

# 21

# FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

Del 8 al 16 de noviembre de 2025

DEDICADO AL CENTENARIO DE  
**Raquel Revuelta**

**“En teatro, como en todo,  
podemos crear en Cuba”**

José Martí





**Edición** | Yeline López y Roberto Yeras  
**Diseño** | Irene Salomón Lig Long

# Índice

---

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| PALABRAS DE BIENVENIDA                       | 04 |
| MUESTRA INTERNACIONAL<br>Teatro Familiar     | 05 |
| MUESTRA INTERNACIONAL<br>Teatro para adultos | 08 |
| MUESTRA NACIONAL<br>Teatro Familiar          | 15 |
| MUESTRA NACIONAL<br>Teatro para adultos      | 20 |
| MUESTRA INVITADA                             | 25 |
| +OPCIONES DE UNA CIUDAD EN FESTIVAL          | 27 |
| EVENTO TEÓRICO                               | 28 |
| EXPOSICIONES                                 | 30 |
| CRÉDITOS                                     | 31 |
| SEDES Y OTROS ESPACIOS                       | 32 |

# Palabras de Bienvenida

## Una cita con la vida

Guardo en mi memoria como un recuerdo valioso, aquel Festival de Teatro de 1984 en La Habana. Se dieron cita en esta ciudad algunos de los teatristas más relevantes y activos del panorama escénico mundial. Junto a ellos, estudiantes, críticos y artistas del movimiento teatral cubano que sin distinción de género o filiación alguna, diseñaron uno de los encuentros más atractivos, audaces y hermosos de los que pueda ahora mismo evocar. Estoy segura que los que ahora rememoran con mis palabras aquel encuentro, podrán dar fe de lo intenso de la celebración que, por consenso, marcó los hitos de este importante enclave de las artes escénicas en Cuba.

Ha dejado de llover mucho desde entonces. Los paradigmas se han transformado y muchas referencias que creíamos intocables guardan silencio en la desmemoria. Vivimos un tiempo demasiado veloz, sin oportunidad de reparar en el otro; y la cultura hegemónica se empeña en estilizar ferozmente la forma en que debemos ser para ganar espacios de aceptación, para ganar poder sea cual sea nuestra historia, vengamos de donde vengamos o hayamos sufrido mal o bien la necesidad de estar vivos. Lo que se propone es una desertificación del espíritu a cambio del aplauso social. Y en este escenario, tan frágil y vulgar, hacemos vida. También en el teatro.

Hoy se abren las puertas a una nueva edición de este Festival Internacional de Teatro de la Habana. Se abren en condiciones difíciles. Quiere decir que es un gesto de afirmación en momentos donde lo que está en juego es la vida misma. No hay treguas seguras en el mundo de hoy, ahí está Gaza y

el genocidio repetido para asegurarnos que esta escalada va en serio. ¿Cómo responder a tanta desecación? ¿Cómo entender las celebraciones y el compromiso con lo humano y lo divino cuando todo parece desfallecer? Si somos responsables, y de eso no puedo desprenderme, tenemos que sentir ese peso sobre nuestras espaldas. Nuestra condición de artistas reales nos obliga a mirar ese mundo nuestro y a poner esas dudas en nuestra obra. La indiferencia es un arma mortal de este tiempo. El teatro, nuestro oficio, es una marca incandescente para batallar contra la indiferencia y la hipocresía.

Entonces que esta celebración sea parte de ese mundo que definitivamente tiene que ser otro. Que en medio de este encuentro podamos develar las miserias con la esperanza de que el hombre puede aspirar a la generosidad. Que el teatro sea resistencia y belleza, abrazo y ballesta, luz y ventana abierta. Que la celebración no sea una fiesta de disfraces sino el canto de las cavernas invocando la lluvia. Que no sea una venda en los ojos esperando el tiro de gracia sino la danza y el canto junto al fuego augurando un nuevo nacimiento.

Solo así podemos sentir que un encuentro tiene sentido. Si las injusticias nos estremecen y en nuestra voz se percibe el eco de las voces silenciadas, entonces el acto tiene sentido y podemos celebrar el alma empinada de los hombres que, agrupados y en éxtasis colectivo, cultivan y protegen su fe, perpetuando así lo mejor de la especie.

Bienvenidos a este enclave donde lo humano y lo divino se dan cita con la esperanza de que el teatro, como en los orígenes, sea un rito de celebración a la vida.



**Roxana Pineda, actriz y directora de Teatro La Rosa**



# *Muestra Internacional*

TEATRO FAMILIAR



## El Violinista Mosca Muerta

**Nombre de la Agrupación:** Payaso Cocó.

**País:** Brasil.

**Público:** Teatro para Niños.

**Duración:** 50 Minutos.

**Elenco:** Pedro Caroca/ Seu Cocó.

**Director Artístico y General:** Mafá Nogueira.

### Equipo Creativo y Técnico

Jullya Graciela/ **Iluminación.** Marino Alves/ **Operador de sonido.** Matheus Ferrari/  
Diseño de sonido.

**Sinopsis de la Obra:** En su concierto de violín, el payaso Seu Cocó ha preparado un repertorio de canciones conocidas para el público, con mucho cuidado y organización. Sin embargo, una mosca aparece en el escenario, interrumpiendo la interpretación de su número musical. Para empeorar las cosas, la excentricidad del músico aumenta la confusión. Finalmente, el payaso y el público descubrirán la verdadera intención de este inesperado insecto.

**De la Prensa:** Es una obra divertida e emocionante, donde Palhaco transforma situaciones cotidianas en momentos de pura magia, a través de sus palabras y de la música cautivante, nos muestra la importancia de reír, soñar y celebrar la vida. Una experiencia que nos toca el corazón y nos deja con una sonrisa en el rostro. Visual Sense. 2024.

Una delicadeza e Espectáculo. Instituto Casa de Cultura.2024.

Espectáculo tierno y sensible. Espacio Cultural Renato Russo. 2019.

**Sobre la Agrupación.** Mafá Nogueira Director, actor, escritor, inicio estudios de piano en 1985 y se formó en la técnica de violoncelo en la escuela de música de Brasilia. Ha integrado diversos grupos de teatro de Sao Paulo. Fundó en el 2008 la Cia Burlesca donde ha actuado y dirigido diversos espectáculos como, Bendita Dica, O Segredo e O Violinista Mosca Morta El actor Pedro Caroca, estudio Artes Escénicas en la Facultad Dulcina de Moraes, Estudio Violino Basico en la Escuela de Música de Brasilia, integra la Cia Burlesca y la Cia Santa Palabra, trabajando desde el 2016 con un colectivo de artistas y los maestros Jose Regino, Denis Camargo, Ana Flavia Garcia, Ángela de Castro entre otros.

### Contactos y Redes Sociales:

Pedro Caroca. II 95916 8437.

palhacoseucoco@gmail.com

@palhacoseucoco



## La Niña de los Ojos de Agua

**Nombre de la Agrupación:** Colectivo Gompa.

**País:** Brasil.

**Público:** Para niños mayores de 6 años.

**Duración:** 45 Minutos.

**Elenco:** Madre/ Liane Venturella.

**Director Artístico y General:** Camila Bauer.

### Equipo Creativo y Técnico

**Dramaturgia del movimiento/** Ceren Oran. **Técnica de Títeres/** Kenia Rodríguez y Dayane Deulofeu. **Diseño de Títeres y Máscaras/** Pedro Girardello. **Escenografía/** Elcio Rossini. **Diseño de Miniaturas y Vestuario/** Liane Venturella. **Diseño de video/** Pablo Mois. **Edición de video/** Raoni Ceccim. **Banda Sonora/** Paola Kirst y Alvaro Rosa Costa. **Diseño de Iluminación/** Ricardo Vivian/ **Asistencia Técnica/** Thiago Ruffoni. **Producción/** Colectivo Gompa y Venturella Producciones LTDA. **Asistencia de Producción/** Rómulo Venturella. **Oficina de Prensa/** Léo Sant'Anna. **Arte Gráfico/** Jessica Barbosa. **Fotografía/** Jessica Barbosa, Laura Testa, Adriana Marchiori y Wallace Gonçalves. **Financiación/** Fondo Internacional de Coproducción Goethe- Instituto e Iberoescena.

**Síntesis de la Obra:** **La Niña de los Ojos de Agua**, Explora la difícil situación de los refugiados climáticos y la resiliencia de una niña ante los desastres ambientales. En la obra, esta niña pierde su hogar y su mascota en una inundación en el sur de Brasil. En el refugio, hace nuevos amigos y nos muestra, a través de su mirada dulce y juguetona como superó esta tragedia. **La Niña de los Ojos de Agua**, combina teatro de animación con teatro documental multimedia para niños, mostrando una transición entre imágenes reales del escenario, títeres y videos. Comienza con una situación específica para explorar la pertenencia, el exilio, el desplazamiento, la pérdida y la resiliencia. La Historia de esta niña es similar a la de dos millones de personas afectadas por las inundaciones en el sur de Brasil. Creemos que la cuestión de los refugiados climáticos es una preocupación mundial y es uno de los temas más delicados para explicar a los niños hoy en día.

