

XXX festival  
**LA HUELLA  
DE  
ESPAÑA**

*Dedicado a Castilla y León*



**12**  
al  
**16**  
junio  
2023  
*La Habana*



### **XXX FESTIVAL LA HUELLA DE ESPAÑA**

El Festival *La Huella de España* surgió a finales de la década del 80 como proyecto cultural del entonces Cónsul General de España en Cuba, Sr. D. Juan José Santos Aguado, y de Alicia Alonso, prima ballerina assoluta y Directora General del Ballet Nacional de Cuba, quien era en ese momento Directora del Gran Teatro de La Habana. Asimismo, diversas instituciones, cubanas y españolas apoyaron la realización de este evento, el cual tuvo su primera edición el 14 de febrero de 1988 en la explanada del Castillo de la Real Fuerza, una de las más antiguas fortalezas construidas en América al pie de la Bahía de La Habana.

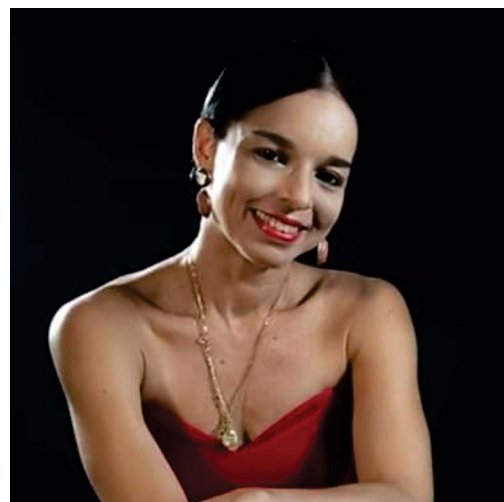
Varios Festivales realizados hasta la fecha se han dedicado a las comunidades autónomas de Valencia, Andalucía, Islas Canarias, Galicia, Asturias, Cataluña y las Islas Baleares con la participación de prestigiosas agrupaciones y artistas representantes de estas regiones. *La Huella de España* es una cita que muestra no sólo las raíces españolas presentes en la cultura cubana, sino también la vida cultural y las costumbres de las regiones y comunidades autónomas. Esta XXX edición está dedicada a Castilla y León.



## LA HUELLA DE ESPAÑA

Para la Embajada de España en Cuba es un verdadero placer y honor seguir apoyando el Festival *La Huella de España*, una muestra más de que las relaciones entre Cuba y España se mantienen firmes y consolidadas. La cultura cubana y española tienen fuertes vínculos y no se entiende una sin la otra. Los numerosos movimientos migratorios hacia un lado y otro del Atlántico han nutrido con influencias de ambos países sus universos artísticos y culturales, y desde hace treinta años este festival celebra estas uniones y recuerda a todos esos españoles que viajaron a esta isla en busca de un futuro más próspero y encontraron un nuevo hogar. Ver que los descendientes de esos españoles siguen celebrando las tradiciones y costumbres de sus padres, abuelos o bisabuelos es un motivo de alegría y de orgullo, ya que demuestra que el legado español en Cuba es fundamental. Durante estas treinta ediciones de *La Huella de España* se ha fomentado la cultura española, a través de las diferentes federaciones y asociaciones regionales, que se esfuerzan por mostrar la diversidad cultural española y la fusionan con la propia cubana. Mi deseo, y el de todos los españoles en Cuba, es que esta muestra pueda continuar realizándose durante muchos años más y puedan seguir estrechándose los lazos entre nuestras naciones.

**ANGEL MARTÍN PECCIS**  
Embajador de España en Cuba



## EL FESTIVAL LA HUELLA DE ESPAÑA: RECORDAR Y HOMENAJEAR

Foto: Adalberto Roque

“Sombras que solo yo veo / me escoltan mis dos abuelos”. Los versos de Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional, se hacen tangibles y habitan más que nunca entre nosotros por estos días. Vuelve a celebrarse en La Habana el Festival *La Huella de España*, concebido y fundado por Alicia Alonso como una manera de evocar, e incluso constatar, la vigencia de nuestros ancestros ibéricos.

Realizamos esta nueva edición del Festival en un año de especial relevancia para la cultura cubana: el aniversario 75 de la fundación del Ballet Nacional de Cuba, compañía en cuyo repertorio la “huella de España” es significativa. Es también el año del aniversario 125 del natalicio de Federico García Lorca, poeta granadino, español y universal; por eso, no podía faltar, como parte de nuestra programación, el ballet *Bodas de sangre*, inspirado en la tragedia homónima de Lorca, creado por el bailarín y coreógrafo español muy amigo de Cuba: Antonio Gades. En 1978, montó su versión coreográfica en la compañía, como un regalo a Alicia y al Ballet Nacional de Cuba, por el aniversario 30 de la agrupación. Además de la danza, no faltarán otras disciplinas artísticas: la música, el teatro, la literatura para disfrutar, pero sobre todo para que nos permitan recordar de dónde venimos y quiénes somos. Por eso existe este Festival, un evento que es resultado del amor y del respeto, y que tiene como principal propósito potenciar la amistad: la entrañable amistad entre nuestros dos países.

