

**PROGRAMACIÓN 28 FESTIVAL
VERSION 23 DE OCTUBRE DE 2024.***

FECHA	SALA AVELLANEDA	SALA COVARRUBIAS	TEATRO MARTÍ
LUN. 28	<p>GALA INAUGURAL</p> <p>Desfile / Ballet Nacional de Cuba, estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet "Fernando Alonso", estudiantes de la Cátedra de Danza del Ballet Nacional de Cuba. Montaje: Pontus Lidberg / Mús. Camille Saint-Saëns / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, dirección: Idalgel Marquetti</p> <p>Palabras de inauguración: Azari Plisetsky</p> <p><i>Tres preludios</i> / Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. / música: Serguei Rachmáninov / Int. Grettel Morejón (BNC) y Patricio Revé (Queensland Ballet, Australia), Anette Delgado y Dani Hernández, Alianed Moreno y Yankiel Vázquez (BNC) / Pianista: Daniela Rivero</p> <p><i>El milagro cubano</i> filme realizado por Sebastián Miló</p> <p><i>El peso del instante</i> / Cor. Pontus Lidberg (Suecia) / Mús. Aldo López Gavilán / Luces: KJ / Int. BNC. Pianista: Aldo López Gavilán (EM) / Int: BNC</p> <p>8.30 PM</p>		

