

CATÁLOGO

Consejo Nacional

ARTES
escénicas

El 1 de abril de 1989 se crea el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, como resultado del desarrollo cultural alcanzado en la República de Cuba. Esta institución, económicamente independiente y con personalidad jurídica propia, surge con el objeto de proteger, desarrollar y promover la creación escénica profesional en la Isla caribeña. Así, sienta las bases para el desarrollo de un verdadero movimiento artístico; el proceso de profesionalización, el perfeccionamiento de la gestión organizativa y artística que propicie el nacimiento y la fusión de grupos escénicos; el logro de un nivel de actividad sostenido en todos los colectivos a partir de una programación estable y la consolidación del sistema de giras nacionales.

Su red institucional se proyecta para hacer del movimiento escénico uno de los logros más altos de la política cultural, así como expresión popular de la Cultura cubana. El Consejo Nacional de las Artes Escénicas existe y trabaja para TODO UN PAÍS EN ESCENA.

MISIÓN

Proponer, dirigir y controlar la aplicación de la política cultural en las manifestaciones de las artes escénicas en el país; fomentando el desarrollo de la creación artística, la salvaguarda del patrimonio y la efectiva comunicación con los creadores y los públicos.

VISIÓN

Se fortalece la rectoría de política del Consejo Nacional de las Artes Escénicas a partir de una mayor calidad y jerarquización de la vanguardia artística, la preservación del patrimonio tangible e intangible y su promoción nacional e internacional, la continuidad planificada de la formación de los recursos humanos, el perfeccionamiento en todas las instituciones del sistema y el ejercicio de un mayor control del cumplimiento de las normas establecidas.

BALLET



BALLET NACIONAL DE CUBA

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



Dirección General: Viensay Valdés.

Compañía cubana, considerada entre las mejores de ballet clásico del mundo, fruto de la unión genuina de los maestros Alicia Alonso, Fernando y Alberto Alonso.

Fundada en el año 1948, desde sus inicios comenzó a realizar giras internacionales exitosas, y aún hoy en pleno siglo XXI mantienen la misma relevancia y estimación de todos los públicos y la crítica especializada. Bajo la égida de la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, la compañía citada como el Ballet de Cuba, es reconocida como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet y logra una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional. Sus bailarines gozan de gran prestigio y reconocimiento internacional por su excelente formación, dotes corporales y personalidad danzaria.

Repertorio: *El lago de los cisnes, Giselle, Cenicienta, Cascanueces, Carmen, Coppelia, Acentos, Tarde en la Siesta, La fille mal gardée, Tema y variaciones, Diana y Acteón, Don Quijote, Double Bounce, Poema del Fuego, Papillon, Suite Générés.*

Sede: Calzada No. 510 entre D y E, El Vedado, La Habana.

Contactos: Tel. 7 835 2945 / 7 835 2946 / 7 835 2947 / 7 835 2950.

www.balletcuba.cult.cu

Facebook: Ballet Nacional de Cuba – BNC oficial.



BALLET DE CAMAGÜEY



Dirección General: Regina María Balaguer.

Compañía de ballet clásico fundada en el año 1967. En sus inicios el trabajo estuvo basado en obras del repertorio tradicional, pero a partir de 1970 se abrió una nueva etapa creativa, destacándose la participación de coreógrafos que dieron paso a un estilo propio en la línea contemporánea.

Con más de 4 décadas de permanencia en el gusto del público, la compañía es considerada uno de los paladines del movimiento danzario cubano por la versatilidad en su amplio repertorio, que abarca los estilos clásico, neoclásico, romántico y contemporáneo, y logra la opinión favorable de la crítica.

El elenco compuesto por bailarines egresados de las escuelas de arte y un colectivo de maestros y técnicos, hacen que la compañía logre mantener un nivel técnico artístico a la altura de otras grandes compañías internacionales del mismo género escénico.



Repertorio: *La fille mal gardée*, *Las Sílides*, *El lago de los cisnes*, *Coppelia Reminiscence*, *Calles de Tango*, *El cáliz*, *Alfonsina*, *Don Quijote*.

Sede: Carretera Central No. 331, esquina a Sociedad Patriótica. Camagüey.

Contactos: Tel. 32 296535 / 32 299215.
ballet@pprincipe.cult.cu
Facebook: Ballet de Camagüey

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA



DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA



Dirección General: Miguel Iglesias.
Premio Nacional de Danza.

Compañía emblemática de la danza en Cuba, considerada como una de las agrupaciones más significativas, capaz de marcar pautas constantes a nivel internacional.

Fundada como Conjunto de Danza Moderna en el año 1959 por el maestro Ramiro Guerra (Premio Nacional de Danza), Danza Contemporánea de Cuba es, por su eclecticismo, una de las compañías más universales en el panorama danzario mundial. Su repertorio activo ha validado su excelencia creativa motivada por su amplio registro y dominio técnico. Su peculiar estilo de amplias posibilidades interpretativas integra diversas disciplinas artísticas con el lenguaje de la danza, siempre en armonía con nuestra identidad danzaria.

Repertorio: *Compás, Carmen, La ecuación, Demon/ Crazy, Carmina Burana, Mambo 3XXI, Identidad, El cristal, Reversible, Tangos cubanos, Matria Etnocentra, Cenit, Las paredes se van, Coil, R=V (El criterio del camello), Equilux, Consagración, La segunda piel, Réquiem.*

Sede: Teatro Nacional de Cuba. Paseo y 39, Plaza de la Revolución. La Habana.