**De la Prensa.** En la situación actual, la crisis climática prevista comienza a mostrar sus consecuencias y **La Niña de los Ojos de Agua**, con su trayectoria internacional, también usa la experiencia del Río Grande do Sul como advertencia. La realidad de las imágenes, el recuerdo de las experiencias, trascienden el trauma y construyen una trama donde la humanidad reaparece en su faceta más frágil y compasiva, uniendo fuerzas para proteger y restaurar la dignidad de los afectados, hasta que regresen a casa, afirmen la posibilidad de un nuevo comienzo y la esperanza. Sin dudas una obra para todas las edades que reflexiona sobre la infancia y el futuro de todos. Paulina Nolibos Correio de Povo

**Sobre la Agrupación:** El Colectivo Gompa se ha destacado internacionalmente por sus dos producciones dirigidas al público Infantil y juvenil, habiendo presentado su último trabajo para niños, 'Franklinh@', en importantes Festivales como el 21 congreso de la Assitej Cuba 2024 y en el Festival de Rusia 2023, así como en festivales y eventos en Brasil. También creo la obra, **Caperucita Roja** presentada en los festivales nacionales más importantes, recibiendo 54 nominaciones y 24 premios en todo el país. La obra fue seleccionada para participar en FITA Chile 2019 y el Festival MIRAI de Japón en el 2021 y así como en festivales y eventos en Bolivia, Inglaterra y EEUU.

### Contactos y Redes Sociales.

<https://www.correidopolvo.com.br/cadernodesodado/entre-a-poesia-e-a-catastrofe-1.1645261>

# *Muestra Internacional*

TEATRO PARA ADULTOS

## Cuando el mundo entero dormía

**Nombre de la Agrupación:** Inmanencia.

**País:** Argentina

**Público:** Teatro para Adultos.

**Duración:** 50 Minutos

**Elenco:** Maria del Rosario Correa (Sara-Ramona).

**Director Artístico:** Patricia Velzi y María del Rosario Correa.

**Director General:** Patricia Velzi.

### Equipo Creativo y Técnico

**Idea:** Rosario Correa, **Adaptación y dramaturgia:** Patricia Velzi y Rosario Correa.

**Asistencia general:** Sergio Calvo **Sonorización original:** Diego Perichón y Guillermo Russo.

**Música de inicio:** "Inside Light" de Jay Varton. **Entrenamiento vocal:**

Lucas Salvarrey. **Diseño de vestuario y escenografía:** Julia Ruedas. **Realización:**

Julia Ruedas y El grupo. **Diseño de luces:** Patricia Velzi. **Fotos:** Santiago David.

**Operación técnica:** Sergio Calvo y Patricia Velzi. **Producción general:** El Grupo.

**Sinopsis de la Obra:** "Una niña de 11 años, de familia numerosa y sin recursos, es acogida por un hombre pudiente y solitario para que realice las tareas domésticas de la casa. La llama Sara, aunque su nombre es Ramona. Pasan muchísimos años y el hombre provechoso se vuelve viejo y decrepito. Ella, aunque rota y gastada, y no precisamente por el paso del tiempo, se siente lista para recuperar su verdadero nombre. Una historia peculiar de sometimiento, abusos e identidad arrebatada".

**De la Prensa:** Comentario del periodista, conductor de Radio y Curador Musical, Carlos Rodríguez. Patricia Velzi retoma un texto original del omnipresente Edgar Allan. La Actriz elegida para encarnar el personaje principal es la imponente Rosario Correa y su labor es digna de elogios, es capaz de desdoblarse de escena con una ductilidad que transporta, su manera de deslizarse y de hablar, de momentos añiñada, en otros en una suerte de neutro que hiela la sangre, mueven al compromiso del espectador que debe permanecer todo el tiempo alerta ante las señales de un carrito dinámico e inteligente. A no perderle el rastro, que nadie sale sin marcas de los sueños indómitos.

**Sobre la Agrupación:** La compañía Teatral Inmanencia fue fundada en el 2022 con origen en Concordia, Entre Ríos, es la culminación de varios años de nexos creativos previos entre sus integrantes, se ha consolidado rápidamente como un foco constante de expresión escénica, presentando sus obras en diversos puntos del país. En el ámbito internacional ha llevado su trabajo más allá de las fronteras, continuando su recorrido por importantes festivales y encuentros teatrales de la isla.

### Contactos y Redes Sociales.

+ 54 9345 520 3061 y +54 9335 401 5141  
cuandoelmundoenterodormia@gmail.com





## La Casa de Bernarda Alba

**Nombre de La Agrupación:** Os Satyros.

**País:** Brasil.

**Público:** Teatro para Adultos.

**Duración:** 90 minutos.

**Elenco:** Alessandra Rinaldo/ Mendiga / La Muerte. Alex de Felix / María Josefa. André Lu/ Angustias. Anna Paula Kuller/Adela. Augusto Luiz/ Criada. Diego Ribeiro/ La Poncia. Eduardo Chagas/ Bernarda Alba. Elisa Barboza/Angustias. Felipe Estevão/Amelia. Gabriel Mello/ Prudencia. Guilherme Andrade/ Adela. Guilherme Colosio/ Mendiga / Paca / La Muerte. Heyde Sayama/ Magdalena. Isa Tucci/La Poncia. Isabela Cetraro/ Magdalena. Julia Bobrow/Martirio. Juliana Moraes/ Hija de la Librada. Karina Bastos/María Josefa. Luis Holiver/Amelia. Mariana França/ Bernarda Alba. Neni Benavente/ Amelia. Raúl Ribeiro/ Criada. Tammy Aires/ Prudencia. Vitor Lins/ Martirio. Wil Campos/ Criada.

**Dirección Artística y General:** Rodolfo García Vázquez.

### Equipo Creativo y Técnico

Ivam Cabral/ **Investigación, Adaptación y Voz en off.** Rodolfo García Vázquez/ **Dirección y Traducción.** Renatto Moraes/**Asistencia de Dirección.** Caio Rosa/ **Escenografía.** Elisa Barboza/ **Utilería.** Flavio Duarte/ **Iluminación y Operación de luces.** Thiago Capella/ **Diseño de Sonido.** Felipe Zancanaro/ **Diseño de Sonido y Banda Sonora Original.** André Lu/ **Canciones Originales y Preparación Vocal.** Zé Vieira/ Berimbau Grabado. Tai Zatulinni/ **Operación de Sonido.** Neni Benavente/ **Dirección de Coreografía y Flamenco.** Senac Lapa Faustolo/ **Curso libre de creación y desarrollo de vestuario.** **Docentes/Maíra D. Pingo y Fábio Martínez.** **Estudiantes/** Beatriz Angelica Jacob Ferrazzi, Bruna Afonso de Oliveira, Catherine da Silva Mello Alves Branco, Cris Cordeiro, Daniela Aguiar, Gabriel Angelo Morgante de Caires, Gabriela Reis dos Santos, Isabela Cristina Nunes Favaron, Isaque Oliveira Magalhães, Julia Lie Imamura, Karina Gianecchini Gonçalves, Levy Alves de Souza, Luana Freitas Prates, Luciano Santana Oliveira, Marcos Vinicius Araujo dos Santos, Natalia Giovenale, Vanessa Cardozo Teixeira, Yasmin Gaspar Martins. Silva Santos/ **Vestuario.** Gustavo Ferreira/ **Director de Producción/** Diego Ribeiro/ **Producción General.** Os Satyros/ **Idealización.**

**Sinopsis de la Obra:** Tras la muerte de su esposo, Bernarda Alba impone a sus cinco hijas un estricto período de luto, aislándolas del mundo exterior. Confinadas en la casa, estas mujeres viven bajo la tiranía materna, reprimiendo deseos y sueños, mientras tensiones latentes y pasiones prohibidas amenazan con romper el falso orden establecido. En medio de la opresión y la lucha por el derecho a existir, la tragedia se perfila como algo inevitable.

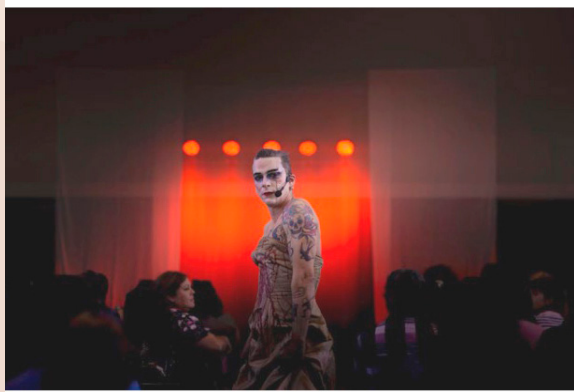


**De la Prensa:** “**La casa de Bernarda Alba**”, de la Companhia Os Satyros, dirigida por Rodolfo García Vázquez – uno de los principales directores escénicos del país – con adaptación de Ivam Cabral, destaca por su osadía al revisitar un clásico de Federico García Lorca desde una perspectiva contemporánea, al tiempo que permanece fiel a la esencia de sus tensiones y temáticas originales. En esta versión, cada elenco aporta una nueva polifonía escénica, enriqueciendo la narrativa con múltiples capas de significado. Las interacciones entre los diferentes elencos y sus interpretaciones de los personajes no solo dialogan entre sí, sino también con el texto original de Lorca y las expectativas del público.” — Bob Sousa, crítico y jurado del Premio APCA de Teatro.

