

28. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLETO DE LA HABANA “ALICIA ALONSO”

Del 28 de octubre al 10 de noviembre de este año, se realizará el vigesimooctavo Festival Internacional de Ballet de La Habana “Alicia Alonso”, que preside la primera bailarina Viengsay Valdés, directora general del Ballet Nacional de Cuba.

El Festival contará con la participación del Ballet Nacional de Cuba, así como artistas y compañías nacionales y de otros países. Parte importante de la programación serán las seis funciones del ballet clásico “El lago de los cisnes”, que protagonizarán primeras figuras de la compañía cubana y estrellas invitadas.

El Ballet Nacional de Cuba estrenará una pieza creada especialmente para la ocasión por el coreógrafo sueco Pontus Lidberg; y repondrá el más reciente estreno de la compañía: “Lucile”, del coreógrafo danés Johan Kobborg; entre otras obras.

Por primera vez, el Festival Internacional de Ballet de La Habana “Alicia Alonso”, tendrá la colaboración del Festival Habana Clásica. Expresión de este vínculo será la actuación del eminente pianista cubano Marcos Madrigal, director de Habana Clásica, así como de otros virtuosos intérprete de nuestro país, el pianista Aldo López Gavilán y la flautista Niurka González. También asistirán como invitados el director y cellista ruso Nikolay Shugaev, que dirigirá *El lago de los cisnes* y tocará el violoncello, así como el director de orquesta venezolano Daniel Gil, que tendrá a su cargo la dirección del ballet *Carmen*. Participarán, además, el Cuarteto Alma e invitadas, entre otros artistas. El aporte de Habana Clásica al Festival Internacional de Ballet es una inestimable contribución al alto nivel artístico de ese encuentro.

PROGRAMACIÓN

LUNES, 28 DE OCTUBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

GALA INAUGURAL

Desfile / Ballet Nacional de Cuba, estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet “Fernando Alonso”, estudiantes de la Cátedra de Danza del Ballet Nacional de Cuba

Palabras de inauguración

Tres preludios / Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. / música: Serguei Rachmaninov / Grettel Morejón (BNC) y Patricio Revé (Queensland Ballet, Australia), Anette Delgado y Dani Hernández, Alianed Moreno y Yankiel Vázquez (BNC) / Pianista: Daniela Rivero

Material filmico

[Estreno] / Cor. Pontus Lidberg (Suecia) / Mús. Aldo López Gavilán / Luces: Kieron Johnson-Watt / BNC. Pianista: Aldo López Gavilán (EM)

MARTES, 29 DE OCTUBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

End of time / Cor. Ben Stevenson O.B.E. / Mús. Serguei Rachmaninov / Diseño de vestuario: Cristina Jiménez / Sadaise Arencibia y Berto Rivero (BNC)

Ballet 101 / Cor., vestuario y luces: Eric Gauthier / Mús. Banda Sonora de Jens-Peter Abel / Yankiel Vázquez (BNC)

After the rain / Cor. Christopher Wheldon / Mús. Arvo Pärt (Spiegel im Spiegel) / Lucía Lacarra (España) y Matthew Golding (Canadá)

La muerte del cisne / Cor. Michel Fokine (version de Elna Matamoros, basada en la de Carmina Ocaña) / Musica: Camille Saint-Saëns / Elena Vostrotina (Ballet de Munich) Cello: Nick Shugaev; Piano: Daniela Rivero

Un poco de lo nuestro / Concepción y coreografía: Guillermo Treistman / Mús. Folklórica Judía / Arreglos musicales: Carlos Oliver / Anajnu Veatem -

Compañía de danza judía en México

Giselle (Pas de deux) / Cor. Eric Quillere / Mús. Adolphe Adam / Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)

Interlinked / Cor. Juliano Nunes / Mús. Luke Howard / Luces: Tom Visser / Brandon Lawrence (Ballet de Zurich) y Tzu Chao Chou (Birmingham Royal Ballet)

Diamantes (Pas de deux de *Joyas*) / Cor. George Balanchine / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Liudmila Konovalova (Ballet Estatal de Viena) y Rainer Krenstetter (Austria)

"Mambo 3XXI" (fragmento) Cor. George Céspedes / Mús. Musik: Beny Moré, Nacional Electrónica / Danza Contemporánea de Cuba

TEATRO NACIONAL. SALA COVARRUBIAS – 7:00 p.m.