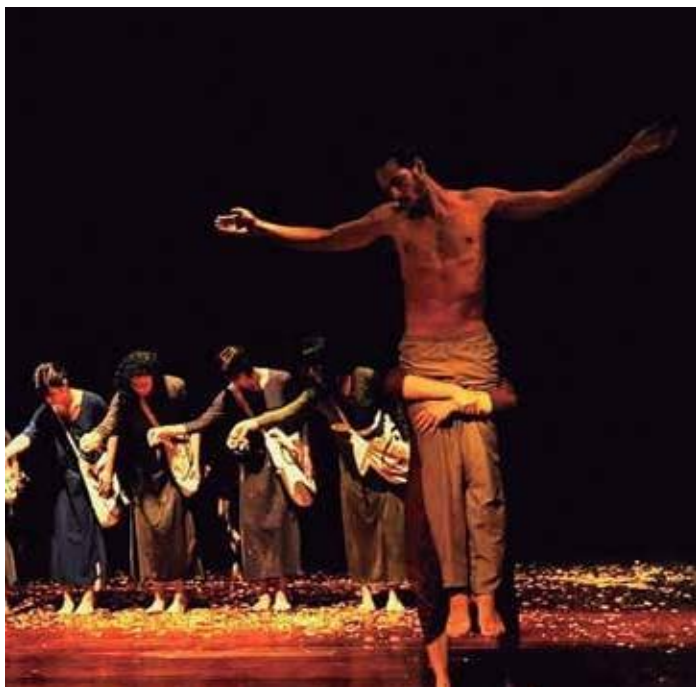
Contactos: Tel. 7 8796410 / 7 8792728.

dccuba.com

info@dccuba.com

Facebook: DCCuba





DANZA TEATRO RETAZOS



Dirección General: Isabel Bustos Romoleroux.
Premio Nacional de Danza.

Fundada en el año 1987, esta compañía se caracteriza por un trabajo grupal donde se combina la emoción, el sentimiento y las sensaciones, a partir del gesto natural y cotidiano.

Bustos ha creado un lenguaje lírico e intimista que refleja las disímiles contradicciones culturales y artísticas de su tiempo. Orienta su coreografía, con un marcado acento sobre la plástica, hacia una singular proyección escénica de las artes visuales, una manera muy particular de abordar la danza-teatro. Su trabajo en la calle también la distingue del resto de los colectivos cubanos, al igual que, el intenso trabajo sociocultural y comunitario que sostiene, desde Las Carolinas, en La Habana Vieja.

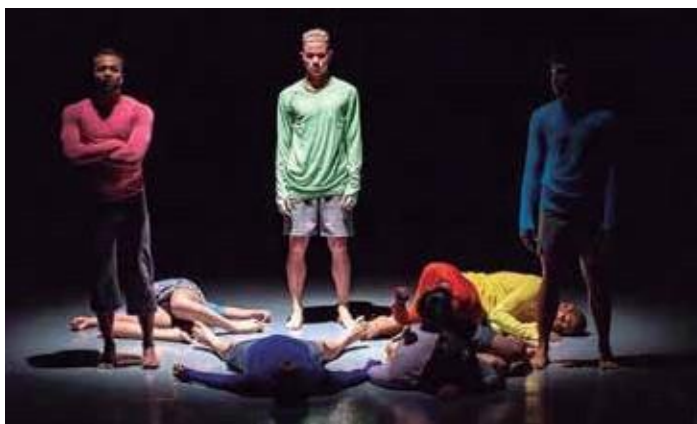
Organiza el evento Danza en paisajes urbanos, Habana Vieja: Ciudad en movimiento, con el auspicio de la Oficina del Historiador y el Centro de Teatro de La Habana.

Repertorio: *Momentos, Andares, Solamente una vez, Formas, Crisálida, Las lunas de Lorca, Naturaleza muerta con gallina blanca, Encuentro, Remembranzas, Identidades, Possible Impossible, Tiempos, Formas, Mensajeros.*

Sede: Las Carolinas. Amargura No. 61, entre San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 7 80113 41 / 7 8012012.
lascarolinas@retazos.ohc.cu
www.danzateatroretazos.cu
Facebook: Danza Teatro Retazos





DANZA ESPIRAL



Dirección General: Liliam María Padrón.

Compañía fundada en 1987 por Liliam Padrón, junto a un grupo de coreógrafos y bailarines, que ha consolidado su estética dentro del panorama contemporáneo de la danza cubana. El trabajo del cuerpo a partir de la energía como resorte del movimiento en espacios diversos cautiva al espectador más exigente.

La particular integración de los recursos escénicos, la dramaturgia, el profundo sentido de la teatralidad, así como el interés por los problemas cotidianos, conflictos y aspiraciones de los seres humanos; le han permitido establecer una comunicación muy especial con el público.

Cada dos años, la Compañía Danza Espiral, junto al Consejo Provincial de las Artes Escénicas, convocan al Concurso de Coreografía e Interpretación Danzandos, para coreografías en dúos. Promueve asimismo espacios sistemáticos como Los Días de la Danza, con sede en el Teatro Sauto, y el espacio alternativo Improntus en Espiral S. A. en el Patio Colonial, sede de la Asociación Hermanos Saíz en Matanzas.

Repertorio: La consagración de la primavera, Clave cubana, Aproximación a la adivinación, segundo intento, Despojos del alma, Kambios konstantes, Si me tocas... Gross, A las... en punto, Somos.