**De La Agrupación:** Fundada en 1989 por Ivam Cabral y Rodolfo García Vázquez, la Companhia Os Satyros es una de las agrupaciones teatrales más influyentes e inquietas de la escena contemporánea brasileña e internacional. Su trayectoria está marcada por una intensa producción artística y un fuerte compromiso político y social. El grupo ha construido un vasto repertorio que dialoga con múltiples lenguajes – desde el teatro libertino hasta la dramaturgia digital – y que ya ha circulado por 36 países, con más de 145 montajes y numerosos premios. Inspirados en la idea de que el artista contemporáneo construye su currículum como obra en sí, Cabral y Vázquez expanden su práctica teatral más allá del escenario, articulando cine, pedagogía, psicoanálisis y activismo urbano. Entre sus hitos destacan la revitalización de la Plaza Roosevelt en São Paulo, la creación de escuelas de teatro y el pionerismo en teatro digital con obras como El arte de enfrentar el miedo.

#### Contactos y Redes Sociales

[https://drive.google.com/drive/folders/1x8CbeE9-v7fg\\_p94T0G2sPPhFPyivv-Do?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1x8CbeE9-v7fg_p94T0G2sPPhFPyivv-Do?usp=sharing)



## Crimen (Historia de una Reina)

**Nombre de la Agrupación:** Compañía Imágenes Paganas.

**País:** Chile.

**Público:** Teatro para Adultos.

**Duración:** 50 Minutos.

**Elenco:** Iñigo Urrutia de Frutos.

**Director Artístico:** Yoya Briceño.

**Adaptación y Director General:** Iñigo Urrutia.

### Equipo Creativo y Técnico

**Diseñadora de Luces y Escenografía/** Yoya Briceño. **Técnico en Sonido/** Gerardo Maldonado. **Producción/** Alejandra Pérez.

**Sinopsis de la Obra:** **CRIMEN**, trata sobre una mujer que se enfrenta a la injusticia y la violencia de manera directa y desafiante, desafiando las normas establecidas y las expectativas sociales. Esta mujer, al presentarse ante el público o los jueces, no busca justificar sus acciones a través de argumentos o explicaciones convencionales, sino que elige asumir la responsabilidad de sus actos sin rodeos.

Este acto de expiación y autoinculpación puede ser visto como una forma radical de confrontar y cuestionar el sistema de justicia y las estructuras de poder que a menudo fallan en proteger a las víctimas de violencia. Al hacerlo, ella también subraya el deseo de muchas mujeres de tener la capacidad de aplicar justicia por sí mismas, sin la mediación de sistemas o estructuras que muchas veces pueden ser inadecuadas o injustas.

El tema del crimen, especialmente en el contexto de la violencia conyugal, es crucial en el debate social contemporáneo.

**De la Prensa:** <https://www.elmostrador.cl/noticias/2023>. La obra descontextualiza la figura de la mujer retratada en la mitología griega y por ende, reflexiona sobre el género femenino en la historia de la humanidad en tanto su fuerza, juicio, trascendencia y aparente fragilidad hasta el día de hoy, una obra en formato de monólogo donde el distinguido actor Iñigo Urrutia interpreta el papel femenino de la obra valiéndose de la capacidad y oportunidad que le concede el oficio del actor/actriz para abordar el rol del otro género.

**Sobre la Agrupación:** La compañía Imágenes Paganas, fundada en enero de 2022, se ha propuesto una misión ambiciosa al rescatar y reinterpretar figuras femeninas clave de la mitología griega, presentándolas como arquetipos relevantes para la sociedad contemporánea. Este enfoque no solo revive personajes clásicos, sino que también los contextualiza en los dilemas éticos y morales actuales, alejándose de las complicadas relaciones entre dioses y humanos que dominan la literatura griega clásica. La imagen visual, los ambientes creados y los diseños de escenografía, vestuario y luces, demuestran el compromiso y la pasión de la compañía. Este enfoque en la reinterpretación y la adaptación de mitos antiguos para abordar cuestiones contemporáneas muestra como el arte puede ser una herramienta poderosa para la reflexión y el cambio social, manteniendo viva las tradiciones mientras se adaptan a nuevas realidades. Obras como Clitemnestra y el próximo trabajo en proceso, Electra, son ejemplos que conforman el repertorio de Imágenes Paganas.

### Contactos y Redes Sociales:

[isakiur@gmail.com](mailto:isakiur@gmail.com)

<https://www.instagram.com>

## El Anuncio



**Nombre de la Agrupación.** Teatro Ensayo Gestus.

**País:** Ecuador

**Público:** Teatro para Adultos.

**Duración:** 60 Minutos

**Elenco:** Elena Cáceres. Ella. /Bernardo Menéndez. El. Milton Gálvez. El Orador.

### Equipo Creativo y Técnico

**Director Artístico y General:** Virgilio Valero.

**Asistente de Dirección:** Poen Alarcón.

**Sinopsis de la Obra:** Dos personajes, de edad indefinida o eterna, viven encerrados en un lugar indescifrable rodeado de agua, en completa soledad y abandono. Ambos celebran una reunión en la que darán a conocer un aviso trascendental para la humanidad. Para ello, convocan una muchedumbre de invitados de diferentes capas sociales, edades, género y jerarquías, destacando la presencia de “El Emperador”. A cada uno le asignan una silla, el contrasentido deviene cuando ambos se encuentran rodeados de asientos desocupados que solamente ellos observan en su fantasía. La llegada de “El Orador”, quien dará el ansiado discurso, genera un desenlace inesperado.

**De la Prensa.** El grupo nacido en 1988 es uno de los máximos exponentes del teatro ecuatoriano a escala nacional e internacional. Por él han pasado reconocidos artistas del país y actualmente es dirigido por el maestro Virgilio Valero. La pieza intercambia lo cómico, trágico y absurdo a través del humor.

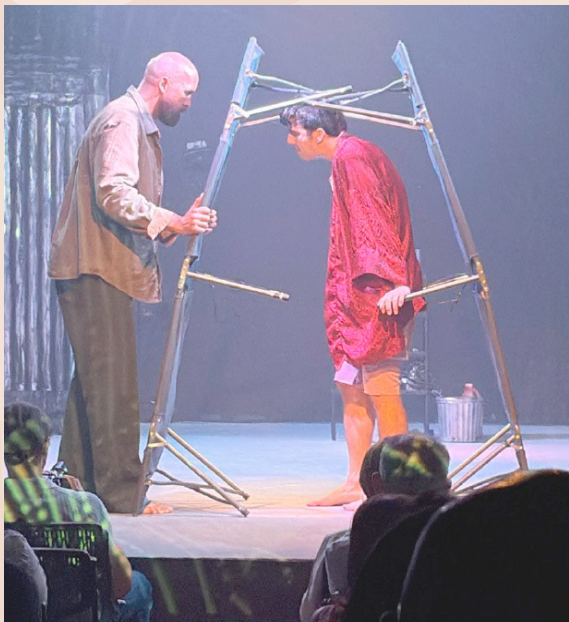
<https://quenoticias.com/etiqueta/teatro-ensayo-gestus/>

**Sobre la Agrupación.** Fundado hace 36 años, se ha convertido en un foco constante de expresión teatral en la comunidad. En la actualidad Virgilio Valero tiene a cargo la dirección general y Bernardo Menéndez la dirección artística y coordinación de proyectos teatrales del grupo. Han representado al Ecuador en eventos nacionales e internacionales, como en variadas ediciones del Festival Internacional de Teatro de la Habana, obteniendo varios premios y reconocimientos.

### Contactos y Redes Sociales.

Móvil: +593 987602751

<https://quenoticias.com/etiqueta/teatro-ensayo-gestus/>



## El Beso de la Mujer Araña

**Nombre de la Agrupación:** JR Presenta.

**País:** República Dominicana.

**Público:** Teatro para Adultos.

**Duración:** 65 Minutos.

**Elenco:** Ramón Emilio Candelario Reyes/ Molina.

Vicente Santos Martínez/ Valentín.

**Dirección Artística:** Juancito Rodríguez.

**Dirección General:** Orestes Amador.

### Equipo Creativo y Técnico

**Asistente de Dirección y Regidora/** Johanna González.

**Productor/** José Ramón Rodríguez Fernández.

**Productora Asociada/** Hony Estrella.

**Síntesis de la Obra:** El beso de la mujer araña es una novela de 1976 del escritor argentino Manuel Puig. Retrata las conversaciones cotidianas entre dos compañeros de celda en una prisión argentina, Molina y Valentín, y el vínculo íntimo que forjan en el proceso. Generalmente se considera la obra más exitosa de Puig.