Anajnu Veatem - Compañía de danza judía en México

Der Klezmer tanz (*La Orquesta Baila*) / Concepción coreográfica: Guillermo Treistman/ Cor. Colectiva / Mús. Tradicional judía

Sefarad Op. 4 / Coreografía y puesta en escena: David Attie / Música popular ladina
Darbuka: Daniel Podbilewicz / Voz: Cecilia Eguiarte

Ayartma (*Seducción*) / Coreografía y edición musical: Moy Covalin / Mús. Rizzo, Ali, Torkian, Niyaz

Davka / Cor. Renato Huarte

Ha aretz hazot / Cor. Bety Rayek e Ilan Podbilewicz / Mús. This Land, Yael Deckelbaum / Arreglos musicales: Daniel Podbilewicz

Ele hajaim shelanu / Cor. Rebeca Shamah

Sheejeyanu / Cor. Ilan Podbilewicz y Bety Rayek / Mús. Tradicional judía / Arreglos: Beny Schwartz / Voces: Giselle Arditti y Ari Litvak

Visotskis tey / Cor. Guillermo Treistman / Mús. Josh Waletzky (The Klezmer Conservatory Band)

Sfarad / Cor. Alan Bratt / Mús. Bellida, Fuerame y Kondja Mia / Autores e intérpretes: Lala Tamar y

Yamma Ensemble / Letra: Lala Tamar y Yasmin Levy / Arreglos musicales: Carlos Metta

Porque el tiempo se va terminando / Cor. David Attie / Mús. Joaquín Rodrigo

Un poco de lo nuestro / Concepción y coreografía: Guillermo Treistman / Mús. Folklórica Judía / Arreglos musicales: Carlos Oliver

MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

FUNCIÓN DEDICADA AL 20º ANIVERSARIO DE LA COLABORACIÓN ENTRE LOS BRITISH FRIENDS OF BALLET NACIONAL DE CUBA (AMIGOS BRITÁNICOS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA) Y LA COMPAÑÍA

Celeste – Cor. Annabelle López Ochoa / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / BNC

El lago de los cines (Adagio, Acto II) / Cor. Rudolf Nureyev / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Liudmila Konovalova (Ballet Estatal de Viena) y Rainer Krenstetter (Austria)

Tormenta de nieve / Cor. Yuri Possokhov / Mús. Georgi Sviridov / Lucía Lacarra (España) y Matthew Golding (Canadá)

In our wishes / Cor. Cathy Marston / Mus. Serguei Rachmaninov / Elena Vostrotina y Brandon Lawrence (Ballet de Zurich)

El corsario (Pas de deux) / Cor. Marius Petipa / Mús. Riccardo Drigo / Anette Delgado (Cuba) y Daniil Simkin (Rusia)

Lucile / Cor. Johan Kobborg (Dinamarca) / Mús. Jules Massenet, arreglada por Gavin Sutherland / Diseños de escenografía y vestuario: Natalia Stewart y Johan Kobborg / Diseño de luces: Joey Walls / BNC

TEATRO NACIONAL. SALA COVARRUBIAS – 7:00 p.m.

Anajnu Veatem - Compañía de danza judía en México (se presentará el mismo programa del 29 de octubre)

TEATRO KARL MARX – 7:00 p.m.

Core meu / Cor. Jean-Christophe Maillot / Mús. Antonio Castrignanò / Diseños: Salvador Mateu Andujar / (EC) / Les Ballets de Monte-Carlo con la participación de Antonio Castrignano y Taranta Sounds

JUEVES, 31 DE OCTUBRE

TEATRO MARTÍ – 7:00 p.m.