Contactos: Tel. 5 260997 / 5 6878903.

iliom@atenas.cult.cu

www.danzaespiral.com

Facebook: Danza espiral



TEATRO DE LA DANZA DEL CARIBE



Dirección General: Bárbara Ramos.

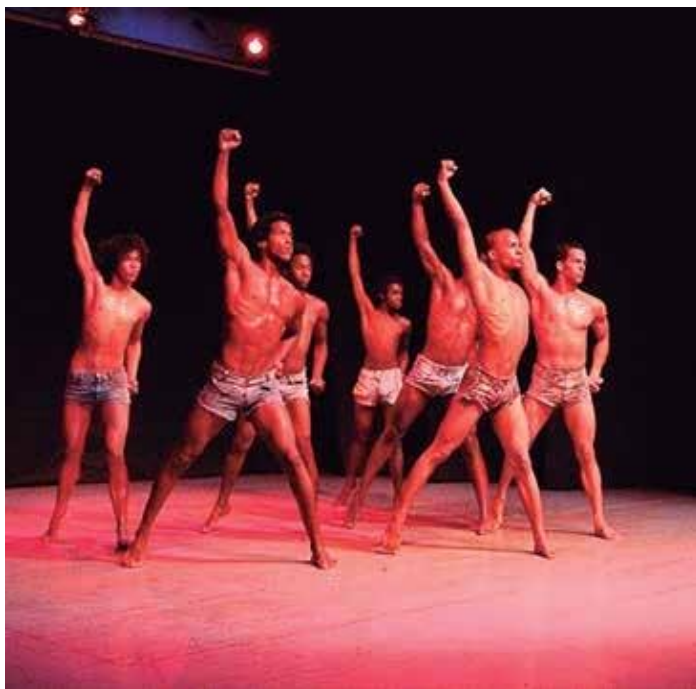
La agrupación, fundada en 1988 por el bailarín y coreógrafo Eduardo Rivero, Premio Nacional de Danza, responde a la técnica de la danza moderna con una profunda raíz afrocaribeña, lo cual no limita la realización de otras variantes espectaculares.

Teatro de la Danza del Caribe dispone de obras antológicas que constituyen clásicos de la danza cubana como Súlky y Okantomí, las cuales son fuentes de inspiración danzaria para jóvenes coreógrafos en la modernidad. Las piezas muestran un marcado énfasis en los diseños corporales, líneas y movimientos danzarios teatralizados. La vitalidad y capacidad interpretativa de los jóvenes bailarines, en su mayoría egresados de la Escuela Vocacional de Arte, armonizan con la frescura de la compañía que mantiene su continuidad.

Repertorio: *Llanto de Espíritu, Hierba Buena, Pílon, Rumbata, Steal Away, Alma Mariposa.*

Sede: Teatro Heredia. Avenida Las Américas y Los Delfines. Santiago de Cuba.

Contactos: Tel. 22 640548 / 5 3843470.
presidencia.cpae.santiago@gmail.com
Facebook: Artes Escénicas Santiago





COMPAÑÍA ROSARIO CÁRDENAS

ROSARIO CÁRDENAS
DANZA COMBINATORIA

Dirección General: Rosario Cárdenas.
Premio Nacional de Danza.

La Compañía Rosario Cárdenas, fundada en 1989 como Compañía Danza Combinatoria, mantiene una investigación constante en su producción coreográfica que abarca el estudio del cuerpo. Aborda el trabajo preparatorio y procesual de las puestas en escena y su incidencia en las diversas aristas psico-somáticas del individuo como ser individual y colectivo. Las fuentes de inspiración para sus obras son disímiles, entre ellas, un poema, una obra pictórica, una novela, un ensayo; motivos que catalizan en la interpretación de la coreógrafa para, luego de un estudio intelectual y físico, traducir en movimiento.

La directora ha realizado colaboraciones coreográficas con agrupaciones y creadores internacionales, entre ellos con el Pearson-Widrig Dance Theater de Estados Unidos, Sine Qua Non Arts de Francia y con la coreógrafa checa Jana Bitterova y el videasta inglés Ian Biscoe.



Repertorio: *Ouroboros, Noctario, Danza de fin de siglo, El ángel interior, Dédalo, Canción de cuna, María Viván, El Ascenso, La Stravaganza, Toque de salón, Zona-Cuerpo, Tributo a El Monte, Punto Ciego, Afrodita, ¡Oh espejo!*

Sede: Centro de Danza de La Habana. Prado 111, entre Genios y Refugio, La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8639083 / 5 4394631 / 7 8639131 / 5 5036793.

rcrw@cubarte.cult.cu

ciudadana212@gmail.com

www.rosariocardenas.cubaescena.cult.cu



DANZA LIBRE



Dirección General: Elio Oreste Reina.

La compañía Danza Libre creada en enero de 1990 por la bailarina norteamericana Elfriede Mahler, mantiene desde su fundación el trabajo con la danza contemporánea y la danza folklórica, este hecho la convierte en la única de su tipo en el país, además, de imprimir un sello a la labor desarrollada durante más de 28 años.