Bienvenido sea nuevamente el Festival *La Huella de España*, que recuerda y al mismo tiempo homenajea uno de los componentes esenciales de la cultura cubana y de nuestra idiosincrasia.

**VIENGSA VALDÉS**

## BALLET NACIONAL DE CUBA

### Patrimonio Cultural de la Nación

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías dancarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea.

El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.



Foto: Nancy Reyes

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como *Giselle*, *El lago de los cisnes* o *Coppélia*, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como *Petruschka* o *La siesta de un fauno*; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores

en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado un pujante movimiento coreográfico, con obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América. Importantes galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden «Félix Varela», de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.

En 2018, el Ministerio de Cultura de la República de Cuba declara al Ballet Nacional de Cuba, Patrimonio Cultural de la Nación, distinción que reconoce al «Ballet Nacional de

Cuba, como la máxima expresión de la *escuela cubana de ballet*, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional. Desde su creación el 28 de octubre de 1948, se ha convertido en una de las más prestigiosas compañías dancarias del mundo.» Actualmente el Ballet Nacional de Cuba está dirigido por la primera bailarina Viengsay Valdés.

## VIENGSAY VALDÉS

### Primera bailarina y Directora General del Ballet Nacional de Cuba

Nació en La Habana. Inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet “Alejo Carpentier” y los concluyó en la Escuela Nacional de Ballet, de donde se graduó con título de oro en 1994. Durante su etapa de estudiante fue acreedora de importantes reconocimientos nacionales e internacionales, de entre los que se destacan la Medalla de Oro en el Festival de Danza en Vignale, Italia (1993) y en años consecutivos, el Primer Premio y el Gran Prix de Ballet en el Concurso Juvenil que auspicia la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

El mismo año de su graduación pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección técnica y artística de Alicia Alonso. En 1996, fue promovida a Bailarina Principal y en 2001 obtuvo el rango de Primera Bailarina. Su repertorio incluye los roles protagonistas de la gran tradición romántico-clásica así como creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros. Junto a la compañía cubana ha actuado en numerosos países de América, Europa, Asia, así como en Egipto y Australia.

Se ha presentado en muchos de los más prestigiosos escenarios a escala mundial como artista invitada de importantes compañías como el Ballet Bolshoi, el Ballet Mariinsky, el Ballet Real Danés, The Royal Ballet, el Ballet de Houston y el Ballet de Washington, entre otras. De igual manera, ha participado en las más importantes Galas de Estrellas y Festivales en Europa, Asia, América y África.

Fue seleccionada en el sexto lugar donde figuran los 100 mejores bailarines del mundo por la revista *Dance Europa*, en la temporada 2010-2011. En 2019 obtuvo la Licenciatura en Ballet, por la Facultad de Arte Danzario, de la Universidad de las Artes, de Cuba (ISA). Se gradúa con Título de oro y el alto centro docente, la elige como la alumna más destaca de su promoción. Ese mismo año fue nombrada subdirectora artística de la compañía.

En el 2020 obtuvo el Premio Anual del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, Diploma de reconocimiento de la Universidad de La Habana y nombrada Directora General del Ballet Nacional de Cuba. En septiembre de ese propio año recibió, en Italia, el Premio Positano de la Danza “Leonide Massine”, en la categoría de Mejor Bailarina en la escena internacional.

En las ediciones del Concurso Internacional para Estudiantes de Ballet, de La Habana, correspondientes a 2022 y 2023, se desempeñó como Presidenta del jurado.



Foto: Alberto Morales

Desde el año 2021, es la Presidenta del Festival La Huella de España, notable evento artístico concebido por Alicia Alonso y que desde su primera edición en 1987, ha contribuido a estrechar los lazos que unen a Cuba y España.

En 2023, fue seleccionada para integrar el jurado del Premio Benois de la Danza (Prix Benois de la Danse), uno de los reconocimientos más importantes de cuantos se conceden a escala mundial en el ámbito danzario.

Es una fiel exponente de la *escuela cubana de ballet*, heredera del legado de Alicia Alonso y Fernando Alonso, y una de las bailarinas cubanas más famosas a escala internacional.



Foto: Alex Castro

## BALLET ESPAÑOL DE CUBA

El primero de abril de 1987, hace 36 años, nació de la mano de Alicia Alonso, el germen de lo que después sería el Ballet Español de Cuba (BEC) en los salones del Gran Teatro de La Habana, que hoy lleva el nombre de la insigne bailarina, directora del Ballet Nacional de Cuba e inspiradora. En el Ballet Español de Cuba (BEC), que a lo largo de los años ha respondido al nombre de Conjunto de Danzas Españolas del GTH, y Ballet Español de La Habana, liderada los primeros años por la bailarina y coreógrafa cubana Olga Bustamante, y que desde el 1992 dirige el primer bailarín Eduardo Veitia, danzantes, profesores, ensayadores de los diversos estilos y asignaturas donde se suman flamenco, escuela bolera, bailes regionales, repertorio, danza contemporánea, ..., han logrado ir creando en todo este tiempo, un lenguaje teatral contemporáneo a partir del complejo cultural del flamenco y otras raíces de nuestra idiosincrasia.