<p>MAR. 29</p>	<p>GALA <i>End of time</i> / Cor. Ben Stevenson O.B.E. / Mús. Serguei Rachmáninov / Diseño de vestuario: Cristian Jiménez / Int. Sadaise Arencibia y Bertho Rivero (BNC)</p> <p><i>Ballet 101</i> / Cor., vestuario y luces: Eric Gauthier / Mús. Banda Sonora de Jens-Peter Abele / Int. Yankiel Vázquez (BNC)</p> <p><i>Jeunehomme</i> (fragmento) / Cor. Uwe Scholz / Mús. Wolfgang Amadeus Mozart / Int. Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens)</p> <p><i>La muerte del cisne</i> / Cor. Michel Fokine (versión de Elna Matamoros, basada en la de Carmina Ocaña) / Mús. Camille Saint-Saëns / Int. Elena Vostrotina (Ballet de Zúrich) Cello: Nikolay Shugaev; Piano: Daniela Rivero</p> <p><i>Delibes Suite</i> / Cor. José Martínez / Mús. Léo Delibes / Int. Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)</p> <p><i>Un poco de lo nuestro</i> / Concepción y coreografía: Guillermo Treistman / Mús. Folklórica Judía / Arreglos musicales: Carlos Oliver / Int. Anajnu Veatem - Compañía de Danza Judía en México</p>	<p>ANAJNU VEATEM - COMPAÑÍA DE DANZA JUDÍA EN MÉXICO</p> <p><i>Der Klezmer tanz</i> (La Orquesta Baila) / Concepción coreográfica: Guillermo Treistman / Cor. Colectiva / Mús. Tradicional judía</p> <p><i>Sefarad Op. 4</i> / Coreografía y puesta en escena: David Attie / Música popular ladina Darbuka: Daniel Podbilewicz / Voz: Cecilia Eguiarte</p> <p><i>Ayartma</i> (Seducción) / Coreografía y edición musical: Moy Covalin / Mús. Rizzo, Ali, Torkian, Niyaz</p> <p><i>Davka</i> / Cor. Renato Huarte</p> <p><i>Ha aretz hazot</i> / Cor. Bety Rayek e Ilan Podbilewicz / Mús. This Land, Yael Deckelbaum / Arreglos musicales: Daniel Podbilewicz</p> <p><i>Ele hajaim shelanu</i> / Cor. Rebeca Shamah</p> <p><i>Sheejeyanu</i> / Cor. Ilan Podbilewicz y Bety Rayek / Mús. Tradicional judía / Arreglos: Beny Schwartz / Voces: Giselle Arditti y Ari Litvak</p> <p><i>Visotskis tey</i> / Cor. Guillermo Treistman /</p>	
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Intermedio</p> <p><i>Diamantes</i> (Pas de deux) [del ballet <i>Joyas</i>] / Cor. George Balanchine / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky (Sinfonía No. 3 en Re Mayor) / Cor. George Balanchine © The George Balanchine Trust / Vestuario: Karinska / Luces: _____ / Int. Liudmila Konovalova (Wiener Staatsballett, Austria) y Rainer Krenstetter (Austria)</p> <p><i>Hotel room</i> / Cor. Emily Bromberg / Mús: Ezio Bosso / Vestuario: Dancing Supplies Depot / Int. Emily Bromberg (EE. UU.)</p> <p><i>Interlinked</i> / Cor. Juliano Nunes / Mús. Luke Howard / Luces: Tom Visser / Int. Brandon Lawrence (Ballet de Zúrich) y Tzu-Chao Chou (Birmingham Royal Ballet)</p> <p><i>Le Parc</i> / Cor. Angelin Preljocaj / Mús. Wolfgang Amadeus Mozart / Creación de sonido: Goran Vejvoda / Vestuario: Hervé Pierre / Luces: Jacques Chatelet / Int: Verity Jacobsen y Antoine Dubois (Ballet Preljocaj)</p> <p><i>Aguas primaverales</i> / Cor. Asaf Messerer / Mús. Serguei Rachmáninov / Int. Irina Perren y Marat Shemiunov (Teatro Mijailovsky, San Petersburgo, Rusia)</p> <p><i>Mambo 3XXI</i> (fragmento) / Cor. George Céspedes /</p>	<p>Mús. Josh Waletzky (The Kletzmer Conservatory Band)</p> <p><i>Sfarad</i> / Cor. Alan Bratt / Mús. Bellida, Fueame y Kondja Mia / Autores e intérpretes: Lala Tamar y Yamma Ensemble / Letra: Lala Tamar y Yasmin Levy / Arreglos musicales: Carlos Metta</p> <p><i>Porque el tiempo se va terminando</i> / Cor. David Attie / Mús. Joaquín Rodrigo</p> <p><i>Un poco de lo nuestro</i> / Concepción y coreografía: Guillermo Treistman / Mús. Folklórica Judía / Arreglos musicales: Carlos Oliver</p> <p>7.00 PM</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Mús. Benny Moré, Nacional Electrónica / Int. Danza Contemporánea de Cuba 8.30 PM		
MIÉ. 30	<p>FUNCIÓN DEDICADA AL 20° ANIVERSARIO DE LA COLABORACIÓN ENTRE LOS BRITISH FRIENDS OF BALLET NACIONAL DE CUBA (AMIGOS BRITÁNICOS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA) Y LA COMPAÑÍA</p> <p><i>Celeste</i> / Cor. Annabelle López-Ochoa / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int: BNC</p> <p><i>El lago de los cisnes</i> (Adagio, Acto II) / Cor. Rudolf Nureyev / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Liudmila Konovalova (Wiener Staatsballett, Austria) y Rainer Krenstetter (Austria)</p> <p><i>Hotel room</i> / Cor. Emily Bromberg / Mús: Ezio Bosso / Int. Emily Bromberg (EE. UU.)</p> <p><i>Espartaco</i> (Pas de deux) / Cor. George Kovtun / Mús. Aram Khachaturian / Int. Irina Perren y Marat Shemiunov (Teatro Mijailovsky, San Petersburgo, Rusia)</p> <p><i>In our wishes</i> (En nuestros deseos) / Cor. Cathy Marston / Mús. Serguei Rachmáninov / Int. Elena Vostrotina y Brandon Lawrence (Ballet de Zúrich)</p> <p><i>El corsario</i> (Pas de deux) /</p>	<p>ANAJNU VEATEM - COMPAÑÍA DE DANZA JUDÍA EN MÉXICO (se presentará el mismo programa del 29 de octubre) 7.00 PM</p>	

