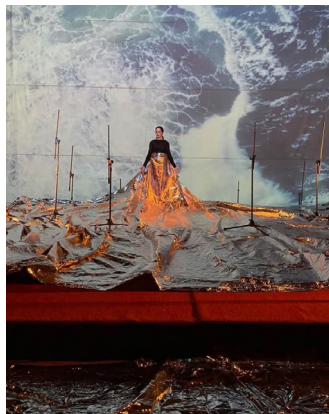
Premio Nacional de Teatro, entre muchos otros lauros. Su carrera en escena, que dio inicio a mediados de los años 50, perdura hasta el presente. En ella se suman notables interpretaciones, como las de **Aire frío** y **Santa Camila de La Habana Vieja**, en cuyos estrenos mundiales ella asumió los roles protagónicos. En el cine, con títulos como **Lejanía**, **La bella del Alhambra**, **La pared de las palabras**; y en la televisión con innumerables papeles en dramatizados, adaptaciones de obras teatrales o telenovelas como **Sol de batey**, Verónica también ha dejado un referente al que ahora, con el estreno reciente de **Un domingo llamado deseo**, se añade un pasaje más que confirma su rigor, su talento, su profesionalismo y su maestría.





NO DEJE DE VER

LEVIATÁN



Escrito y dirigido por Agnieszka Hernández, con funciones en la sala Tito Junco, del Centro Cultural Bertolt Brecht, se presenta sábado 8 y domingo 9, a las 8 pm.

LA NIÑA DE LOS OJOS DE AGUA



Dirigida por Camila Bauer con el colectivo brasileño Gompa, tiene su función de este montaje en Las Carolinas, sede de Sanza Retazos, el lunes 10 a las 2 pm.

UN RASTRO EN LAS ESTRELLAS



Teatro de las Estaciones. Funciones en la Sala Llauradó desde el martes 11 al viernes 14 en la sala Llauradó a las 5 pm.

DELANTAL TODO SUCIO DE HUEVO



Puesta de Julio César Ramírez con Teatro D'Dos se presenta en la sala Raquel Revuelta los días 8 y 9, siempre a las 5 pm.



TODAS LAS VOCES TODAS...

Bueno, ¿por fin hay festival o no hay festival? A mí lo que más me gusta son las obras para niños porque así aprovecho y puedo vender más caramelos. Que me busquen en la Llauradó.

*BARBARA REVUELTA,
vendedora de confituras.*

Tuvieron que convencerme para venir con mi nieto a ver esa obra que se llama **La noche más oscura del mundo**. Es que me parecía que trataba sobre los apagones y ni él ni yo aguantamos otro. Menos mal que estaba buena y no era de eso.

*ILUMINADA FUNDORA,
abuela.*

Lo mío es el teatro postdramático y el biodrama. Pero si viene una obra con Bernardito Menéndez al Festival, se me olvidan todas esas tendencias porque yo a ese hombre lo adoro.

*CARUCA ROSENDO,
especialista en metateatro y danza no verbal.*



EVENTOS TEÓRICOS

Ramsés García García

Como es usual en gran parte de las ediciones del Festival de Teatro de La Habana, el clima se torna idóneo para alimentar el debate e intercambio de conocimientos sobre nuestro arte. Por lo tanto la jornada teórica comprendida entre el 10 y el 14 de noviembre, promete una enriquecida semana que carga con tópicos derivados de la demanda teatral contemporánea. Voces autorizadas e importantes figuras relacionadas con el medio escénico nacional como Rubén Darío Salazar, Marilyn Garbey, Helmo Hernández, Yuris Nórido y Kenia Rodríguez; resaltan dentro de la amplia nómina (también internacional) de aquellos que intervendrán y/o moderarán el evento en sus distintas sesiones.

Será el horario matutino (10am-12pm) aquel que abarque la jornada durante estos cinco días, con sede en la sala Villena de la UNEAC. Algunos de los títulos planteados abarcan temáticas como: la mujer en el teatro, la infancia y el títere en la actualidad, pedagogía del teatro y la posición del mismo ante la posverdad. Abierta la propuesta, no deje de escuchar, opinar y aprender sobre lo que esta 21 edición del FTH trae entre sus manos.