## EDUARDO VEITIA

El Maestro Eduardo Veitia es graduado de las Sociedades Españolas, la Escuela Nacional de Ballet, fue solista del Ballet Nacional de Cuba, y cursó estudios en el Real Conservatorio de Danza de Madrid y Amor de Dios, con los profesores Rosa Ruiz, Carmen Rolla, Raquel Lucas, Ángel y Curra y La China, en Amor de Dios, y Victoria Eugenia, en los estudios de Carmen Roche. Además es Licenciado en Arte Danzario, del Instituto Superior de Arte (ISA). Durante 25 años, dirigió, artísticamente, junto a Alicia Alonso, el Festival *La Huella de España*, labor que retomó en este 2023. Desde 2017 preside el Festival Internacional de Danza Española y Flamenco, CubaFlamenco.



Foto: Adrian Chalu

El Ballet Español de Cuba (BEC) se ha presentado en los Festivales Internacionales de Ballet de La Habana, Festivales Internacionales de Arte Lírico de La Habana, así como en múltiples ediciones de los Festivales *La Huella de España*. Y, desde el 2017, organiza el Festival Internacional de Danza Española y Flamenco, CubaFlamenco, que ya ha realizado tres ediciones.



## FEDERACIÓN DE SOCIEDADES ESPAÑOLAS DE CUBA

La Federación de Sociedades Españolas de Cuba, asociación creada y organizada por un grupo de representantes de asociaciones comarcales españolas de instrucción, cultura, beneficencia y recreo, fue constituida el día 5 de octubre de 1956. Actualmente la integran 97 asociaciones que representan a la colectividad española de 11 Comunidades Autónomas, de las 17 en que está organizada España: Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Catalunya, Galicia, País Vasco y Navarra.

La presencia española en nuestro país, mostrando la riqueza de la cultura que trajeron esos emigrantes que llegaron a esta tierra, y a su vez, cómo la cultura nacional bebió de ella y la devolvió convertida en un producto cultural enriquecido, es algo a lo que la comunidad española nucleada en su federación, está empeñada en preservar.

## ANDRÉS CORREA BORGES

Cantaor, Profesor, letrista. Su excelente voz y experiencia artística lo han llevado a ser reconocido como el cantaor emblemático del género flamenco en Cuba. Ha integrado el Ballet Español de Cuba, fundador de las compañías Flamenca Ecos y Habana Flamenca. Recibió cursos de perfeccionamiento de flamenco con prestigiosas personalidades del género como Juan José Amador, Vicente Gelo, Diego Carrasco y Segundo Falcón en los Seminarios Flamenco en La Habana, organizados por el Ballet Nacional de Cuba y la Junta de Andalucía, y con Esperanza Fernández en el Centro de Arte y Flamenco de Sevilla, en España. Su calidad como intérprete lo ha llevado a casi todos los escenarios importantes del país y ha realizado giras por México, Colombia, Emiratos Árabes, Kuwait y Estados Unidos.



## COMPAÑÍA FLAMENCA ECOS

La compañía fue fundada en 1999 y se ha convertido en el principal referente dentro del arte flamenco (baile, toque y cante) interpretado por cubanos. Dirigida por Ana Rosa Meneses, la estética de la agrupación transita entre el flamenco tradicional, el lenguaje contemporáneo y la integración con ritmos y bailes cubanos. Ecos impulsa y coordina actividades y prácticas relacionadas con el flamenco como arte universal; estimula su conservación, difusión y recuperación como práctica musical y danzaria, y la promoción del flamenco con identidad cubana a nivel nacional e internacional.

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

**Dirección: Rubén Olmo**

Comienza sus estudios de danza a los 6 años, se titula en Danza, a los 14 años con Matrícula de Honor. En 1975, participa en la creación del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de Pilar López. Se incorpora al Ballet Nacional de España en 1981, dirigido por Antonio, en el que asciende a primera bailarina en 1985, bajo la dirección de María de Ávila. A lo largo de su trayectoria interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrena obras creadas exclusivamente para ella, como “Chacona” y “Goyescas”, ambas de Victoria Eugenia. Desde 2002, es Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España. En el año 2022, en el paraninfo de la Universidad de Salamanca, recibió la Medalla Conmemorativa del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso. En 2021 es galardonada con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes que concede el Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Cultura y Deporte, a personalidades e instituciones.

