

Con la ropa de mi madre

Agradecimientos

Alexis Leiva Machado (Kcho), a todos los trabajadores de Kachoestudio Romerillo y del Agro del Paradero de Playa. Julieta León, Carlos Santana, Laurent Guevara Santana, Félix Curiel Calviño, Jose Ángel Vega Sosa, Robert Pruna Gil. Elaine Arcia Barban, Mauricio Severino Acosta Pumar, Yass Castillo, Kika Santana, Gisela Santiesteban Ruiztoranzo, Lourdes Ojeda Ojeda, Ilsa Lena Bermúdez Valdés, Jhoanne García, Magdalena Barrientos Martí, Marcos Vázquez Mesa, Yoandrys Fidel Salazar Valdés, Roilan Enrique Pereira María Rosario Cardulis, Rolando González Miranda, a nuestros padres.



Con la ropa de mi madre



Obra para ser dicha por el perro hembra

Taimí Dieguez Mallo

Bajo la dirección de Lizzette Silverio

Estudio Teatral La Embudo

Obra para ser dicha por el perro hembra

Obra para ser dicha por el perro hembra

Con la ropa de mi madre

«Al otro lado del mundo, justo cuando bajas esta loma, queda el mar». A los pies del mar pronuncio estas palabras, como ante los pies de la Gran Madre, dadora de vida. Cierto que la vida es un asunto que le concierne a la muerte. Y que la muerte parece ser el comienzo de la dicha. «Hay en esta obra un extraño estado de las cosas, de la representación.» Por eso, estimado espectador, te convido a ver más allá de los cuerpos y su fiereza agónica, de las voces y la dulzura de su canto, de las conchas de mar y la pureza tan manchada de sangre.

Con la ropa de mi madre. Obra para ser dicha por el perro hembra, de una servidora, emerge dentro del teatro cubano de la mano de Lizette Silverio y su grupo Estudio teatral La chinche, para contarnos la historia de las Amarantas y el perro hembra, una historia marcada por la defensa del cuerpo de la mujer, de su libertad personal y su autenticidad. Dentro de un clan de mujeres, la más joven no quiere continuar con la tradición de ser madre, Amaranta joven desea conocer el mundo, que ya presente en El intruso.

Con una puesta en escena compleja, en la que vemos a los personajes y por otro lado, a los actores componer, jugar al teatro, Lizette logra descubrir el universo de las Amarantas, precario y sórdido con la crudeza de sus prácticas rituales, a la vez de presentarnos al perro hembra, una especie de entidad poética que atraviesa la obra con un lenguaje muy propio: la música, que sin dudas, es uno de los aciertos de esta propuesta escénica.

Estimado espectador, «estas palabras comienzan a circular como una mercancía, como el deseo del perro hembra». Y querrás saber cuál es su misterio, su secreto, y entrarás al teatro, entrarás al vientre, estimado espectador, para volver a nacer una y otra vez.

TAIMI DIEGUEZ MALLO

Obra para ser dicha por el perro hembra

Con la ropa de mi madre

Elenco:

Amaranta Joven:

Katherine Boizán Serrano

Amanda Acosta Alonso

Amaranta Madre:

Sayma de los Angeles Oquendo Alonso

Rigel González Herrera

La Difunta Amaranta:

Niurka Pérez Nazco

Eduardo Pita Yglesias

Amaranta por Nacer, luego Amaranta Niña:

María Carla Guevara

Leira Díaz

Gisselle Fajardo Cárdenas

El Intruso:

Leodenis Arencibia

Alejandro Arcos

Perro huevero y perro hembra:

Alter CB

Equipo técnico:

Puesta en escena y Dirección:

Lizette Silverio Valdés

Autoría y Asesoría:

Taimi Dieguez Mallo

Asistencia de dirección:

Niurka Pérez Nazco

Eduardo Pita Yglesias

Diseño escenográfico y de vestuario:

Yanzel Medina Pérez

Lía Santos Noa

Diseño de Luces:

Marvin José Yaquis Escobedo

Profesora de canto y musicalización del espectáculo:

Johanne de la Torre Corpas

Profesora de danza:

Katherine Boizán Serrano

Producción:

Orelves Flores Llerena

Obra para ser dicha por el perro hembra