GALA DEDICADA AL 10º CONGRESO DE LA UNEAC

Súlkary / Cor. Eduardo Rivero / Mús. Inspirada en temas folklóricos / Vestuario: Eduardo Arrocha / Danza Contemporánea de Cuba

Giselle (Pas de deux) / Cor. Eric Quillere / Mús. Adolphe Adam / Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)

Double bounce / Cor. Peter Quanz / Mús. David Lang / Diseño de vestuario: Anne Armit / Viengsay Valdés y Dani Hernández (BNC)

Liebestod / Cor. Valery Panov / Mús. Richard Wagner / Tzu-Chao Chou (Birmingham Royal Ballet)

Espartaco (Pas de deux) / Cor. Yuri Grigorovich, adaptada por Esnel Ramos / Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens)

Comunidad (Fragmento) / Coreografía: Leivan García / Diseño de vestuario: Alfredo González Planas / Diseño de luces y escenografía: Adrián Reyes / Dirección musical: Guillermo López / Conjunto Folklórico Nacional de Cuba

TEATRO KARL MARX – 7:00 p.m.

Core meu / Cor. Jean-Christophe Maillot / Mús. Antonio Castrignanò / Diseños: Salvador Mateu Andujar / (EC) / Les Ballets de Monte-Carlo con la participación de Antonio Castrignano y Taranta Sounds

VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

Homenaje a Julio Bocca

El lago de los cisnes – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / BNC / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolai Shugaev (Rusia)

TEATRO MARTÍ – 7:00 p.m.

Compañía de Danza Otolado (Cuba)

Ballet 101 / Cor., vestuario y luces: Eric Gauthier / Mús. Banda Sonora de Jens-Peter Abel / Dani Hernández (BNC)

Romeo y Julieta (Pas de deux) / Cor. Alexei Ratmansky / Mús. Serguei Prokofiev / Tirion Law y Naoya Ebe (Ballet Nacional de Canadá)

Liebestod / Cor. Valery Panov / Mús. Richard Wagner / Tzu-Chao Chou (Birmingham Royal Ballet)

Delibes Suite / Cor. José Martínez / Mús. Léo Delibes / Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)

Les bourgeois / Cor. Ben Van Cauwenbergh / Mús. Jacques Brel / Daniil Simkin (Rusia)

SÁBADO, 2 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

El lago de los cisnes – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Intérpretes: Anette Delgado (BNC) y Patricio Revé (Queensland Ballet, Australia). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolai Shugaev (Rusia)

TEATRO NACIONAL. SALA COVARRUBIAS – 7:00 p.m.

Mondo / Coreografía: Susana Pous / Asesor artístico y diseño de iluminación: Guido Gali / Música original: M Alfonso / Diseño de escenografía y vestuario:

Susana Pous y Guido Gali / Animación y proyecciones: Sergio Valencia / Micompañía (Cuba)

TEATRO MARTÍ – 7:00 p.m.

Woman with water – Cor. Mats Ek / Mús. Fläskkvartetten / Diseño de Luces: Ellen Ruge (Compañía de Danza Malpaso)

La bella durmiente del bosque (Pas de deux) / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Ana Lorena Boyd (Ballet Nacional de Panamá) e Ixan Ferrer (BNC)

Don Quijote (Pas de deux) / Cor. Luis Serrano, Luis Serrano, sobre la original de Marius Petipa y la de Alexander Gorsky / Mús. Ludwig Minkus / Patricia Hernández y Jonhal Fernández (Ballet de Monterrey, México)

Rhapsody / Cor. Frederick Ashton / Mús. Serguei Rachmaninov / Tirion Law y Naoya Ebe (Ballet Nacional de Canadá)

Espartaco (Pas de deux) / Cor. Yuri Grigorovich, adaptada por Esnel Ramos / Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens)

DOMINGO, 3 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

El lago de los cisnes – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolai Shugaev (Rusia)

TEATRO NACIONAL. SALA COVARRUBIAS – 7:00 p.m.