### MARIBEL GALLARDO

**Bailarina, Concertista y Maestra repetidora del Ballet Nacional de España**



### MIGUEL ÁNGEL CORBACHO

**Asistente de dirección, bailarín y coreógrafo**

Comienza a los ocho años sus estudios de Danza e inicia su carrera profesional a los 16 años, durante la que ha formado parte de numerosas compañías, como las de María Pagés, Javier Barón, Fernando Romero, Aída Gómez o Antonio ‘El Pipa’. En noviembre de 2004 se produce su incorporación como Bailarín Principal al Ballet Nacional de España, donde permanece durante casi una década. En 2008 fue galardonado con el Primer Premio a la Mejor Coreografía y Premio a la Composición Musical del Certamen Coreográfico de Madrid por la creación e interpretación de la pieza *XY un instante en movimiento*. Como docente, ha impartido cursos de formación en la especialidad de baile flamenco a los miembros del Taller Estudio del Ballet Nacional de España, y desde 2019 forma parte, como asistente de dirección, del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo.



### INMACULADA SALOMÓN

**Primera bailarina**

Titulada en Danza Española por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, formó parte de la compañía de Miguel Ángel Berna en el Teatro de la Zarzuela. En 2006, accede al Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio, asciende a Solista en 2012 y es Primera bailarina del Ballet Nacional de España desde 2016 hasta la actualidad. Trabaja como bailarina y modelo en diferentes anuncios, programas y revistas. Este año ha sido nominada a los Premios Max de la danza en 2023 por *Pastorela* de Antonio Ruz.





## COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Antonio Gades hizo de la danza española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva. Esto le permitió llevar sin palabras, a todos los rincones del mundo, clásicos de la literatura mundial como *Bodas de sangre* de Federico García Lorca o *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, y esa *Carmen* que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones más reconocidas a este mito español y universal.

Tras la muerte del coreógrafo en el año 2004, la Fundación que lleva su nombre hizo del mantenimiento y difusión de su legado su principal objetivo. Dirigida por la viuda del maestro, Eugenia Eiriz, y presidida por su hija, la actriz María Esteve, esta fundación auspicia una compañía de baile que continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza española y flamenca.

### EUGENIA EIRIZ

**Directora General  
Fundación  
Antonio Gades**



A la muerte de su marido Antonio Gades en 2004, siguió su deseo y dio los pasos para poner en marcha la Fundación Antonio Gades, que conserva, protege y difunde su legado artístico. En 2009 asumió el cargo de directora general de la fundación.

### MARÍA ESTEVE

**Presidenta de la  
Fundación Antonio  
Gades**



Desde 2004 alterna su trabajo como actriz con su labor en el patronato de la Fundación Antonio Gades girando con la nueva Compañía durante casi dos años para ayudar en su puesta en marcha tras el fallecimiento de su padre. En 2006 es nombrada presidenta de la Fundación.

### STELLA ARAUZO

**Directora artística  
de la Compañía  
Antonio Gades**



La Fundación Antonio Gades le encarga en septiembre de 2004 la dirección artística de la agrupación. Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española.

### ESMERALDA MANZANAS

**Solista**

Ingresó en la Compañía Antonio Gades en el 2012, interpretando el papel principal de Candela en el ballet *Fuego* en el reestreno de esta obra en el teatro de la Zarzuela (2014). En el 2016 comienza a interpretar el papel de Carmen.



### ÁLVARO MADRID

**Solista**

Desde 2013 se incorpora a la Compañía de Antonio Gades, donde interpreta los papeles principales de sus obras: Don José en *Carmen*, El novio en *Bodas de Sangre*, Frondoso en *Fuenteovejuna* y por último Carmelo en *Fuego*.



Fotos: Lucrecia Díaz

## COMPAÑÍA DE DANZAS TRADICIONALES DE CUBA JJ

Fundada en 1992, esta Compañía surge alrededor de la figura de su director Johannes García, notable Primer Bailarín y Coreógrafo del Conjunto Folclórico Nacional de Cuba, y se ha presentado en todos los continentes y ha actuado en los más importantes prestigiosos teatros y festivales del mundo. La proyección artística de esta agrupación danzaria se expresa en diversas formas que van desde los grandes espectáculos hasta Dúos o Solos de gran fuerza técnica que reflejan las tradiciones culturales cubanas desde sus orígenes europeos, africanos y asiáticos. Sus obras están fundamentadas en la más rigurosa investigación del vasto panorama del universo y sincretismo del mestizaje cubano.



## COMPAÑÍA ROSARIO CÁRDENAS

La Compañía Rosario Cárdenas fue creada en La Habana en 1989 como Danza Combinatoria, por la bailarina, coreógrafa, y maestra Rosario Cárdenas. Se creaba así un nuevo sendero para la creación, le experimentación y la búsqueda de las esencias a través de la investigación y el estudio del movimiento y la expresión corporal. Con el paso de los años, la agrupación adoptó el nombre de su fundadora y así ha emprendido un largo camino por escenarios de Cuba y el mundo, poniendo a prueba su teoría de la combinatoria en el movimiento contemporáneo, con un trabajo de investigación en acción que abarca el estudio del cuerpo en su globalidad somática.