	<p>Cor. Marius Petipa / Mús. Riccardo Drigo / Int. Anette Delgado (Cuba) y Daniil Simkin (Rusia)</p> <p>Intermedio</p> <p><i>Lucile</i> / Cor. Johan Kobborg (Dinamarca) / Mús. Jules Massenet, arreglada por Gavin Sutherland / Diseños de escenografía y vestuario: Natalia Stewart y Johan Kobborg / Diseño de luces: Joey Walls / Int. BNC / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, dirección: Idalgel Marquetti</p> <p>8.30 PM</p>		
<p>JUE. 31</p>			<p>GALA GALA DEDICADA AL 10º CONGRESO DE LA UNEAC</p> <p><i>Súlkary</i> / Cor. Eduardo Rivero / Mús. Yorubá cubana con arreglos de la Orquesta de Percusión del Conjunto de Percusión del Conjunto Nacional de Danza Moderna (hoy DCC) / (Danza Contemporánea de Cuba)</p> <p><i>Le Parc</i> / Cor. Angelin Preljocaj / Mús. Wolfgang Amadeus Mozart / Creación de sonido: Goran Vejvoda / Vestuario: Hervé Pierre / Luces: Jacques Chatee / Int: Verity Jacobsen y Antoine Dubois (Ballet Preljocaj)</p>

		<p><i>Liebestod (Muerte de amor)</i> / Cor. Valery Panov / Mús. Richard Wagner / Int. Tzu-Chao Chou (Birmingham Royal Ballet)</p> <p><i>Delibes Suite</i> / Cor. José Martínez / Mús. Léo Delibes / Int. Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)</p> <p><i>Double bounce</i> / Cor. Peter Quanz / Mús. David Lang / Diseño de vestuario: Anne Armit / Int. Viengsay Valdés y Dani Hernández (BNC)</p> <p><i>Espartaco (Pas de deux)</i> / Cor. Yuri Grigorovich, adaptada por Esnel Ramos / Int. Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens)</p> <p><i>Comunidad (Fragmento)</i> / Coreografía: Leiván García / Diseño de vestuario: Alfredo González Planas / Diseño de luces y escenografía: Adrián Reyes / Dirección musical: Guillermo López / Int. Conjunto Folklórico Nacional de Cuba</p> <p>7.00 PM</p>
VIE. 1	<p>HOMENAJE A JULIO BOCCA</p> <p><i>El lago de los cisnes</i> / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich</p>	<p>GALA (CASI) SOLOS</p> <p><i>Inside</i> / Dirección y coreografía: Norge Cedeño / Mús. Erik Satie, Fryderick Chopin y Randy Araujo / Iluminación y vestuario:</p>

Chaikovsky / Int. BNC.
Grettel Morejón (Acto 3) y
Yankiel Vázquez (Actos 1 y
3). Sadaise Arencibia y
Ányelo Montero (Acto 2 y
Epílogo) / Orquesta
Sinfónica del Gran Teatro de
La Habana "Alicia Alonso".
Director invitado: Nikolay
Shugaev (Rusia)
8.30 PM

Norge Cedeño / Int. Thais
Suárez (Otrolado Dance
Company, Cuba)

Ballet 101 / Cor., vestuario
y luces: Eric Gauthier /
Mús. Banda Sonora de
Jens-Peter Abele / Int.
Dani Hernández (BNC)

Voyage / Cor. Renato
Zanella / Mús. Wolfgang
Amadeus Mozart / Int.
Denys Cherevychko
(Ucrania)

Delibes Suite / Cor. José
Martínez / Mús. Léo
Delibes / Int. Mathilde
Froustey y Riku Ota
(Ballet de Burdeos,
Francia)

Liebestod (Muerte de amor)
/ Cor. Valery Panov /
Mús. Richard Wagner /
Int. Tzu-Chao Chou
(Birmingham Royal
Ballet)

Habanera Intermezzo / Cor.
Ksenia Ovsyanick / Mús.
Juan Piñera / Int. Ksenia
Ovsyanick (Staatsballett
Berlin, Alemania) /
Flauta: Niurka González
(EM)

Les bourgeois / Cor. Ben
Van Cauwenbergh / Mús.
Jacques Brel / Int. Daniil
Simkin (Rusia)

Paradoja / Dirección y
coreografía: Norge
Cedeño / Mús. Jenny
Peña y Randy Araujo /