**De La Prensa:** Llega A Santo Domingo con un rotundo éxito como obra teatral, musical, **El Beso de La Mujer Araña**, un elenco de lujo y multipremiado Vicente Santos y Ramón Candelario una dupla sensacional que exploraran la amistad en su máxima expresión. El Nuevo Diario Santo Domingo. Lunes 22 de septiembre 2024.

**Sobre la Agrupación:** Juancito Rodríguez Presenta, Es Actor, productor y técnico teatral. Trabaja en radio, cine, televisión y teatro. Ha producido "Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas", así como "Gorditas", "Adulterios", "Las penas saben nadar", "12 princesas en guerra", "El Crimen" y el espectáculo infantil "El Color del Silencio", nominado a los Premios el Casandra 2005. Es egresado de la Escuela de Arte Dramático de Bellas Artes y fue becario en el Museo Nacional del Vestuario de España, patrocinado por el Ministerio de Cultura de España. Ha tenido la oportunidad de presentarse en Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela, Cuba. Es el único dominicano que ha trabajado con una compañía de marionetas en los Estados Unidos "One Way Puppets" de Bob Dolan. En cine ha trabajado para las producciones locales, "Perico Ripiao", "Cristiano de la Secreta", "Viajeros", "Los Locos También Piensan", y en "El Rey de los Siete Mares", para la televisión alemana.

Actualmente labora en Telemicro, canales 5 y 15 de la televisión local y en el programa de Radio "Transitando" en Tele radio América. Nuestra línea es enaltecer la imagen de la mujer en las tablas.

### Contactos y Redes Sociales.

Jrodriguez2222@yahoo.es

# *Muestra Nacional*

TEATRO FAMILIAR



## Clownpuerta

**Nombre de la Agrupación:** Teatro Tuyo

**País:** Cuba.

**Público:** Teatro Familiar.

**Duración:** 60 Minutos.

**Elenco:** Papote/ Ernesto Parra. Leonor/ Aixa Prowl Avilés. Titiritero/ Yuri Rojas. Lluvia/ Dila Martínez. Lluvia/ Gris García González. Payaso Pepi/ Deiby Aguilar Mesa. Músicos: Voz Principal y Tres/ Enid Rosales Villazón. Drums/ Jean Paul Cardona Prowl. Bajo/ Loania Tania Carrillo Prince. Viola y Coro/ Yosmara Castañeda Valdés. Guitarra Acústica y Coro/ Ángel Lorenzo Ramos. Guitarra Eléctrica/ Carlos Ernesto Varona Velázquez.

**Director Artístico:** Ernesto Parra Borroto.

### Equipo Creativo y Técnico

**Sonido:** Luis Carlos Pérez Cedeño. **Luminotécnico:** Ari de Jorge.

**Sinopsis de la Obra:** Clownpuerta. Es ese imprescindible replanteo de hallazgos y pérdidas que también son la biografía de una compañía, los abrazos y los adioses que, desde su soledad, reorganiza un artista, un clown, para no perder el lazo de complicidad que el auditorio agradece. El chiste básico del espectáculo es simple, pero Papote lo aprovecha hasta las máximas posibilidades: el payaso trae a escena una puerta y una maleta. En la maleta, junto a otras pertenencias, guarda una brillante caja cuyo interior quiere revelarnos, pero cada vez que lo intenta alguien toca a la puerta e interrumpe en escena para impedirle que nos muestre su tesoro. Lo que atraviesa esa puerta son juegos, canciones, ensueños, todo lo que un clown verdadero tiene como vecinos.

**De la Prensa:** La música en vivo, y las proyecciones de rostros y nombres de maestros del teatro para niños en Cuba y grandes clowns nuestros y del mundo, redondean esta autobiografía la que reconstruye la historia de Teatro Tuyo. Norge Espinosa. Dramaturgo y Crítico Teatral.

**Sobre la Agrupación:** Ernesto Parra (1975) Actor, dramaturgo, director artístico, compositor. Crea y funda el 15 de enero de 1999 en las Tunas, la Compañía TEATRO TUYO. Ha desarrollado un repertorio a partir del uso de la técnica del clown obteniendo con sus espectáculos los reconocimientos y premios más importantes en los diferentes certámenes del país. Preside el Comité Organizador del Festival Internacional de Payasos que cada dos años se organiza en La Habana. Ha impartido talleres, conferencias, clases y cursos sobre técnica del clown, actuación y dirección artística dentro y fuera de Cuba. Ha participado en Festivales Internacionales en República Dominicana, Venezuela, Dinamarca, Suecia, Francia, Argelia, Túnez, Colombia, México, Argentina, El Salvador, entre otros.

Desde entonces ha defendido el arte del clown como estética fundamental de su repertorio escénico, pero con un trabajo más riguroso desde la investigación y un exigente entrenamiento corporal permitiéndoles alejarse de facilismos externos a los que algunos, en Cuba, han condenado al clown. Derroche de talento, energía, inteligencia en la selección y manera de abordar los temas que escogen para contar sus historias hacen que esta compañía agregue al clown una teatralidad que va más allá del puro divertimento, la emoción es también uno de los elementos con los que trabajan. Su incansable labor les ha permitido crear sus propias herramientas, conceptos y metodología para formar actores dentro de su estilo e impartir conferencias, clases, talleres de técnica del clown dentro y fuera de Cuba. Obras como Parque de Sueños, La Estación, Narices, Gris, Caminantes, PUM, Superbandaclown, Clowncierto.

### Contactos y Redes Sociales:

teatrotuyooficial@gmail.com

<https://www.facebook.com/teatro.tuyo>. [www.instagram.com/teatrotuyooficial](https://www.instagram.com/teatrotuyooficial)



## La noche más Oscura del Mundo

**Nombre de la Agrupación:** Compañía Los Cuenteros.

**País:** Cuba.

**Público:** Teatro Familiar.

**Duración:** 50 Minutos

**Elenco:** Cuentero/ Malawy Capote. Palomo/ Oniel Torres. Novia/ Arletys González. Puerco/ Pepe Romero. Precequeteparece/ Yudelys Flores. Ranas, Títeres Planos, Luna, Cuchillos/ Raúl Mederos, Graciela González, Jean Carlos y Arelys Monzón.

**Dirección Artística y General:** Malawy Capote.

### Equipo Creativo y Técnico

Asesora Teatral/ Blanca Felipe. Banda Sonora/ Malawy Capote. Música/ Weber Hernández, Enrique O. Sánchez Hernández y Maridalia Hernández. Luces/ Caridad Vázquez. Sonido/ Osvaldo Martínez. Construcción de Títeres y Escenografía/ Segundo González y Taller de Los Cuenteros. Tramoya/ Juan Antonio Guerra.

**Síntesis de la Obra:** Un cuentero popular trae la historia criolla del guajiro Palomo que pone en juego su soledad al batallar en un conflicto entre el idilio con su mascota puerco y el casamiento con la novia.

**De la Prensa:** *La Noche más oscura de todas*, resulta ser un espectáculo con marotes y títeres de guantes. La propuesta es muy cubana, con un rico acento guajiro, Música, décimas y tonadas. La obra resulta una clase maestra de titiriteros animando figuras, elemento que es tradición en Los Cuenteros. Por Mercedes Borges. cubaescena.cult.cu. La noche más oscura dejó de serlo. Esta vez brilló en plena mañana sin necesidad de Luna llena o sol resplandeciente. Brillo por el talento, maestría y elegancia del grupo infantil Los Cuenteros. Ellos dieron vida con voces, música y títeres a Palomo, la novia y su amigo el cerdito. Gracias Cuenteros, otra vez gigantes, convencieron con maestría y excelente proyección escénica. Carlos Enrique Rodríguez González. Artemisa julio 2025.

**Sobre la Agrupación:** La Compañía Los Cuenteros, surge el 19 de noviembre de 1969 en San Antonio de los Baños, hoy provincia de Artemisa. Es uno de los grupos de referencia, formados por la primera Escuela Nacional de Teatro Infantil (1969-1971). Lo distingue la profesionalidad de la animación, el trucaje y la sorpresa, derivación hacia un sentido paródico e intertextual de contenido farsesco donde el humor cubano y criollo se expresan en una suerte de teatro donde la música ocupa un lugar primordial, Memoria viva, sostenedores de un repertorio amplio y multipremiado.

### Contactos y Redes Sociales:

Blancafelip24@gmail.com

Malawycapotegonzalez@gmail.com

## La piedra en el estómago

**Nombre de la Agrupación:** Grupo Retablos y Teatro de Títeres La Salamandra.

**País:** Cuba.

**Público:** Teatro Familiar.

**Duración:** 45 Minutos.

**Elenco:** Ederlys Rodríguez Pérez, Rudy Guillermo Valdés Vázquez y David Alejandro Góngora Rodríguez.

**Director Artístico:** Christian Medina.

**Dirección:** Ederlys Rodríguez Pérez y Christian Medina.

### Equipo Creativo y Técnico

**Diseñador escénico, luces y sonido.** Mario David Cárdenas.

**Síntesis de la Obra:** Tres niños se encuentran en el bosque. Allí juegan a los diferentes roles que han experimentado en el brutal mundo de los adultos.