## ESCUELA NACIONAL DE BALLETO FERNANDO ALONSO

La Escuela Nacional de Ballet es la institución educativa especializada en la enseñanza de la danza más importante del país. De ella se nutren las filas del prestigioso Ballet Nacional, el Ballet de Camagüey y otras compañías danzarias en la Isla y el mundo. Como bien expresó en cierta ocasión el Comandante en Jefe Fidel Castro, el centro es síntesis de universalidad, tradición, cubanía y estilo propio, reconocida y aclamada en cualquier parte del planeta. La escuela cubana buscó desde sus inicios una manera propia y única de la enseñanza y ejecución danzaria, tomando de las escuelas francesas, rusas, británicas y americanas lo mejor y mezclándolo con las raíces multiculturales de Cuba.



## LUIS MANUEL MOLINA

Licenciado en Música en la especialidad de Guitarra del Instituto Superior de Arte de La Habana. En 1979, obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Esztergom, Hungría. A partir de ese momento ha participado como solista en diversos Festivales y eventos internacionales en Hungría, Checoslovaquia, Alemania, Polonia, España, Italia, Bélgica, Islas Caimán, Nicaragua, Canadá y los Estados Unidos. En muchos de esos eventos además de ofrecer conciertos ha impartido clases magistrales de guitarra y ha dictado conferencias relacionadas con la música.



## NELSON CAMACHO

En su larga y fructífera carrera como pianista, ha dejado indelebles sellos de excelencia, tanto artística como de calidad humana. En Cuba ha actuado en las principales Salas de Conciertos, con todas las orquestas sinfónicas del país, incluyendo la de la radio y TV y la Sinfónica Nacional. Se ha presentado exitosamente en diferentes salas de Moscú, San Petersburgo, Kiev, Minsk, en Budapest y otras ciudades húngaras, en Bulgaria y en México, donde fue invitado por la Universidad Nacional Autónoma a ofrecer una serie de recitales por diferentes ciudades y a impartir clases magistrales sobre la interpretación de la obra pianística de Ernesto Lecuona.

## CONSERVATORIO DE GUANABACOA “GUILLERMO TOMÁS”

El centro está considerado uno de los más completos del Sistema de Escuelas de Arte ya que es el único en La Habana con los dos niveles: Elemental y Medio Superior en la especialidad de música. Los estudiantes proceden de todos los municipios de la capital. La institución cuenta con 18 líneas a estudiar; ellas son: piano, violín, viola, violoncello, contrabajo, guitarra, tres, laúd, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón, trompa, percusión y canto coral. Su claustro es de primerísimo nivel y con más de 162 profesores, todos músicos egresados de los Niveles Medio o Superior, además de otras especialidades educacionales.



## ROBERTO MÉNDEZ MARTÍNEZ

Poeta, ensayista, narrador y crítico de arte y literatura. Miembro de la UNEAC. Licenciado en Sociología en la Universidad de La Habana (1980). Doctor en Ciencias sobre Arte del Instituto Superior de Arte de La Habana (2000). Miembro de Número y Ex Director de la Academia Cubana de la Lengua y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Ha cultivado la crítica literaria así como la artística (ballet, ópera, artes plásticas) por más de cuatro décadas en varias publicaciones cubanas y extranjeras.

## CONFERENCIAS



### **LA PRESENCIA DE CASTILLA Y LEÓN EN CUBA DURANTE EL SIGLO XX**

**Por Miguel Barnet**

Destacado ensayista, narrador, poeta y etnólogo. Fue presidente de la UNEAC y es presidente de la Fundación Fernando Ortiz desde su creación en 1996. En 1994 le fue conferido el Premio Nacional de Literatura. La Federación de Sociedades Españolas de Cuba le confirió la Distinción Miguel de Cervantes y Saavedra en el 2008. Recientemente obtuvo el título honorífico de Héroe del Trabajo de la República de Cuba.

### **LA PRESENCIA DE CASTILLA Y LEÓN EN CUBA DURANTE EL SIGLO XX**

**Por Yordan Arazo Reyes**

Licenciado en Historia en 2015 y Máster en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba (2021). Su línea de investigación principal trabajada por más de ocho años ha sido: Relaciones Cuba-España durante el siglo XX. Desde 2016 se desempeña como investigador de la Fundación Fernando Ortiz, donde ha publicado artículos, reseñas y notas en la revista cubana de antropología *Catauro*.



### **DANZAR DESDE LA RAÍZ COMÚN**

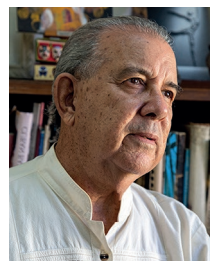
**Por Pedro Simón Martínez**

Escritor, crítico e investigador de temas literarios y de la danza. Doctor en especialidades de Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad de La Habana, centro en que ejerció varios años como profesor de Filosofía. Es Director-Fundador del Museo Nacional de la Danza de Cuba, y durante más de cuatro décadas dirigió la revista especializada *Cuba en el Ballet*. El Ballet Nacional de Cuba lo distinguió por más de cincuenta años de servicio ininterrumpido en ese centro.