Mondo / Coreografía: Susana Pous / Asesor artístico y diseño de iluminación: Guido Gali / Música original: M Alfonso / Diseño de escenografía y vestuario: Susana Pous y Guido Gali / Animación y proyecciones: Sergio Valencia / Micompañía (Cuba)

TEATRO MARTÍ – 5:00 p.m.

Tabula rasa / Cor. Ohad Naharin / Mús. Arvo Pärt / Luces: Joop Caboort / Malpaso / Cuarteto de Cuerdas Alma e invitadas: Amaya Jústiz (cello),

Camila Crespo (violin), Lilliet Silva (violín), Yosmara Castañeda (viola), Brenda Chavez (violín), Arianna Ortega (violín), Gloria Liens (contrabajo) y Carolina Baños (piano)

Peregrinos / Cor. Gonzalo Galguera / Mús. Tomás San Miguel / Dramaturgia: Bettina Reiser / Idalenis Martínez y Yanni Garcia (Ballet de Camagüey)

Las llamas de París / Cor. Vasily Vainonen / Mús. Boris Asafiev / Fabiana Quiles (Ballet Concierto de Puerto Rico) y Yankiel Vázquez (BNC)

Tres preludios / Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. / música: Serguei Rachmaninov / Grettel Morejón (BNC) y Patricio Revé (Queensland Ballet, Australia) / Pianista: Marcos Madrigal

Don Quijote pas de deux / Cor. Luis Serrano, Luis Serrano, sobre la original de Marius Petipa y la de Alexander Gorsky / Mús. Ludwig Minkus / Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey)

MARTES, 5 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

El lago de los cisnes – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolai Shugaev (Rusia)

TEATRO NACIONAL. SALA COVARRUBIAS – 7:00 p.m.

Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia)

Longing / Cor. Ricardo Amarante / Mús. Pablo Ziegler y Astor Piazzolla

Nuestros vales / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)

TEATRO MARTÍ – 7:00 p.m.

Alma (Pas de deux) / Cor. Inés Rojas / Mús. Fryderyk Chopin / Diseño de vestuario: Inés Rojas / Diseño de luces: Rafael González / Samara Moratinos & Bryan Barrios (Ballet del Teatro Teresa)

Carreño)

Carnaval de Venecia / Cor. Marius Petipa / Mús. Cesare Pugni / Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey)

La muerte del hombre / Cor. Tania Vergara / Mús. Camille Saint-Saëns / Yanni García (Ballet de Camagüey)

Giselle (Pas de deux) / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot / Mús. Adolphe Adam / Ana Lorena Boyd (Ballet Nacional de Panamá) e Ixan Ferrer (BNC)

Farruca / Cor. Sara Calero y Joaquín de Luz / Mús. Javier Conde sobre un tema de Sabicas / Joaquín de Luz (España)

Diana y Acteón / Cor. Agripina Vagánova / Mús. Riccardo Drigo / Patricia Hernández y Jonhal Fernández (Ballet de Monterrey, México)

MIÉRCOLES, 6 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

El lago de los cisnes – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Margarita Fernandes y Antonio Casalinho (Ballet Estatal de Baviera, Alemania). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolai Shugaev (Rusia)

TEATRO NACIONAL. SALA COVARRUBIAS – 7:00 p.m.

Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia)

Longing / Cor. Ricardo Amarante / Mús. Pablo Ziegler y Astor Piazzolla

Nuestros valsos / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)

JUEVES, 7 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

El lago de los cisnes – Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Eva Sergeyenkova y Semyon Chudin (Ballet Bolshoi, Rusia). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolai Shugaev (Rusia)

TEATRO MARTÍ – 7:00 p.m.