**Sobre la Agrupación:** Teatro de Títeres La Salamandra dirigido por Ederlys Rodríguez Pérez, se ha caracterizado por su sello titiritero, juglar y trovadoresco, con espectáculos destinados al público infantil. Desde el 2016 hasta la fecha, el grupo ha procurado crear una dramaturgia visual que se inspira en el teatro de papel y objetos, ambas modalidades concebidas para el público adulto.

Títeres Retablos, dirigido por Christian Medina, propone una coherencia entre texto, diseño, animación y dirección. Logra un decir propio, con una visualidad de figuraciones volumétricas muy creativas, Micro mundos que se expanden a través de seres zoomorfos e infantes que enfrentan dilemas como la muerte y la soledad. Hay predilección por las texturas atrevidas, los colores llamativos y la descomposición de la figura mediante recursos titiriteros como los trucajes, en interacción con los actores y a la vista del público.

### Contactos y Redes Sociales.

Correo electrónico : [teatrodetitereslasalamandra@gmail.com](mailto:teatrodetitereslasalamandra@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/titeretian.medinanegrin>





## Un Rastro en las Estrellas

**Nombre de la Agrupación:** Teatro de Las Estaciones.

**País:** Cuba

**Público:** Teatro Familiar.

**Duración:** 50 Minutos

**Elenco:** Principito/ Maria Laura German. La zorra y la rosa/ Sonia Cobos, Iris Mantilla y Laura Marín. Aviador, Rey, Vanidoso y Bebedor/ Iván García y Raúl Álvarez. Farolero, Hombre de Negocios y Geógrafo/ Raúl Álvarez, Ale García Valdés y Yasey Muñoz.

**Dramaturgia y Puesta en Escena:** Rubén Darío Salazar.

### Equipo Creativo y Técnico

**Diseño de figuras, vestuario y escenografía/** Zenén Calero Medina. **Música Original/** Raúl Valdés. **Canción del Agua interpretada por** Olga Blanco. **Coreografía/** Yadiel Duran. **Asesoría Dramática/** Yuddalys Favier.

**Sinopsis de la Obra:** En el asteroide B 612 viven el Principito, su rosa y tres volcans. El niño ama a su rosa y esta lo mismo, pero de una manera sofocante e incomprensible, el pequeño decide partir.

**De la Prensa:** **Un Rastro en las Estrellas**, no solo celebra la belleza de la poesía y el teatro, sino que también acerca a las nuevas generaciones a la riqueza literaria y artística del mundo a través de creadores de Matanzas. Es un testimonio del talento y la creatividad de los artistas locales, y su presentación en el Teatro de las Estaciones es un acontecimiento que nadie debería perderse. Rubén Darío Salazar Ha adaptado previamente otros textos de José Manuel Espino, destacándose por su habilidad para transformar la poesía en experiencias teatrales únicas que conmueven y conectan profundamente con el público. Su colaboración constante con Espino y el equipo creativo del teatro ha dado lugar a espectáculos que son verdaderas joyas escénicas. Felix González Pérez.

**Sobre la Agrupación:** La compañía Teatro de las Estaciones, fundada en 1994, en Matanzas, Cuba, es una agrupación titiritera que se mantiene a la vanguardia del movimiento de teatro de figuras en la Isla. Su trabajo se caracteriza por el rescate de la dramaturgia titiritera universal y nacional. El grupo trabaja en la producción de materiales audiovisuales y teóricos, exposiciones y talleres sobre el maravilloso arte de los muñecos. Ha obtenido los premios más importantes del género en festivales y concursos del país. Se ha presentado o participado en festivales internacionales de títeres de España, Francia, México, Italia, Venezuela, Dinamarca, Costa Rica, República Dominicana, Uruguay, Martinica, Ecuador, China, Brasil y los Estados Unidos. En 2020 sus fundadores Rubén Darío Salazar y Zenén Calero reciben el Premio Nacional de Teatro, máxima distinción que otorga el Mincult y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas cubanas.

### Contactos y Redes Sociales:

Página web: [www.delasestacionesteatro.com](http://www.delasestacionesteatro.com)

Correo electrónico: [lasestaciones94@gmail.com](mailto:lasestaciones94@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/ciateatrodelasestaciones>

# *Muestra Nacional*

TEATRO PARA ADULTOS



## Antígona

**Nombre de la Agrupación:** Impulso Teatro

**País:** Cuba.

**Público:** Teatro para Adultos.

**Duración:** 80 Minutos

**Elenco:** Creonte/ Eudys Espinosa. Antígona/ Linda Soriano. Ismena/ Lizzie Lima e Ika García. Tiresias/ Carlos Pérez Peña. Ancianos/ Carlos Pérez Peña y José Luis Hidalgo. Hemón/ Carlos Debay. Soldado/ Leodenis Arancibia Sablón y Carlos Debay. Mensajera/ Ika García. Niña/ Alexandra Soriano. Procesión/ Carlos A Padrón, Lizzie Lima, Ika García, Leodenis Arancibia Sablón, Tomás Agüero, Sandra Anabel Espinosa y Yanm Calderín. Muerte/ Robin Cabar. Músicos/ Jesús Angá, Eleanni Montpeller, Danilo Aguilar y Kirenía Guibert.

**Director Artístico y General:** Linda Soriano

### Equipo Creativo y Técnico

**Asistente de Dirección/** Amaury González. **Dramaturgia y Asesoría Escénica/** Osvaldo Cano. **Diseño de Escenografía, Vestuario y Grafica/** Mario David Cárdenas. **Diseño de Luces/** José Darío Acosta. **Producción/** Juan Carlos Nuñez. **Vestuario y Maquillaje/** Cecilia Ruiz. **Atrezo/** Carlos A. Padrón.

**Síntesis de la Obra:** Creonte conduce a su pueblo a la guerra espoleado por la ambición. Antígona, quien es apenas una adolescente, se enfrenta al tirano a quien desobedece al intentar sepultar a su hermano Polínices. Esta acción rebelde desafía a su poderoso pariente y pone en evidencia la naturaleza despótica de su gobierno.

**De la Prensa:** Haber visto el montaje que ha hecho Impulso Teatro de **La Antígona** de Bertolt Brecht me he sentido desbordado de satisfacción. Convierte la sala Tito Junco en un lugar para la catarsis-por supuesto, hace un buen teatro este colectivo, ante el espectáculo nos comprometemos como espectadores. Impulso ha hecho una inteligente relectura del Texto de Brecht y constituye una vigorosa maquinaria teatral desde la misma concepción de la especialización escénica como dispositivo dinamizador del Texto Dramático. Por Roberto Pérez León, Apoteosis de Antígona en Impulso Teatro. cubaescena.cult.cu.

**Sobre la Agrupación:** Fundada en el 2015, por el actor, profesor y director Alexis Díaz de Villegas, es un colectivo del catálogo profesional del Centro de Teatro de La Habana e integrado por graduados de la Universidad de las Artes (ISA). Considerado como uno de los grupos Teatrales más relevantes de la escena cubana actual y cuenta con el reconocimiento de la crítica especializada y el Público. Distingue a Impulso Teatro su interés por la investigación, la integración de diferentes manifestaciones artísticas y la preocupación por abordar temas y problemas que dialoguen con la sociedad actual. Entre sus obras se encuentran, Balada del Pobre BB, La Excepción y la Regla, entre otros, con premios y reconocimientos a nivel Nacional e Internacional.

### Contactos y Redes Sociales.

Facebook: <https://www.facebook.com/impulsoteatro.cuba>

Correo: [impulsoteatro.cuba@gmail.com](mailto:impulsoteatro.cuba@gmail.com)



## El Sabueso de los Baskerville

**Nombre de la Agrupación:** Teatro El Público.

**País:** Cuba.

**Público:** Teatro Para Adultos.

**Duración:** 120 minutos.

**Elenco:** Sherlock Holmes/ Ariel Zamora y Sergio Gutierrez. Dr. Watson/ Geyla Neira, Yennnifer Lugo y Maria Karla Fornaris. Sir Henry Baskerville/ Ernesto Pazos y Yanm Calderín.

**Director Artístico y Puesta en Escena.** Ledier Alonso Cabrera

**Dirección General:** Carlos Díaz Alfonso.

### Equipo Creativo y Técnico

**Asistente de Dirección/** Ariel Zamora Cañedo. **Asesor Escénico/** Jose A. Garcia Caba-  
llero. **Notas al Programa/** Norge Espinoza Mendoza. **Diseño de Luces/** Liesnel Reyes.  
**Diseño Gráfico y Cartel/** Roberto Ramos. **Gigantografía/** Pavel Riquenes. **Coreografía/**  
Hany Cuellar. **Selección BSO/** Ledier Alonso. **Diseño y realización de Atrezzos/** Nel-  
son Laguna, Mario Mohiño y Roberto Lugo. **Carpintería/** Jesús Darío Acosta. **Costura/**  
Jorge Luis Ramírez. **Realización de sombrero y Maniquí/** Isabel Cristina López Hamze  
y Jorge Ricardo. **Produccion General/** AmandaTorroella. **Productores/** Ideinys Vigier,  
Geyla Neira, Ariel Zamora, Danay Ramos, Roberto Viña, Roxana Sotolongo y Sarahi  
Ramírez. **Luminotécnicos/** Diovin Bell Gil y Diego A. Turroellas. **Sonido/** Juan Jose  
Gómez. **Maquillaje y Peluquería/** Jose Cotta e Indira Cedrón. **Vestuarista/** Suayma  
Delgado y Amarelys Guerra. **Utilero/** Raúl Duany. **Tramoyista/** Michel Fernández.