### **ENTRE CASTILLA Y LA HABANA: APROXIMACIONES DANZARIAS**

**Por Carlos Velázquez Fernández**

Museólogo y estudioso sobre la presencia de las danzas españolas en La Habana. Dirige el Espacio Barcelona-La Habana de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Ha impartido conferencias, cursos, talleres y asesoramiento de tesis en el Ballet Español de Cuba, Ballet Liza Alfonso Dance Cuba, Sociedad Catalana, Cía. Flamenca ECOS, Cía. Irene Rodríguez, el Instituto Superior de Arte, entre otras instituciones culturales y sociales del país. Ha recibido cursos de formación en España.



### **ESPAÑA EN ALICIA ALONSO Y EL BALLETO NACIONAL DE CUBA**

**Por Miguel Cabrera**

Graduado en la especialidad de Historia en la Universidad de La Habana, desde 1970 ostenta el cargo de Historiador y Jefe del Centro de Documentación e Investigaciones Históricas del Ballet Nacional de Cuba, institución en la cual ha desempeñado una amplia labor investigativa, docente y de difusión del arte de la danza en su país y en el extranjero. Ha publicado varios libros, así como numerosos ensayos y artículos en las más importantes publicaciones, tanto de su país como del extranjero.

XXX FESTIVAL  
LA HUELLA DE ESPAÑA  
PROGRAMACIÓN

Dedicado a Castilla Y León  
Del 12 al 16 de junio de 2023

LUNES 12 DE JUNIO DE 2023

7:00 p.m.

*Pasacalle*

Salida: Calle de Madera / Centro Histórico de La Habana

Recorrido: Calle Tacón hasta el Anfiteatro de La Habana

Participantes: Federación de Sociedades Españolas de Cuba / Gaiteros / Taller Vocacional del Ballet Español de Cuba / Compañía Folclórica Raíces profundas

Anfiteatro de La Habana

7:45 p.m.

INAUGURACIÓN

- Himnos nacionales de España y Cuba  
Palabras de apertura
- *Poema Balada de los dos abuelos*, de Nicolás Guillén, en una grabación histórica en voz de Luis Carbonell  
Percusionista Jesús Estrada
- Luis Manuel Molina (guitarrista)  
*Adagio del Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo)  
*Romanza del Concertino para guitarra y orquesta en la menor* (Salvador Bacarisse)
- *Malagueña* (Graciano Tarragó) - Lupe Martínez (castañuelas)
- Sociedad Castellana de Beneficencia y Agrupación de Sociedades

Castellanas y Leonesas de Cuba.

Dirección: Antoinette Torres

*Jota de la guitarra*

- Compañía de Danzas Tradicionales JJ.

Dirección: Johannes García

*Recuerdos de la rumba*

Coreografía: Johannes García

- Ballet Español de Cuba. Director: Eduardo Veitía

Con la colaboración de la Fundación Antonio Gades

Compañía Antonio Gades. Dirección Artística: Stella Arauzo

Extractos del ballet *Carmen*. Coreografía: Antonio Gades / Carlos Saura

Bailarines invitados de la Compañía Antonio Gades: Esmeralda Manzananas y Álvaro Madrid

Músicos acompañantes / Cantor: Andrés Correa

MARTES 13 DE JUNIO DE 2023

Sala de Cine Alfredo Guevara  
del Colegio Universitario

San Gerónimo de La Habana

(Calle Obispo e/ San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja)

10:00 a.m.

- Proyección del documental *Antonio Gades, un legado para el siglo 21*
- Coloquio con el Dr. Miguel Cabrera (Historiador del Ballet Nacional de Cuba), Eugenia Eiriz (Directora de la Fundación Antonio Gades) y María Esteve Flores (Presidenta de la Fundación Antonio Gades)

11:00 a.m.

Video conferencia "España en Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba", con el Dr. Miguel Cabrera (Historiador del Ballet Nacional de Cuba)

Teatro Martí

(Calle Dragones e/ Prado y Zulueta, La Habana Vieja)

7:00 pm

Inauguración de la Exposición fotográfica XXX años del Festival *La Huella de España*. Curadora: Marila Sarduy

Palabras de apertura: Dr. Miguel Cabrera (Historiador del Ballet Nacional de Cuba)

8:00 p.m.

Gala La Danza Española

- Ballet Nacional de España (Dirección: Rubén Olmo)  
*La Maja*  
*Valencia Mora*  
*Andalucía*

Coreografía e Interprete: Maribel Gallardo (Bailarina, Concertista y Maestra repetidora del BNE)

Música: Ernesto Lecuona

Pianista- concertista: Mtro. Nelson Camacho

INTERMEDIO

- *Jauleña*

Coreografía: Rubén Olmo

Música: Manuel Busto

Grabación Musical Orquesta de Extremadura, director Manuel Busto, percusión Agustín Diassera.