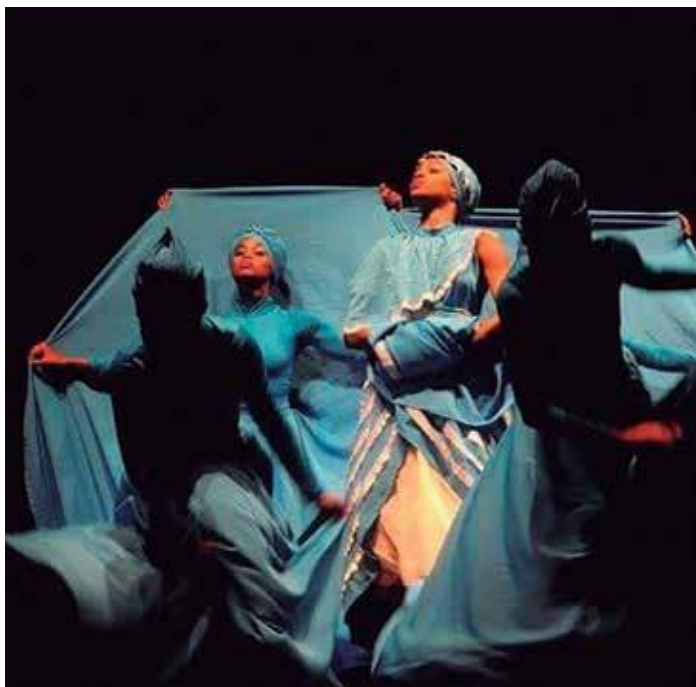
El trabajo con la vertiente de la danza folklórica, se nutre de las influencias del folklor franco-haitiano en sus más diversos matices, siendo este la fuente principal del entrenamiento folklórico de bailarines y músicos. Incursiona además en bailes populares, ofreciendo la posibilidad de un mayor dominio del vocabulario danzario y la versatilidad interpretativa de sus integrantes. La danza contemporánea recibe una fuerte influencia del jazz, de la danza moderna y las diferentes técnicas que posibilitan la máxima expresión de los cuerpos.

Repertorio: *Intimidación, Mujer sin título, Vete de mí, Diana Tata Tandiles, Wemilere, Yemayá Lokuolona Okum, A flor de piel.*

Sede: Escuela de Danza "Alfredo Velázquez". Guantánamo.

Contactos: Tel. 5 3212098.

Facebook: Compañía Danza Libre de Guantánamo





CODANZA



Dirección General: Maricel del Carmen Godoy.

Compañía fundada en el año 1992. Por su alto nivel técnico, la crítica especializada la cataloga como una de las mejores agrupaciones de danza contemporánea en el país.

Entre sus objetivos está la aprehensión e interpretación contemporáneas, utilizando la validez de la actuación en la expresión danzaria. Para Codanza ha de ser abundante el virtuosismo en los movimientos que acompañan cada acción.

La agrupación desde el año 2014 organiza en la ciudad de Holguín, el Concurso de Danza del Atlántico Norte y Grand Prix Vladimir Malakhov.

Repertorio: *Muerte prevista en el guion, Año Cero, Tridimensional, Casita, El banco que murió de amor, Fuente de agua salá, Imaginem et Similitudinem, Ahora que no somos demasiado viejos todavía.*

Sede: Teatro Eddy Suñol. Martí 197, Holguín.

Contactos: Tel. 24 421522 / 5 2160618.
Facebook: Codanza Cuba





DANZA FRAGMENTADA

Dirección General: Ladislao Navarro.



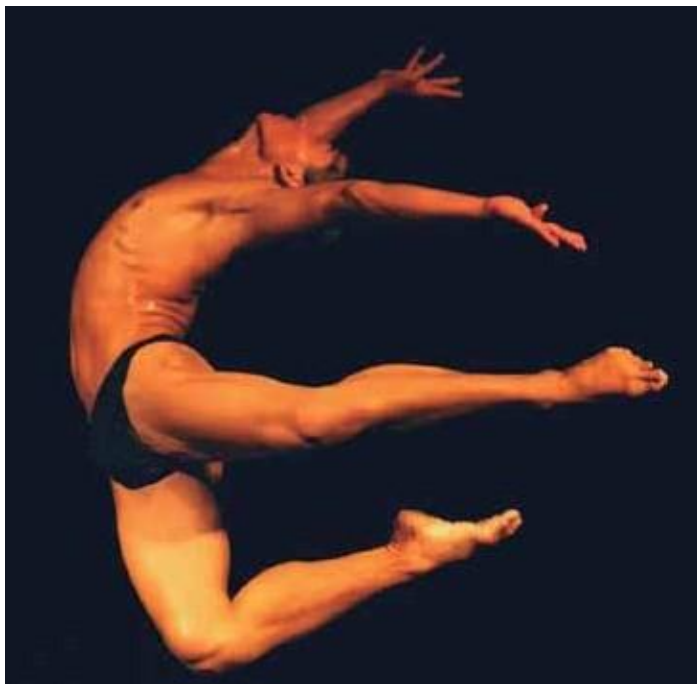
Se fundó en 1993 como proyecto experimental. Esta compañía se inspira en las técnicas de Graham, Limón, Body Contac, elementos de la danza contemporánea, el ballet clásico, el folklor y la actuación dramática. La fusión que realizan permite a los bailarines explorar diferentes fuentes expresivas, utilizando el cuerpo como principal vehículo de comunicación. Un simple gesto puede convertirse en la motivación temática de una obra coreográfica.

En la actualidad sus espectáculos variados están compuestos de breves coreografías en un ambiente general de sugerencia en la danza cuerpo a cuerpo, logrando momentos de alta plasticidad y gran sensibilidad.