			<p>Diseño de luces: Yaron Abulafia / Diseño de vestuario: Norge Cedeño / Int. Thais Suárez, Bryan Beltrán y Norge Cedeño (Otrolado Dance Company, Cuba) 7.00 PM</p>
SÁB. 2	<p><i>El lago de los cisnes</i> – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. BNC. Anette Delgado y Patricio Revé (Queensland Ballet). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia) 8.30 PM</p>	<p><i>Mondo</i> / Coreografía: Susana Pous / Asesor artístico y diseño de iluminación: Guido Gali / Música original: M Alfonso / Diseño de escenografía y vestuario: Susana Pous y Guido Gali / Animación y proyecciones: Sergio Valencia / Int. Micompañía (Cuba) 7.00 PM</p>	<p><i>Woman with water</i> / Cor. Mats Ek / Mús. Fläskkvartetten / Diseño de Luces: Ellen Ruge / Int. Compañía de Danza Malpaso</p> <p><i>Paquita</i> (Pas de deux) / Cor. Marius Petipa / Mús. Ludwig Minkus / Int. Ana Lorena Boyd (Ballet Nacional de Panamá) y Denys Cherevychko (Ucrania)</p> <p><i>Giselle</i> (Pas de deux) / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Perrot y Coralli) / Mús. Adolphe Adam / Int. Sadaise Arencibia y Jose Iglesias (Ballet del Teatro Nacional de Belgrado, Serbia)</p> <p><i>Don Quijote</i> (Pas de deux) / Cor. Marius Petipa / Mús. Ludwig Minkus / Int. Patricia Hernández y Jonhal Fernández (Ballet Spartanburg, Estados Unidos)</p> <p><i>Espartaco</i> (Pas de deux) / Cor. Yuri Grigorovich, adaptada por Esnel Ramos / Int. Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets)</p>

			<p>Canadiens)</p> <p><i>Ritual Garden</i> / Dirección y coreografía: Norge Cedeño / Mús. Pepe Gavilondo / Diseño de escenografía e iluminación: Fabiana Piccioli / Diseño de Vestuario: Francesca Missori / Int. Thais Suárez, Gabriela Pérez, Dalila Morales y Lorena García (Otrolado Dance Company, Cuba) 7.00 PM</p>
DOM. 3	<p><i>El lago de los cisnes</i> – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. BNC. Viengsay Valdés y Ányelo Montero. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia) 8.30 PM</p>	<p><i>Mondo</i> / Coreografía: Susana Pous / Asesor artístico y diseño de iluminación: Guido Gali / Música original: M Alfonso / Diseño de escenografía y vestuario: Susana Pous y Guido Gali / Animación y proyecciones: Sergio Valencia / Int. Micompañía (Cuba) 7.00 PM</p>	<p><i>Tabula rasa</i> / Cor. Ohad Naharin / Mús. Arvo Pärt / Luces: Ohad Naharin / Int. Compañía de Danza Malpaso / Cuarteto de Cuerdas Alma e invitadas: Amaya Jústiz (cello), Camila Crespo (violín), Lilliet Silva (violín), Yosmara Castañeda (viola), Brenda Chávez (violín), Arianna Ortega (violín), Gloria Liens (contrabajo) y Carolina Baños (piano)</p> <p><i>Peregrinos</i> / Cor. Gonzalo Galguera / Mús. Tomás San Miguel / Dramaturgia: Bettina Reiser / Int. Idalenis Martínez y Yanni García (Ballet de Camagüey)</p> <p><i>Giselle (Pas de deux)</i> / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Perrot y Coralli) / Mús. Adolphe Adam / Int. Sadaise Arencibia y Jose Iglesias (Ballet del Teatro</p>

			<p>Nacional de Belgrado, Serbia)</p> <p><i>Las llamas de París</i> / Cor. Vasily Vainonen / Mús. Boris Asafiev / Int. Faviana Quiles (Ballet Concierto de Puerto Rico) y Roque Salvador (BNC)</p> <p><i>Tres preludios</i> / Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. / música: Serguei Rachmáninov / Int. Grettel Morejón (BNC) y Patricio Revé (Queensland Ballet, Australia) / Pianista: Daniela Rivero</p> <p><i>Airlines</i> / Cor. Ksenia Ovsyanick / Mús. Alexandre Desplat / Int. Ksenia Ovsyanick (Staatsballett Berlin, Alemania) / Flauta: Niurka González</p> <p><i>Don Quijote</i> (Pas de deux) / Cor. Luis Serrano, sobre la original de Marius Petipa y la de Alexander Gorsky / Mús. Ludwig Minkus / Int. Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey)</p> <p><i>Almas en procesión</i> / Cor. Liza Alfonso / Mús. César López / Luces: Alejandra Escobedo / Vestuario: Yanelys Pérez / Int. Liza Alfonso Dance Cuba</p> <p>5.00 PM</p>
LUN. 4			
MAR. 5	<i>El lago de los cisnes</i> – Cor.	Compañía Colombiana	<i>Giselle</i> (Pas de deux) /