Diseño de vestuario: Fondo del BNE

Diseño de Rosa García Anduja

Calzado Gallardo

Intérprete: Miguel Angel Corbacho

(Asistente de dirección, Bailarín y Coreógrafo del Ballet Nacional de España)

- *Leyenda Asturias*

Coreografía: Carlos Vilán

Música: Isaac Albéniz

Grabación musical: Orquesta Nueva Filarmonía de Londres, Dirección musical: Rafael Früberck de Burgos

Vestuario: López de Santos

Calzado: Gallardo

*Intérprete: Inmaculada Salomón*

*(Primera Bailarina del Ballet Nacional de España)*

- Ballet Español de Cuba (Director: Eduardo Veitía)

*Pasión* (Martinete)

Coreografía: Francis Núñez (España)

Música popular flamenca

Intérpretes: Primeros bailarines y cuerpo de baile del Ballet Español de Cuba  
*Alhambra*

Coreografía: Manuel Díaz (España)

Música: Ernesto Lecuona

Intérpretes: Daniel Martínez, Alian J. Pineda, Eduardo Arango,

Gianlucas Sánchez

*La Boda de Luis Alonso*

Coreografía: Eduardo Veitía sobre la original de Alberto Lorca (España)

Música: Gerónimo Giménez

Intérpretes: Primeros bailarines y cuerpo de baile del Ballet Español de Cuba

#### INTERMEDIO

- *Bodas de sangre*

Coreografía y diseño de luces: Antonio Gades

Libreto: Alfredo Mañas, sobre la obra homónima de Federico García Lorca

Música: Emilio de Diego

Escenografía: Francisco Nieva

Vestuario: Julio Castaño

Intérpretes: Ballet Nacional de Cuba

(Dirección general: Viengsay Valdés)

Compañía Antonio Gades (Directora

Artística: Stella Arauzo), Colaboración

Fundación Antonio Gades

Stella Arauzo, Esmeralda Manzanos y

Álvaro Madrid (artistas invitados de la

Compañía Antonio Gades)

### MIÉRCOLES 14 DE JUNIO DE 2023

#### 11:00 a.m.

**Sede del Ballet Español de Cuba** (Juan Delgado N° 6 e/ Lacre y General Lee, Santo Suárez)

- Recital de Poesías dedicado a la danza por Roberto Méndez
  - Clase Magistral de Danza Española, a cargo de Maribel Gallardo (Ballet Nacional de España)
- Pianista: Keren Rodríguez Gallo (Ballet Nacional de Cuba)

#### 4:00 p.m.

##### **Fundación Fernando Ortiz**

(Callejón de Jústiz no. 21 e/ Oficios y Baratillo, La Habana Vieja)

- Conferencia "La presencia de Castilla y León en Cuba durante el siglo XX" Por Miguel Barnet y Yordan Arazo (Fundación Fernando Ortiz)
- Homenaje a Carmen Almodóvar
- Exposición de Cerámica Zamorana (Curadora: Marila Sarduy)

#### 7:00 p.m.

##### **Anfiteatro de La Habana**

(Calle Peña Pobre e/ Cuba y Avenida del Puerto)

##### **"Gala de la Federación de Sociedades Españolas: De Euskadi a Castilla voy"**

Presentadora: Karelia Becquer

Equipo Técnico: Anfiteatro de La Habana Vieja

Colaboración Especial: Yordan Arazo

(Fundación Fernando Ortiz)

Dirección Artística: Antoinette Torres

Dirección Artística General: Yahima Solís

Dirección Artística General: Laura Hernández

Dirección General: Yahima Solís y

Laura Hernández

### JUEVES 15 DE JUNIO DE 2023

#### 11:00 a.m.

**Sede del Ballet Español de Cuba** (Juan Delgado N° 6 e/ Lacre y General Lee, Santo Suárez)

Clase Magistral de Danza Española, a cargo de Miguel Ángel Corbacho (Ballet Nacional de España)

#### 11:00 a.m.

##### **Museo Nacional de Bellas Artes**

Sala de Audiovisuales

Conferencia "Danzar desde la raíz común"

(Sobre la puesta en escena del ballet *Don Quijote* por el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección artística y coreográfica de Alicia Alonso)

A cargo del Dr. Pedro Simón Martínez, director del Museo Nacional de la Danza

#### 7:00 p.m.

##### **Anfiteatro de La Habana**

(Calle Peña Pobre e/ Cuba y Avenida del Puerto)

## “Gala de la Federación de Sociedades Españolas: Tierra Castellana en La Habana”

Presentadora: Karelía Becquer

Equipo Técnico: Anfiteatro de La Habana Vieja

Colaboración Especial: Yordan Arazo (Fundación Fernando Ortiz)

Dirección Artística: Antoinette Torres

Dirección Artística General: Yahima Solís

Dirección Artística General: Laura Hernández

Dirección General: Yahima Solís y

Laura Hernández

## VIERNES 16 DE JUNIO

10:00 a.m.

**Convento de San Agustín** (Área de atención integral al adulto mayor de la Oficina del Historiador)

- Conferencia “Entre Castilla y La Habana. Aproximaciones danzarias”, a cargo de Carlos Velázquez Fernández
- Actuación de la Compañía Flamenca Ecos, y la Agrupación de Sociedades Castellanas y Leonesas

8:00 p.m.