Repertorio: *La Barca, Dualidad, Guajira, Nosotras, Mujer, Ángeles sin alas dejan huellas de un encuentro, El ángel de las pequeñas cosas, Tres instantes de un momento, En el cuerpo del viento, Isla.*

Sede: Los Maceo, entre Aguilera y Crombet. Guantánamo.

Contactos: Tel. 21 355882 / 5 3677100 / 5 8148899.
luzelena.daudinot@nauta.cu
Facebook: Compañía Danza Fragmentada



COMPAÑÍA DANZA DEL ALMA



Dirección General: Ernesto Alejo Sosa.

Compañía danzaria fundada en 1995. Su principal objetivo es proponer una obra que sea expresión auténtica de la danza contemporánea, con fuerte raíz nacional, pero sin desechar los aportes de todas las tendencias de la danza de su tipo en la actualidad. Su repertorio se levanta sobre la creación de danzas de complejidad técnica y profunda caracterización interpretativa, las cuales apelan a todos los recursos histriónicos de los bailarines.

En sus inicios estuvo formada exclusivamente por hombres. Esta característica marca su poética, que no establece una limitación escénica, sino los hace diferir y a la vez proponer soluciones. Conceptos como la ambigüedad y el androgenismo se convirtieron en alternativa de calidad y a la vez de éxito. El hombre y sus conflictos son siempre el centro de mira de sus creaciones. Más que conmover y provocar, sus coreografías son capaces de abrir las puertas a la libertad del cuerpo y de la mente.

Repertorio: *Delirium Tremens, Scope, Cancionero, Animalidad, La espera, Pared, Conciliábulo, Dónde, Cantinerito, El sofá.*

Sede: Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Carretera a Camajuaní Km 1 1/2, No. 80, entre Línea y Micont. Santa Clara. Villa Clara.

Contactos: Tel. 42 200396 / 5 8332400.
danzadelalma@cenit.cult.cu



COMPAÑIA MALPASO



Dirección General: Osnel Delgado.

Malpaso es una agrupación fundada en el año 2012 para desarrollar procesos creativos alternativos, que privilegia la técnica clásica y moderna para atemperarla a las poéticas contemporáneas.

Es una compañía de repertorio, con Osnel Delgado como su coreógrafo principal y promueve el trabajo de coreógrafos internacionales y de otros cubanos emergentes. Con carácter inclusivo abre un espacio a la experimentación responsable, de ahí su nombre, Malpaso referido al riesgo que anima la aventura en la creación danzaria.

Repertorio: *24 Horas y un perro, Why you follow, Indomitable Waltz, Malpaso baila a Benny Moré, Non, Ocaso, Bad Winter, Under Fire, Dreaming of Lions, Despedida, El Otro.*

Sede: Centro Hebreo Sefaradí de Cuba. 17 esquina a E, El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 2032451 / 5 2722452 / 7 8325986.
Facebook: malpasodance





DANZA TEATRO PERSONA



Dirección General: Sandra Ramy.

El Grupo Persona, fundado en el año 2013, integra artistas de diferentes disciplinas como danza, teatro y música, que comparten un mismo espacio de creación bajo la guía coreográfica. El espacio supone una interconexión de técnicas y métodos expresivos propios de cada lenguaje conformando una poética propia.

Persona tiene como eje central, el trabajo con el movimiento en el campo de la danza contemporánea, se vale también del lenguaje del teatro y hace uso de la improvisación. Funciona como un marco dentro del cual los recursos expresivos de otras disciplinas puedan entrar en la acción y la completan.

Repertorio: *Detrás de nadie, Mi trabajo es usted, ¿De qué está hecha tu casa?*

Sede: Fabrica de Arte Cubano. 26 entre 11 y 13. El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 5 8130422.
bumeron7@gmail.com





ACOSTA DANZA



Dirección General: Carlos Junior Acosta.
Premio Nacional de Danza.

Acosta Danza es una compañía que se ha insertado desde el año 2015 en el panorama escénico cubano con una línea artística peculiar que se despliega entre el movimiento contemporáneo, ballet clásico, las tradiciones folclóricas cubanas y el estilo urbano.

La compañía propone espectáculos en concordancia con las nociones dancarias internacionales, se define como un espacio de renovación, búsqueda y experimentación, incorpora la creación tanto de reconocidos coreógrafos del mundo como de otros nuevos talentos y defiende las tradiciones al revivir obras icónicas del repertorio tradicional.

El director se destaca entre los mejores bailarines de ballet a nivel mundial por lo que ha obtenido numerosas distinciones como el Queen Elizabeth II Coronation Award en el Reino Unido y el Premio de Danza de la Fundación Princesa Grace, entre otros.

Repertorio: *Alrededor no hay nada, Anadromous, End of time, Carmen, Impronta, De punta a cabo, Satori, El cruce sobre el Niágara, Fauno, Derrumbe, Babel, Hokiri, Twelve.*

Sede: Línea y 4. El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2932216 / 7 8335699 / 7 8335701.
info@acostadanza.com
www.acostadanza.com



MICOMPAÑÍA

Dirección General: Susana Pous.

Creada en el 2018, la agrupación tiene su origen en la mítica agrupación DanzAbierta. Aborda la contemporaneidad manejando una multiplicidad de códigos que la acercan a algunas zonas de la posmodernidad. Su inserción en la movilidad propia del cubano denota un trabajo muy acertado con los intérpretes en el proceso compositivo.

Compañía de danza contemporánea que atesora importantes premios y ha marcado pautas en nuestro repertorio nacional. Su presencia escénica está respaldada por la calidad y nivel en el trabajo de conjunto.