	<p>Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. BNC. Ksenia Ovsyanick (Staatsballett Berlin, Alemania) y Dani Hernández. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana "Alicia Alonso". Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia) 8.30 PM</p>	<p>de Ballet Incolballet (Colombia) <i>Longing</i> / Cor. Ricardo Amarante / Mús. Pablo Ziegler y Astor Piazzolla Intermedio <i>Nuestros valsés</i> / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba) 7.00 PM</p>	<p>Cor. Alicia Alonso sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot / Mús. Adolphe Adam / Int. Ana Lorena Boyd (Ballet Nacional de Panamá) y Denys Cherevychko (Ucrania) <i>La muerte del hombre</i> / Cor. Tania Vergara / Mús. Camille Saint-Saëns / Int. Yanni García (Ballet de Camagüey) <i>Las llamas de París</i> / Cor. Vasily Vainonen / Mús. Boris Asafiev / Int. Faviana Quiles (Ballet Concierto de Puerto Rico) y Roque Salvador (BNC) <i>El carnaval de Venecia</i> / Cor. Marius Petipa / Mús. Cesare Pugni / Int. Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey) <i>Alma</i> (Pas de deux) / Cor. Inés Rojas / Mús. Fryderyk Chopin / Diseño de vestuario: Inés Rojas / Diseño de luces: Rafael González / Int. Samara Moratinos y Bryan Barrios (Ballet del Teatro Teresa Carreño) <i>Farruca</i> / Cor. Sara Calero y Joaquín de Luz / Mús. Javier Conde sobre un tema de Sabicas / Int. Joaquín de Luz (España) <i>Diana y Acteón</i> / Cor. Agrippina Vagánova / Mús. Riccardo Drigo / Int.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Anette Delgado y Jonhal Fernández (Ballet Spartanburg, Estados Unidos) 7.00 PM
MIÉ. 6	<i>El lago de los cisnes</i> – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Margarita Fernandes y Antonio Casalinho (Ballet Estatal de Baviera, Alemania). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia) 8.30 PM	Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia) <i>Longing</i> / Cor. Ricardo Amarante / Mús. Pablo Ziegler y Astor Piazzolla Intermedio <i>Nuestros vales</i> / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba) 7.00 PM	
JUE. 7	<i>El lago de los cisnes</i> – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Maria Iliushkina (Ballet Mariinsky) y Semyon Chudin (Ballet Bolshoi, Rusia). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia) 8.30 PM		<i>Valsette</i> (de <i>Nuestros vales</i>) / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Int. Viengsay Valdés (Cuba) y Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia) / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba) <i>Cenizas</i> / Cor. Inés Rojas / Mús. Arvo Pärt / Vestuario: Rafael González / Luces: Rafael González / Int. Samara Moratinos y Bryan Barrios (Ballet del Teatro Teresa Carreño, Venezuela) <i>Romeo y Julieta</i> / Cor. Marcelo Gomes / Mús. Serguei Prokofiev / Int. Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey)