**Anfiteatro de La Habana** (Calle Peña Pobre e/ Cuba y Avenida del Puerto, La Habana Vieja)

### Gala de Clausura

- Coro del Conservatorio de Música “Guillermo Tomás”, de Guanabacoa
- Pianista acompañante: Alberto Núñez Núñez
- Repertorio: Canciones de Castilla y León (Popurrí de canciones tradicionales / Hacia Belén va un Borrico / Era de Nugal / Pajarito)
- Conjunto de Cuerdas

- Escuela Nacional de “Ballet Fernando Alonso”
- Pas de deux ballet *Don Quijote*
- Coreografía: Alicia Alonso
- Música: Ludwig Minkus
- Intérpretes: Carolina Isabel Fonseca Ortiz e Ixan Llorca Ferrer

(Alumnos de la Escuela Nacional de Ballet. Ensayadora: profesora Ana Julia Bermúdez de Castro Valcárcel)

- Compañía Rosario Cárdenas (Directora: Rosario Cárdenas)
- Combinatoria en guaguancó*
- Coreografía: Rosario Cárdenas
- Música: Guido López Gavilán

- Ballet Nacional de Cuba (Directora General: Viengsay Valdés)
- Carmen* (Escenas)

Intérpretes: Sadaise Arencibia y Anyelo Montero

Coreografía: Alberto Alonso

- Ballet Español de Cuba (Director: Eduardo Veitia)
- Arte y Tronío* (Caracoles)
- Coreografía: Francis Núñez (España)
- Música Popular Flamenca

Intérpretes: Primera bailarina Leslie Ung, primeros bailarines y cuerpo de baile Ballet Español de Cuba

- **Entrega del estandarte a la región designada para el próximo Festival**

Entrega Agrupación Castilla y León

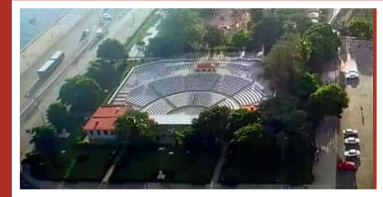
*Canto de la cigüeña*

Coreografía: Antoinette Torres

Recibe Andalucía

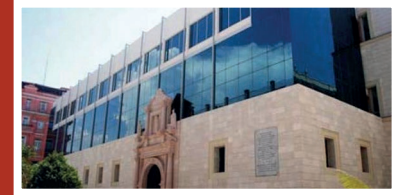
Jaleo por Bulerías

Coreografía: Henry Leguina



**Anfiteatro de La Habana**

(Calle Peña Pobre e/ Cuba y Avenida del Puerto)



**Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana**

(Calle Obispo e/ San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja)



**Fundación Fernando Ortiz**

(Callejón de Jústiz no. 21 e/ Oficinas y Baratillo, La Habana Vieja)



**Teatro Martí**

(Calle Dragones e/ Prado y Zulueta, La Habana Vieja)



**Museo Nacional de Bellas Artes**

(Calle Peña Pobre e/ Cuba y Avenida del Puerto, La Habana Vieja)

**XXX festival**  
**LA HUELLA**  
**DE ESPAÑA**  
*Dedicado a Castilla y León*

**COMITÉ ORGANIZADOR 2023**

**VIENGSA VALDÉS**

Presidenta y Directora general

**MERCEDES BELTRÁN**

Coordinadora general

**ANGEL MARTÍN PECCIS**

Embajador de España en Cuba

**Laura López García**

Consejera Cultural de la Embajada de España en Cuba

**JULIO SANTAMARINA**

Federación de Sociedades Españolas de Cuba

**MARÍA ANTONIA RABANILLO**

Presidente de la Asociación Castilla y León

**EDUARDO VEITÍA**

Director Artístico

**PEDRO PÉREZ PÁEZ / YASSER LAGO**

Logística

**ISABEL CASTELLANOS / YORDAN ARAZO**

Producción

**MARÍA VICTORIA GUERRA**

Directora Anfiteatro de La Habana

**MARCO ROGERS RODRÍGUEZ CRUZ**

Director Teatro Martí

**RAYSEL MIRANDA**

Jefe de escena

**MARILA SARDUY / ETTIENE SALVADOR ARMAS**

Relaciones Públicas

**MAURICIO ABREU / JOSÉ RAMÓN NEYRA / YOEL LUGONES**

Prensa

**DIEGO DOMÍNGUEZ**

Transporte

**DANAY HERNÁNDEZ**

Diseño Gráfico

MINISTERIO  
de  
*Cultura*  
REPÚBLICA DE CUBA

Ballet  
Nacional  
de Cuba  
**75**  
ANIVERSARIO



**BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA**  
Director Rubén Olmo



**MUSEO**  
NACIONAL DE BELLAS ARTES



Ballet Español de Cuba



**ROSARIO CORDENAS**  
DANZA COMBINATORIA

**ANFITEATRO**  
Centro Histórico de La Habana



**TEATRO MARTÍ**  
-1884-



Conservatorio  
de Guanabacoa  
GALLERNO TOMÁS

hotel  
**roc presidente**