**Sinopsis de la Obra:** El detective de renombre mundial Sherlock Holmes y su colega,  
el Doctor Watson, reciben el encargo de desentrañar el misterio que rodea la prema-  
tura muerte de Sir Charles Baskerville. La obra es una adaptación para un elenco de  
3 actores, que interpretan 16 personajes. Combina el slapstick, con la farsa, el terror  
y el teatro dentro del teatro, para ofrecer un enfoque cómico a la famosa novela de  
misterio de Arthur Conan Doyle.

**De la Prensa:** El Misterio de los Baskerville se resuelve en la Habana, Juventud Re-  
belde, Diario de la juventud cubana. Lleva suspense, intriga, misterio, esencias del  
policiaco, pero es una comedia de principio a fin, aun cuando la maldición de la  
familia Baskerville debe ser aclarada de la manera más seria posible, La adaptación  
de Steven Canny y John Nicholson la tomo el joven Ledier Alonso, graduado de  
Teatrología en el ISA. Evidentemente su estilo es auténticamente original, y adora los  
retos escénicos. Infinito aplauso merece este trabajo que durante meses han reali-  
zado, una combinación perfecta desde el guión, la creativa dirección, las excelsas  
actuaciones, el gusto exquisito e intencionado en la selección musical, un compen-  
dio espectacular de efectos sonoros, rápidos y eficientes cambios de vestuario y de  
escenografía y, por supuesto, la positiva reacción del público.

**Sobre la Agrupación:** Teatro El Publico, fundado por Carlos Díaz en 1992, con Las Cria-  
das de Jean Genet, un teatro cuya estética ecléctica bebe del carnaval, de las parran-  
das y de la cubanidad en su amplio espectro. Cuenta con un equipo de creación que  
apuesta al reto de enfrentarse con innegable imaginación a tópicos claves de la vida  
cotidiana y trascendente de hoy, los convencionalismos, la doble moral, la intoleran-  
cia, la falta de espiritualidad, el culto inútil y nocivo de las máscaras, el autoritarismo,  
el derecho a defender la sexualidad en cualquiera de sus tendencias. Tiene en su re-  
pertorio piezas como. Zoológico de Cristal, Te y Simpatía, Un Tranvía Llamado Deseo,  
La Niñita Querida, La Celestina, Las Amargas Lágrimas de Petra Von Kant entre otras.  
Carlos Díaz ostenta El Premio Nacional de Teatro 2015, Máximo reconocimiento a la  
trayectoria de los artistas de la escena.

### Contactos y Redes Sociales:

Sitio web [www.teatroelpublico.blogspot.com](http://www.teatroelpublico.blogspot.com)

Correo electrónico: [elpublicohabana@gmail.com](mailto:elpublicohabana@gmail.com)

Facebook <https://www.facebook.com/TodosSomosPublico>

Instagram [teatroelpublico.cuba](https://www.instagram.com/teatroelpublico.cuba)



## Este Tren se Llama Deseo

**Nombre de la Agrupación:** Teatro Rumbo.

**País:** Cuba.

**Público:** Teatro Para Adultos.

**Duración:** 80 Minutos

**Elenco:** Blanche/ Sandra Pérez. Marlon/Carlos Sánchez.  
Estela/ Yadir Hernández. Eunice/ Yune Martínez.

**Director Artístico, Autor y Coreógrafo:** Irán Capote

**Director General:** Aliocha Pérez Vargas.

### Equipo Creativo y Técnico

**Asesora Teatral y Dirección de Actores/** Daysi Díaz Padrón. **Sonido/** Christian Joel Crespo. **Luces/** Carlos Ernesto Sánchez González. **Producción/** Milena Saavedra Luaces. **Comunicación/** Eylin Candano Cabrera.

**Síntesis de la Obra:** La llegada inesperada de Blanche a casa de su hermana Estela y la serie de circunstancias, frustraciones e incapacidades que terminan por abocar al personaje a la locura, son mostrados en esta reescritura del clásico, **Un Tranvía Llamado Deseo** de Tennessee Williams. Desde una sintonía contemporánea, reconocible en los tiempos que vivimos, lejos de ser una aristócrata arruinada, en la versión es una gerente corrupta, expuesta públicamente desde los medios y con una investigación policial en curso. Rebajada a la condición de fugitiva, la convivencia con la pobreza y sus implicaciones, su negación a aceptar una realidad que tiende a favorecer la estrechez en las relaciones humanas y en la que no caben refinamientos ni fantasías, serán los verdaderos detonantes de su paulatina autodestrucción.

**De la Prensa:** Este tren llamado Deseo, que, sin duda, constituye con mucha eficiencia sus diversos personajes tanto como su fabulación y su proceso dramático, la eterna y universal lucha entre lo instintivo y lo racional o social queda bien marcada hasta modalidades casi extremas, como la del macho Brando, casi solo y llanamente macho y la de la casi masoquista Estela. Vulgaridad, glamur, ensañaciones de altura, delincuencia. Nada fácil es construir personajes de tales emociones, ideas y gestualidad, lo cual ha sucedido. En especial, el sabor de su angustia que, por fin declarada por ella misma, puede sintetizarse en la frase. Yo deseo no tener más deseos., si, un deseo de quien vive angustias y frustraciones a pesar de negarse por sus deseos alcanzados e inalcanzados. Vale la pena señalar este momento como uno de los mejores logrados dramáticamente. Semanario Guerrillero, noviembre de 2023. Por. Luis Pérez.

**Sobre la Agrupación:** El Conjunto Dramático de Pinar del Río cambia su nombre por Teatro Rumbo en 1986, al tiempo que se inaugura la sala Teatro La Barraca, que opera como sede del grupo. Durante más de tres décadas, ha mantenido activo un repertorio conformados por autores imprescindibles del Teatro Cubano, como Abelardo Estorino, Héctor Quintero, Abel González Melo, Lemis. Unido a otros no menos trascendentes del Teatro Universal como Federico García Lorca y Albee, deviniendo un laboratorio permanente de creación. Unido a este quehacer, el colectivo ha servido para la formación y el foguero de actores, directores y técnicos de escena, los que han dejado su impronta sobre la escena pinareña y cubana, haciendo de Teatro Rumbo un importante núcleo pedagógico en el que confluyen diversas escuelas formativas y modos de entender la escena.

### Contactos y Redes Sociales:

gestionescapotedrama@gmail.com

Facebook. Teatro Rumbo

Instagram. Teatrorumbo



## Leviatán (Entrenamiento frente a la muerte de la belleza)

**Nombre de la Agrupación:** Compañía Transdisciplinaria La Franja Teatral.

**País:** Cuba

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 75 Minutos

**Elenco:** Leviatán/ Lissette de León. Madre y Escritora/ Lulú Piñera. Niña de las Cañas/ Alejandra de Jesús. Bailarín del Arrabal/ Edgar Valle y Fernando Ramírez. Niña/ Lía de la Vega. Virgilio Piñera/ Georbis Martínez y Pedro Rojas. Músicos/ Leyssy O Farryll, Daniela Valdés, Laura Alonso y Diana Carbonell.

**Dirección y Dramaturgia:** Agnieszka Hernández Díaz.

### Equipo Creativo y Técnico

**Escenografía/** Abel Barreto. **Coreógrafo/** Luis Enrique Alvarez. **Asistente de Escena/** Verónica Prieto. **Luminotécnico/** Liesnel Reyes y Roberto González. **Producción/** Roberto Hidalgo.

**Sinopsis de la Obra:** Un monstruo tan antiguo como la tragedia humana contempla las ciudades. Ya ha estado allá, ya ha estado aquí y definitivamente reconoce las ciudades por el modo en que la gente camina por ellas. Pero también reconoce en las ciudades ese modo tan desesperado en que la gente a veces sale de ellas. Un monstruo tan antiguo como el dolor humano pide un perdón muy antiguo frente a nuestras sociedades contemporáneas, como se pide perdón al oído del caballo de Turín. Una obra transdisciplinaria donde conviven en escena el teatro documental como arte total, la danza, el performance, una potente escenografía, la música en vivo y las artes vivas.

Versión teatral libre, inspirada conceptualmente en la obra **Los Pilares de la Sociedad**, del dramaturgo noruego Henrik Ibsen.