Repertorio: *Qué se puede esperar cuando se está esperando, MalSon, Welcome, ShowRoom, Infinito.*

Sede: Villa Lola. 31, Marianao. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2434402 / 7 2095437.
Facebook: MICOMPANIACUBA





COMPAÑÍA OTROLADO



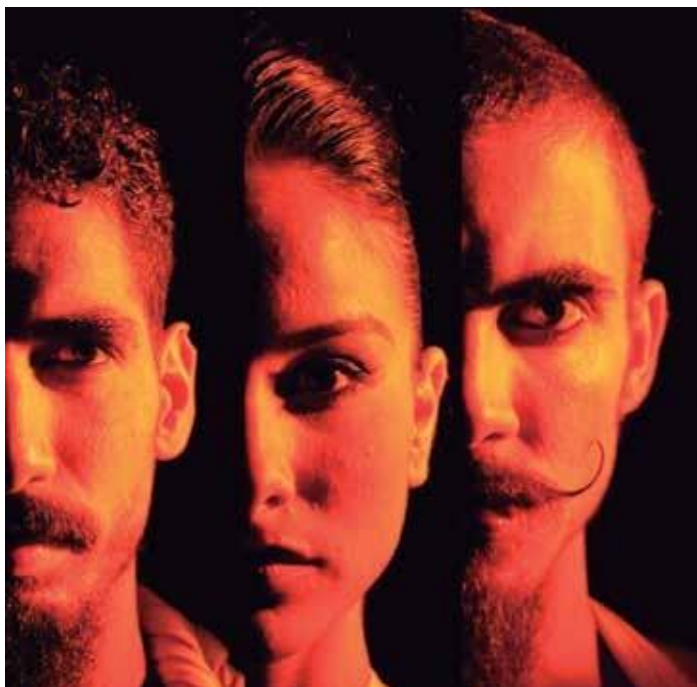
Dirección General: Norge Cedeño.

Agrupación de danza de pequeño formato creada en el 2018, bajo la dirección del primer bailarín y coreógrafo Norge Cedeño, con un repertorio de solos y dúos de elevada complejidad técnica. Luego de una década de carrera en Danza Contemporánea de Cuba, tres de sus primeros bailarines proponen esta nueva afiliación para establecer una escritura danzaría que unifique en una misma nomenclatura toda visión artística posible. Su trabajo se cimenta en un núcleo de creación más allá de una poética fija, donde la búsqueda y la experimentación profunda sirven como generadores de diferentes resultados en la escena.

OtroLado es otro modo de vivir la creación, todo posee un valor en escena, cada elemento ofrece un aporte esencial, cada individualidad contribuye a generar un núcleo común superpotente.

Repertorio: *Escena del crimen, soloSegundos, Polonia 1050 años... más, M, Nudos, Sinmphony, Otra historia simple de dos.*

Contactos: Tel. 5 5827540 / 7 6443649 / 5 3453570.
Facebook: Compañía OtroLado



DANZA FOLKLÓRICA



BALLET FOLKLÓRICO DE ORIENTE



Dirección General: Arístides Bringues.

El Ballet Folklórico de Oriente fundado en el año 1959, es una de las instituciones danzaria más antiguas del país.

De manera significativa esta compañía, a lo largo de su trayectoria, ha mantenido el trabajo constante de investigación y promoción de las manifestaciones culturales franco-haitianas, asentadas en el oriente de la Isla y el Caribe. En el repertorio se exponen la autenticidad y la riqueza de esos bailes constituyendo un referente irrecusable en nuestra escena. Es notable también la preparación técnica de los bailarines y el empleo de la dramaturgia en los procesos de montaje.

Sus resultados artísticos como agrupación están ligados al rescate respetuoso y creativo de las manifestaciones más autóctonas y tradicionales de la cultura santiaguera. La agrupación ha sido de las más influidas por la emigración franco-haitiana y por los cuadros que, a modo de divertimento, se exhibían en los paseos y comparsas del carnaval santiaguero.

Repertorio: *Yemayá y el Pescador, Oshún y el Pavo real, Oda al Tambor, Panteón Yoruba, Obdua, Obalu Aye, Nacimiento de Ogun Balenyo, Estampa de Carnaval.*

Sede: Teatro El Quijote. Avenida Victoriano Garzón entre 5ta. y 6ta. Santiago de Cuba.

Contactos: Tel. 22 644069 / 5 2968359.

Facebook: Ballet Folklórico de Oriente
presidencia.cpae.santiago@gmail.com

Facebook: Artes Escénicas Santiago





BALLET FOLKLÓRICO CUTUMBA



Dirección General: Idalberto Bandera Sido.

El nombre de esta compañía se basa en las palabras CUBA y TUMBA, lo que define el sentido grupal, el profundo arraigo del grupo y la presencia activa de los instrumentos fundamentales de la música folklórica de la Isla.

Desde su fundación en 1959 se entregaron a la investigación, al desarrollo y la promoción de las manifestaciones afro-haitianas-cubanas, localizadas en la zona oriental del país, especialmente en Santiago de Cuba. En su repertorio han recreado todos los elementos propios de nuestra identidad cultural, desbordando energía y el poder escénico que los caracteriza. Bailarines y músicos dan en cada presentación un toque de frescura y generosidad que hace al público involucrarse en su vorágine festiva. La compañía ha obtenido numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.