			<p><i>Ara</i> / Cor. Osnel Delgado / Mús. Aldo López Gavilán / Diseño de vestuario y luces: Guido Gali / Int. Grettel Morejón (BNC) y Osnel Delgado (Compañía de Danza Malpaso). Pianista: Aldo López Gavilán (EM)</p> <p><i>De quererte tanto</i> / Cor. Joaquín de Luz y Patricia Donn / Mús. Ana Colom / Int. Patricia Donn y Joaquín de Luz (España)</p> <p><i>Esmeralda</i> (Pas de deux) / Cor. sobre la original de Marius Petipa / Mús. Cesare Pugni / Int. Margarita Fernandes y Antonio Casalinho (Ballet Estatal de Baviera, Alemania)</p> <p><i>Folk Room</i> (Work in progress) / Dirección y coreografía: Norge Cedeño / Mús. Randy Araujo / Diseño de escenografía e iluminación: Norge Cedeño / Diseño de Vestuario: Norge Cedeño / Int. Thais Suárez, Bryan Beltrán, Gabriela Pérez, Yonger Castellanos, Dalila Morales, Daunis Noblet, Lorena García y Leonard Del Río Otrolado Dance Company (Cuba) 7.00 PM</p>
VIE. 8			
SÁB. 9	GALA GALA DEDICADA AL		

MAESTRO FERNANDO
ALONSO EN EL
ANIVERSARIO 110 DE SU
NACIMIENTO

Nuestros vales (fragmento) /
Cor. Vicente Nebrada / Mús.
Teresa Carreño / Int.
Compañía Colombiana de
Ballet Incolballet (Colombia)
/ Pianista: Marcos Madrigal
(Cuba)

A Sweet Spell of Oblivion /
Cor. David Dawson / Mús.
Johann Sebastian Bach / Int.
Ayaha Tsunaki y Joseph
Gray (Dresden Semperoper
Ballet, Alemania)

El corsario (Pas de deux) /
Cor. Alicia Alonso, sobre la
original de Marius Petipa /
Mús. Riccardo Drigo / Int.
Grettel Morejón y Yankiel
Vázquez (BNC)

Kazimir's colors / Cor. Mauro
Bigonzetti / Mús. Dmitri
Shostakovich / Int. Elisa
Carrillo (México) y Mijaíl
Kaniskin (Rusia)

De quererte tanto / Cor.
Joaquín de Luz y Patricia
Donn / Mús. Ana Colom /
Int. Patricia Donn y Joaquín
de Luz (España)

Intermedio

Carmen – Cor. Alberto
Alonso / Mús. Georges
Bizet-Rodión Schedrin /
Diseños: Salvador
Fernández / Int. Viengsay
Valdés y Marcelo Gomes

	(Brasil) 8.30 PM		
DOM. 10	<p>GALA DE CLAUSURA</p> <p><i>Meet You in the Navel</i> / Cor. Brian Scalini / Mús. Tom Ashbrook / Int. Ayaha Tsunaki y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballett, Alemania)</p> <p><i>Luna Nueva</i> / Cor. Patricia Donn / Mús. José Jiménez "El viejín" / Int. Patricia Donn (España)</p> <p><i>Faun(e)</i> / Cor. David Dawson / Mús. Claude Debussy / Escenografía: David Dawson / Vestuario: Yumiko Takeshima / Luces: Bert Dalhuysen / Int. Marcelo Gomes (Brasil) y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballett)</p> <p><i>Ballet 101</i> / Coreografía, vestuario y luces: Eric Gauthier / Mús. Banda Sonora de Jens-Peter Abele / Int. Yankiel Vázquez (BNC)</p> <p><i>Invierno</i> / Cor. y vestuario: Ely Regina Hernández / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Anette Delgado y Dani Hernández</p> <p>Intermedio</p> <p><i>Multiplicidad, formas de silencio y vacío</i> / Cor. Nacho Duato / Mús. Johann Sebastian Bach / Int. Elisa Carrillo (México) y Mikhail Kaniskin (Rusia) / Violonchelo: Nikolay</p>		

<p>Shugaev</p> <p><i>La bella durmiente</i> / Cor. Marius Petipa / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Maria Iliushkina Semyon Chudin (Rusia)</p> <p><i>Gitanerías</i> / Cor. Joaquín de Luz / Mús. Ernesto Lecuona / Int. Viengsay Valdés (Cuba) y Joaquín de Luz (España) / Pianistas: Aldo López Gavilán y Marcos Madrigal (EM)</p> <p>8.30 PM</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

BNC – Ballet Nacional de Cuba

EM – Estreno mundial

EC – Estreno en Cuba

EBNC – Estreno por el Ballet Nacional de Cuba

Cor. – Coreografía

Mús. – Música

Int. – Intérpretes