**De la Prensa:** Agnieszka Hernández no concibe el teatro como un simple reflejo de la realidad, sino como un organismo vivo donde lo vivencial, lo poético y lo corporal se funden en un acto de Resistencia colectiva y **Leviatán** es la materialización de esta poetica, un montaje que escarba en las entrañas de nuestras sociedades, la identidad y la memoria. Es una obra total. Agnieszka teje con audacia y profundidad una compleja red donde lo mitológico, lo político y lo testimonial se anudan. Es un teatro que no teme ser a la vez intelectual y visceral, simbólico y crudamente poético y real. Una obra imprescindible que confirma que el arte, en su acto más puro de resistencia coreográfica, memorialística y corporal, sigue siendo un antídoto vital contra el avance silencioso de la tragedia humana.

**Sobre la Agrupación:** La compañía Transdisciplinaria La Franja Teatral, agrupa artistas provenientes de numerosas disciplinas, bajo la dirección de la reconocida directora y dramaturga Agnieszka Hernández Díaz, para la creación de piezas originales de Teatro Documental desde un sentido de arte total. La compañía lleva a cabo procesos creativos transdisciplinarios donde el performance, las artes vivas, la actuación, el canto, la música, la danza y las artes visuales dan sentido a una potente dramaturgia que dialoga con el presente de nuestras sociedades contemporáneas. Han obtenido numerosos premios nacionales e internacionales de puesta en escena, actuación y dramaturgia.

### Contactos y Redes Sociales.

Facebook: <https://www.facebook.com/agnieszka.hernandezdiaz>

Instagram: <https://www.instagram.com/agniezkahernandez>



## *Muestra Invitada*

---

## Un domingo llamado deseo

Una obra del Proyecto Trotamundo y Teatro El Público, escrita y dirigida por Norge Espinosa Mendoza.

Con la actuación de Verónica Lynn y Carlos Pérez Peña, Premios Nacionales de Teatro.

Concebida como un homenaje a la extensa y brillante trayectoria de Verónica Lynn, *Un Domingo Llamado Deseo* es también un tributo a quienes, como ella, dedicaron toda su vida al arte de la interpretación sobre los escenarios y diversos medios. Una Actriz, en vísperas del que tal vez sea su último gran homenaje, debe aceptar o no lo que significa ese acto, al que acude sin saber que se encontrará con memorias y personas que en su pasado dejaron huellas, heridas y alegrías. Repaso no solo de la carrera de una gran intérprete, sino también argumento en el que se entrecruzan momentos intensos de nuestra historia teatral, con sus logros, sus fracasos y sus certezas, *Un Domingo Llamado Deseo* quiere unir, a través de la presencia de su protagonista y su relación con los demás actores de la puesta, una idea de nuestro teatro, que enlaza pasado, presente y futuro en una última ovación.

### **Puesta en escena y texto original de Norge Espinosa Mendoza.**

Esta obra obtuvo el Premio Fundación de la Ciudad Silvestre de Balboa, en su concurso nacional de dramaturgia, a inicios de 2025.

En el papel de LA ACTRIZ, Verónica Lynn, Premio Nacional de Teatro 2003.

En el papel de EL JEFE DE ESCENA, Carlos Pérez Peña, Premio Nacional de Teatro 2009.

En el papel de EL JOVEN ACTOR: Ernesto Pazos, Fernando Ramírez y Joel Sotolongo.

**Diseño de luces:** Liesnel Reyes.

**Diseño de vestuario de Verónica Lynn:** Vladimir Cuenca.

**Diseño de escenografía:** Norge Espinosa Mendoza y Liesnel Reyes.

**Asistencia de dirección:** Migneli Hung Cruz.

**Diseño de cartel:** Claudio Sotolongo.

**Asesoría coreográfica:** Enrique Álvarez.

**Duración del espectáculo:** 80 minutos.



# + Opciones de una ciudad en Festival

---

## Muestra para adolescentes Escena Rebelde

- Nave Oficio de Isla Comunidad Creativa. **Miguel Will**. Dirección artística: Osvaldo Doimeadiós.
- **Mujeres fuente de creación. El nombre de Juana**. Dirección artística: Osvaldo Doimeadiós.
- Teatro D'Dos. **Delantal todo sucio de huevo**. Dirección artística: Julio César Ramírez.
- Ludi Teatro. **Sistas**. Dirección artística: Miguel Abreu.
- La Proa. **Las caricias de la abuela**. Dirección artística: Erduyn Maza y Arneldy Cejas.
- Alas Teatro. **¡NO!** Dirección artística: Arasay Suárez.
- Andrayas (Suiza). **Violi-Voilá** y **Whomyn**. Dirección artística: Markus Schmidt.
- Teatro sobre el camino. **Malas Palabras**. Dirección artística: Rafael Martínez.
- Teatro Icarón. **Autopsia del Paraíso**. Dirección artística: Miriam Muñoz y Lucre Estévez.
- Teatro Adentro. **La salvación: un cabaret de post-guerra**. Dirección artística: José Brito.
- Medea Teatro y Nave Oficio de Isla Comunidad Creativa. **Blanco**. Dirección artística: José Antonio García.
- Narrarte. **Te cuento lo que leí**. Dirección artística: Beatriz Quintana.
- ContArte y Cía. Rita Montaner. **Habanamento**. Dirección artística: Elvia Pérez y Fernando Quiñones.

# Evento Teórico

## 21 FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

Paneles de 10 am a 12 m. Al finalizar la presentación de publicaciones.

### LUNES 10

Cuestión de género: Las mujeres en el teatro. Modera: Roxana Pineda. Intervienen: Fátima Patterson, Agnieszka Hernández, Linda Soriano y María del Rosario Correa (Argentina).

Presentación de:

**Verónica Lynn. Una vida en el arte.** Ediciones En Vivo. Yana Elsa Brugal.

### MARTES 11

**Retos y perspectivas del Teatro para niños y de títeres en la actualidad.** ASISTEJ-UNIMA. Modera: Kenia Rodríguez. Intervienen: Malawy Capote, Rubén Darío Salazar, Camila Bauer (Brasil), Erduyn Maza, Markus Schmidt (Suiza) y Tonino Murru (Italia).

**¿Qué es el ITI? Funcionamiento y proyección del Centro Cubano del Instituto Internacional de Teatro.** Con Antonia Fernández, Yailín Copola y Pedro Franco.

Presentación de:

**Entre el mito y la carne. El personaje autoficcional en la obra de Sergio Blanco.** Casa Editorial Tablas Alarcos. Ámbar Carralero.

### MIÉRCOLES 12

**Pedagogía del teatro: pensamiento crítico, actitud propositiva.** Modera: Marilyn Garbey. Intervienen: Julio César Ramírez, Yaimé Rodríguez y Yerandy Fleites.

Presentación de:

**Polvos y lodos en la dramaturgia cubana actual.** Osvaldo Cano.

**Como un batir de alas. Ensayos sobre el teatro cubano (2da parte).** Editorial Letras Cubanas. Esther Suárez Durán.

### JUEVES 13

**El teatro al encuentro de los públicos.** Modera: Isabel Cristina. Intervienen: Juan González Fiffe, Ernesto Parra, Crispulo Torres (Colombia) y Mónica Camacho (Colombia).

Presentación de:

**Tecal Teatro. 43 años de andanzas bajo el cielo azul y la luz de las candilejas.** Crispulo Torres y Mónica Camacho.

### VIERNES 14

**El teatro ante la posverdad: antihegemónico, anti-colonial, contra la guerra, contra la discriminación.** Modera: Yuris Nórdo. Intervienen: Helmo Hernández, Virgilio Valero (Ecuador), Íñigo Urrutia (Chile) y Omar Valiño.

Presentación de:

Boletín **Prometeo**, dedicado a Raquel Revuelta. Marilyn Garbey.

**Los ojos de Raquel.** Ediciones En Vivo. Julio César Ramírez.

**Taller de Dirección Teatral y Conducción del actor en el teatro para la niñez y la adolescencia..**

Días: 12- 13-14  
Hora: 9:00 am  
Lugar: A+ Espacios Adolescentes

Facilitador: Carlos de Urquiza (Argentina)

**Taller de dramaturgia orientado al teatro para la infancia y la juventud**

Días: 12-13-14  
Hora: 9:00 am  
Lugar: A+ Espacios Adolescentes

Facilitador: María Inés Falconi (Argentina)

**Cuerpo en acción: teatro físico, pantomima y expresión corporal.**

Día: 12  
Hora: 10:00 am  
Lugar: A+ Espacios Adolescentes  
Facilitador: Dalila Calzadilla (Cuba)

**Taller entre nosotros: taller de juegos y creaciones teatrales.**

Días: 13-14  
Hora: 9:00 am  
Lugar: A+ Espacios Adolescentes  
Facilitadora: Marcele Santos (Brasil)

**Cine debate para adolescentes.**

Cortometraje: **Deforma** (5 min). Corto-Documental: **No es juego** (6 min)

Día: 15  
Hora: 10:00 am  
Lugar: A+ Espacios Adolescentes

Realizadora: Lucia Travieso (Cuba)  
Moderadora: Yoamaris Neptuno.