Repertorio: *Tríptico Rumbero, Procesión del Día de Reyes, Fiesta Cubana, Saga Loas, Cutarero Rítmico, Ciclo de Rumba, Estampas del Carnaval Santiaguero, Bembé a Oggún, Pregones Santiagueros, Máscara a Pie, Coronación del Mayor Machet, Trilogía Africana, Carmen, Tabú, Memorias Vivas, De Haití el Merengue.*

Sede: Folklórico Cutumba. Trocha esquina a Santa Úrsula. Santiago de Cuba.

Contactos: Tel. 22 623201 / 5 3842490.
presidencia.cpae.santiago@gmail.com
Facebook: Ballet Folklórico Cutumba de Santiago Cuba
Facebook: Artes Escénicas Santiago





CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA



Dirección General: Manolo Micler.
Premio Nacional de Danza.

Institución del folklor cubano fundada en 1962, que es representativa de nuestra cultura, una agrupación emblemática de las Artes Escénicas que ha cultivado durante más de cincuenta años diversas manifestaciones folklóricas autóctonas.

Desde sus inicios ha contribuido al rescate de nuestras raíces danzarias y musicales. Poseedor de un estilo peculiar, trabaja la teatralidad del folklor como creación artística, por lo que logra efectividad escénica y estética. Su amplio repertorio y la sólida formación de sus intérpretes hacen que sea una compañía nacional de referencia en la danza folklórica de nuestro país. En la actualidad, sus bailarines provienen del sistema de escuelas de arte y otros se forman en el rigor de las clases y ensayos en sus propios salones. El Conjunto ha realizado numerosas giras por países de Europa, África y América Latina.

Repertorio: *Obatereo, Yoruba Iyessá, Rumbas y Comparsas, En mi patio, Carnavaleando, Echa pa 'ca la Rumba, Tumba Francesa, Danza de los Apalencados.*

Sede: 4 entre Calzada y 5ta., El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8303060 / 7 8303939 / 7 8334560.
mmicler@cubarte.cult.cu

Facebook: Conjunto Folklórico Nacional de Cuba Página Institucional.





COMPAÑÍA FOLKLÓRICA RAÍCES PROFUNDAS



Dirección General: Ildolidia Ramos.

Fundada en el año 1975 por el maestro Juan de Dios Ramos (1935-2016).

La compañía se especializa en la creación de las danzas folklóricas cubanas, entre ellas, los bailes populares, de salón, y de manera especial las danzas de origen africano. Produce espectáculos en los que se reflejan elementos patrimoniales de nuestro acervo músico-danzario, pero siempre desde una mirada contemporánea y desprejuiciada en cuanto a los elementos espectaculares de la escena.

La superación es una constante en este colectivo compuesto por intérpretes de experiencia y otros de mucha juventud. Sus coreografías más recientes están hechas a fuerza de detalles y efectos en el virtuosismo, rompiendo con los diseños de movimientos tradicionales en el folclore afrocubano que se lleva a la escena.



Repertorio: *Homenaje a Fernando Ortiz, De Cuba sus tradiciones, Noche de Estrellas, Renacimiento, Addé Ará, Identidad, Memorias, Un beso de mi Habana, Patakin.*

Sede: (Antiguo cine Verdún). Consulado y Ánimas, Centro Habana. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2810767.

Facebook: Compañía Folclórica Raíces Profundas.



BALLET ESPAÑOL DE CUBA



Dirección General: Eduardo Veitía.

Fundado en 1987 bajo los auspicios de la Prima Ballerina Absoluta y Directora General del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, tuvo como propósito promocionar en nuestro país las mejores tradiciones hispánicas, su riqueza y colorido, el refinamiento del baile clásico español, la gracia de la escuela bolera y el fuego del flamenco.

También ha sido un propósito grupal realizar obras de carácter más contemporáneo en cuanto a temáticas y soluciones estéticas y dramáticas. De esta manera, mientras dialogan con lo tradicional de la península desde lo cubano, se enriquecen y abren nuevos horizontes.

Repertorio: *El Fantasma, La Casa Alba, Carmen, Iluminados por la Danza.*

Sede: Lactret y General Lee, Santos Suárez, Diez de octubre. La Habana.

Contactos: Tel. 7 6415543.
eduveiti@cubarte.cult.cu
www.balletespanolcuba.com
Facebook: Ballet Español de Cuba



BALLET FOLKLÓRICO KOKOYÉ



Dirección General: Marieta Roja Mesa.

Grupo de danzas afro-caribeñas creado en 1989, donde se fusionan elementos contemporáneos y folklóricos. Presentan danzas de las culturas populares que muestran la gestualidad y los ritmos originarios del Caribe, movimientos identitarios insulares que priman en su labor creativa como sello distintivo.

Han participado en importantes Festivales de la Cultura Caribeña en Santiago de Cuba y en giras internacionales por Latinoamérica. Tienen presencia asidua en Galas y festejos del territorio como La Fiesta del Fuego.



Repertorio: *Ucano Bencosi, Remembranza, Iluminando al Caribe, Fiesta Caribeña, Del Caribe africano.*

Sede: Teatro El Quijote. Avenida Victoriano Garzón entre 5ta. y 6ta. Santiago de Cuba.

Contactos: Tel. 22 714104 / 5 2467797.
Facebook: Compañía Folklórica Kokoyé
presidencia.cpaе.santiago@gmail.com
Facebook: Artes Escénicas Santiago





BALLET FOLKLÓRICO DE CAMAGÜEY



Dirección General: Reinaldo Ángel Echemendía.