Valsette (de *Nuestros valsos*) / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Viengsay Valdés (Cuba) y Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia) / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)

Cenizas / Cor. Inés Rojas / Mús. Arvo Pärt / Vestuario: Rafael González / Luces: Rafael González / Samara Moratinos y Bryan Barrios (Ballet del Teatro Teresa Carreño, Venezuela)

Farruca / Cor. Sara Calero y Joaquín de Luz / Mús. Javier Conde sobre un tema de Sabicas / Joaquín de Luz (España)

Romeo y Julieta / Cor. Marcelo Gomes / Mús. Serguei Prokofiev / Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey)

Ara / Cor. Osnel Delgado / Mús. Aldo López Gavilán / Diseño de vestuario y luces: Guido Gali / Grettel Morejón (BNC) y Osnel Delgado (Compañía de Danza Malpaso). Pianista: Aldo López Gavilán

Paso a dos: Guajira “De quererte tanto” / Cor. Joaquín de Luz y Patricia Donn / Mús. Ana Colom / Patricia Donn y Joaquín de Luz (España)

Esmeralda (Pas de deux) / Cor. sobre la original de Marius Petipa / Mús. Cesare Pugni / Margarita Fernandes y Antonio Casalinho (Ballet Estatal de Baviera, Alemania)

SÁBADO, 9 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

Nuestros vales (fragmento) / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia) / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)

A Sweet Spell of Oblivion / Cor David Dawson / Mús. Johann Sebastian Bach / Ayaha Tsunaki y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballet, Alemania)

El corsario (Pas de deux) / Cor. Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa / Mús. Riccardo Drigo / Grettel Morejón y Yankiel Vázquez (BNC)

Kazimir's colors / Cor. Mauro Bigonzetti / Mús. Dmitri Shostakovich / Elisa Carrillo (México) y Mijaíl Kaniskin (Rusia)

Paso a dos: Guajira "De quererte tanto" / Cor. Joaquín de Luz y Patricia Donn / Mús. Ana Colom / Patricia Donn y Joaquín de Luz (España)

Carmen – Cor. Alberto Alonso / Mús. Georges Bizet-Rodión Schedrin / Diseños: Salvador Fernández / Carmen: Viengsay Valdés / Don José: Marcelo Gomes (Brasil)

DOMINGO, 10 DE NOVIEMBRE

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA – 8:30 p.m.

GALA DE CLAUSURA

Meet you in the navel / Cor. Brian Scalini / Mús. Tom Ashbrook / Ayaha Tsunaki y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballett, Alemania)

Multiplicidad, formas de silencio y vacío / Cor. Nacho Duato / Mús. Johann Sebastian Bach / Elisa Carrillo (México) y Mikhail Kaniskin (Rusia) / Cello: Nick Shugaev

Farruca "Luna Nueva" / Cor. Patricia Donn / Mús. José Jiménez "El viejín" / Patricia Donn (España)

Diamantes (Pas de deux de *Joyas*) / Cor. George Balanchine / Mús. Piotr Ilich Chaikovski / Eva Sergeyenkova y Semyon Chudin (Ballet Bolshoi, Rusia)

Faun (e) / Cor. David Dawson / Mús. Claude Debussy / Escenografía: David Dawson / Vestuario:

Yumiko Takeshima / Luces: Bert Dalhuysen / Marcelo Gomes (Brasil) y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballett)

Gitanerías / Cor. Joaquín de Luz / Mús. Ernesto Lecuona / Viengsay Valdés (Cuba) y Joaquín de Luz (España) / Pianistas: Aldo López Gavilán y Marcos Madrigal (EM)

BNC – Ballet Nacional de Cuba

EM – Estreno mundial

EC – Estreno en Cuba

EBNC – Estreno por el Ballet Nacional de Cuba

Cor. – Coreografía

Mús. – Música

En los casos de las estrellas internacionales no vinculadas a ninguna compañía en particular, se informa la nacionalidad del artista.

La presente programación está sujeta a cambios, que serán informados oportunamente.

Departamento de Prensa
Ballet Nacional de Cuba
20 de septiembre de 2024