**Taller obra juego “No somos solo esto”. Taller Creación y formación de guías escénicos.**

Día: 12-13  
Hora: 9:00 am  
Lugar: ENT

Colectivo: Cia. Arthur Arnaldo (Júlia Novaes / Soledad Yunge) (Brasil)

**ANIMATO. Masterclass de animación de títeres**

Días: 12-13-14  
Hora: 9:00 am  
Lugar: ENT

Facilitador: Tonino Murru (Italia)

Presentación del espectáculo-juego resultado del taller  
**“No somos solo esto”.**

Día: 14  
Hora: 9:00 am  
Lugar: ENT

Colectivo: Cia. Arthur Arnaldo (Júlia Novaes / Soledad Yunge) (Brasil)

**Teatro joven: de la formación a la escena. Encuentros entre la práctica profesional y la pedagogía teatral.**

Día: 15  
Hora: 10:00 am  
Lugar: Casa Titón y Mirtha

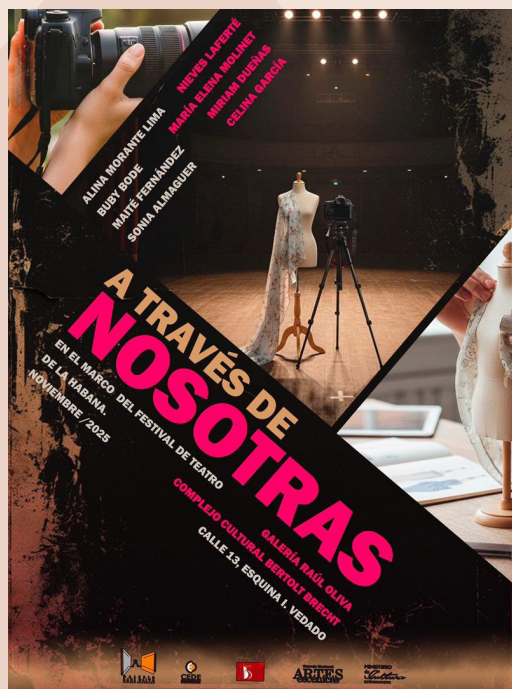
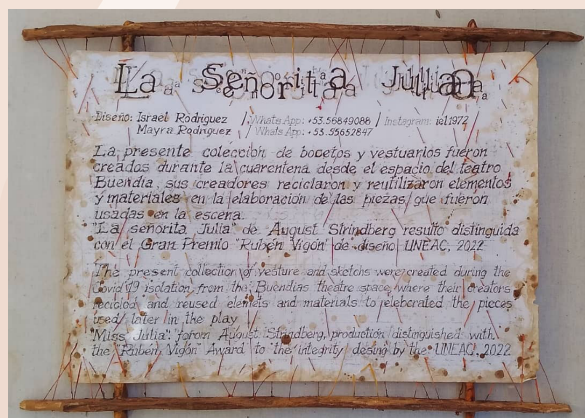
Panelistas: Júlia Novaes y Soledad Yunge-Cía Arthur Arnaldo (Brasil), Marcele Santos (Brasil)

**Panel de dramaturgia y dirección en el teatro para adolescentes.**

Día: 15  
Hora: 2:00 pm  
Lugar: Nave Oficio de Isla

Panelistas: Rafael González, Blanca Felipe, Lizette Silverio, Lucre Estévez, Roberto Viñas, José Antonio García Caballero, María Inés Falconi, Carlos Antonio de Urquiza, Yerandy Fleites

# Exposiciones



**La señorita Julia.** Diseños de Israel Rodríguez y Mayra Rodríguez para la puesta en escena de Teatro Buendía. Lobby del Centro Cultural Bertolt Brecht. Inauguración: Lunes 10, 7:30 pm.

**A través de nosotras.** Curadora: Gabriela Reyna. Galería del Diseño Escénico Raúl Oliva. Centro Cultural Bertolt Brecht. Inauguración: Jueves 13, 3:00 pm.

**Al teatro en La Habana: Homenaje documental.** Curaduría conjunta de Natasha Moreira del Archivo Histórico de la OHCH y de Vilma Peralta del Centro de Documentación de las Artes Escénicas Dra. María Lastayo, del Teatro Nacional de Cuba. Museo de Arte Colonial.

Celebración del centenario de Raquel Revuelta Planas. Con jóvenes artistas como habría querido. Fundación Ludwig de Cuba. Viernes 14.

## CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presidenta                           | Rachel García Heredia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Vicepresidente                       | Pedro Castellano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Vicepresidente y Director curatorial | Rafael Pérez-Malo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Evento Teórico                       | Marilyn Garbey y Jorge Brooks                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Boletín Perro Huevero                | Norge Espinosa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Portal Cubaescena                    | Mercedes Borges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Directores CNAE                      | Marvin Yaquis / Doloreanet Heredia / Ingrid Travieso / Alberto Zúñiga / Rodolfo Isaac / Manuel Blanco / Jorge Mederos / Alexis Seijo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Especialistas de comisiones          | Suyen Aguilar / Yoamaris Neptuno / Pedro Maytín / Erich Cartaya / Esmérida Rosabal / Reinaldo Mena / Cecilia Barbón / Judith Acosta / José Raúl Pérez / Katheryn de Armas / Alfredo Rodríguez / Normando Delabat / Brallan Viamonte / Maritza Aguilera / Belkis Muñoz / Jorge Luis Castellanos / Darais Valdés / Lester Pereira / Jorge Luis Frías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Producción general                   | José Ernesto González                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Imagen 21 FTH                        | Irene Salomón Lig Lóng                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Colaboradores                        | Sociedad Milenio S.A. / Agencia de Turismo Cultural Paradiso / Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos ICAIC / Unión de Escritores y Artistas de Cuba / Asociación Hermanos Saíz / Fundación Ludwig / Instituto de Información y Comunicación Social / Dirección Provincial de Cultura de La Habana / Oficina del Historiador de La Habana / Universidad de las Artes ISA / Escuela Nacional de Teatro Corina Mestre / ARTEX S.A. / EGREM / Fondo Cubano de Bienes Culturales / Génesis Galerías de Arte / Tecnoescena / Agencia Caricatos / Centro Cultural El Cabildo / DiHavana / Proyecto MAI-PRINT / Empresa Bucanero S.A. / Aduana General de la República / Proyecto Aura |

# *Sedes y otros espacios*

**TEATRO LA PROA.** Avenida Salvador Allende y Retiro. Centro Habana.

**EL ARCA TEATRO-MUSEO DE TÍTERES.** Obrapía y Avenida del Puerto. Habana Vieja.

**SALA HUBERT DE BLANCK.** Calzada entre A y B. Vedado.

**COMPLEJO CULTURAL VICENTE REVUELTA.** Calle 11 entre D y E. Vedado.

**CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT.** Calle 13 esquina a I. Vedado.

**SALA EL CIERVO ENCANTADO.** Calle 18 entre Línea y 11. Vedado.

**SALA EL SÓTANO.** Calle K entre 25 y 27. Vedado.

**TEATRO NACIONAL DE CUBA.** Paseo y 39. Plaza de la Revolución. Telf. 78780769.

**TEATRO RAQUEL REVUELTA.** Línea y B. Vedado.

**SALA LUDI TEATRO.** Calle I entre 9 y 11. Vedado.

**SALA TEATRO DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.** Trocadero entre Zulueta y Monserate. Habana Vieja.

**NAVE OFICIO DE ISLA.** Antiguos Almacenes de Depósito San José, Avenida del Puerto y Cuba. Habana Vieja.

**LAS CAROLINAS.** Amargura entre San Ignacio y Mercaderes. Habana Vieja.

**CENTRO CULTURAL LA PLAZA DE 31 Y 2.** Calle 31 y 2. La Timba. Plaza de la Revolución.

**PLAZA VIEJA.** Muralla y San Ignacio. Habana Vieja.

**PARQUE TRILLO.** Calle Hospital y San Rafael. Centro Habana.

**CASA DE CULTURA. DIEZ DE OCTUBRE.** Carmen y Calzada de Diez de octubre. La Víbora.

**SALA VILLENA DE LA UNEAC.** Calle 17 y H. Vedado.

**FUNDACIÓN LUDWIG DE CUBA.** Calle 13 entre D y E. Vedado.

**GALERÍA RAÚL OLIVA.** Calle 13 esquina a I. Vedado.

**HABANA ESPACIOS CREATIVOS.** Teniente Rey y Habana. Habana Vieja.

**A+ ESPACIOS ADOLESCENTES.** Compostela entre Teniente Rey y Amargura.

**ESCUELA NACIONAL DE TEATRO CORINA MESTRE (ENT).** Calle Zanja esquina a Aramburu.

**CASA TITÓN Y MIRTHA.** Calle Paula esquina a Cuba.

**MUSEO DE ARTE COLONIAL.** San Ignacio entre Empedrado y O'Reilly, Plaza de la Catedral. Habana Vieja.

**21** **FESTIVAL  
DE TEATRO**  
**DE LA  
HABANA**  
DEL 8 AL 16 DE NOVIEMBRE