Compañía fundada en el año 1991, donde lo popular y tradicional se entremezcla con los lenguajes contemporáneos para obtener formas folklóricas renovadas.

Representa el colorido, la dinámica y el ritmo de un pueblo cargado de tradiciones hispanas y afrocubanas, con el matiz del Caribe.

La orquesta de la agrupación se articula con la teatralización del folklor y la historia que cuenta. Realiza un trabajo musical de excelencia con los ritmos folklóricos y populares cubanos que, con la fuerza de los bailarines, distinguen el quehacer de la compañía y le permiten crear un lenguaje sostenido por las investigaciones socioculturales de la región. La indagación de los procesos músico-danzarios locales son la base de la estructuración de los montajes y constituye una muestra singular de la cultura camagüeyana.

Repertorio: *Oddí Oché, Identidad, San la muerte y los muertos.*

Sede: Callejón Finlay No. 4 entre República y López Recio. Camagüey.

Contactos: Tel. 32 282838.
cmgcpae@pprincipe.cult.cu
Facebook: Ballet Folklórico de Camagüey.





COMPAÑÍA DE DANZAS TRADICIONALES DE CUBA JJ



Dirección General: Johannes García Fernández.

Compañía fundada en el año 1992, que surge con el objetivo de ofrecer espectáculos que partan del hecho folklórico con un tratamiento escénico elaborado, según las pautas que marca la contemporaneidad en la danza folklórica y popular.

Sus obras están fundamentadas en la más rigurosa investigación del universo sincrético y el mestizaje cubano, fusionan la obra teatral y los mitos, para ofrecer un paisaje de las culturas autóctonas llegadas a Cuba y arraigadas en la nación.

La compañía muestra la riqueza de la memoria danzaria y musical cubana en cada presentación y recorre un amplio diapasón de la cultura popular tradicional mediante el canto, el baile, la música, los diseños, todo en función del arte folclórico.

Repertorio: *N´Dingaya, Abakuá, Concierto de Percusión, Alegoría al Machete, Polirritmia, Recuerdos de la Rumba, Congo N´doqui bueno, N´doqui malo, Deidades Cubanas, La otra Rumba de Papá Montero, Arará, Estampas Habaneras.*

Sede: (Antiguo cine Florida). Calzada del 10 de octubre entre Vía Blanca y Serafines, Diez de octubre. La Habana.

Contactos: Tel. 7 6992441 / 5 8240828 / 7 7682414.

johannesjg@cubarte.cult.cu

juangarcia@cubarte.cult.cu





BALLET FOLKLÓRICO BABUL



Dirección General: Ernesto Llewellyn.

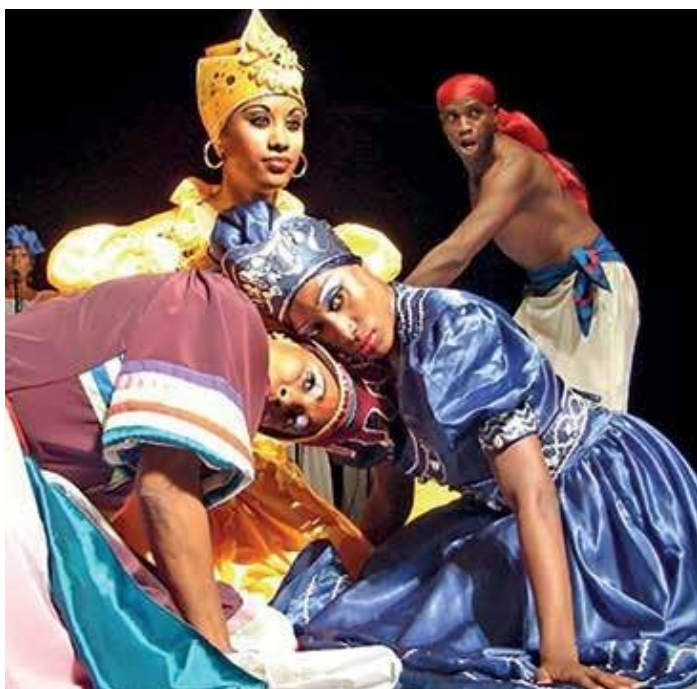
Compañía danzaria fundada en 1994. Sus espectáculos se derivan de investigaciones de campo en las regiones guantanameras. Recrean mitos, leyendas, bailes y cantos de los sistemas mágicos religiosos de la región y del Caribe, sin olvidar otras expresiones danzario-musicales de corte profano y recreativo.

La dinámica corporal de los bailarines, al igual que las interpretaciones musicales en vivo, siempre impactan emocionalmente al espectador por su magnitud y espectacularidad.

Repertorio: *Folklore franco-haitiano, Bailes populares cubanos, Bailes del Caribe anglófono, Bailes campesinos guantanameros, Folklore cubano y mixto.*

Sede: Compañía Ballet Folklórico Babul. Prado No. 2402 esquina a 8 Este, Reparto San Justo. Guantánamo.

Contactos: Tel. 21 323800 / 21 319566 / 5 6942227.
Facebook: La magia del Caribe Ballet Folklórico Babul
WhatsApp: Babuleando en casa.folk



BAN-RARRÁ FOLKLORE CUBANO

Dirección General: Isaías Rojas.

Ban-Rarrá significa "peregrinación de pueblo en pueblo por un grupo de personas enmascaradas con un fin determinado, que se revelaban durante la Semana Santa en la época colonial".

La compañía fundada en 1994, se caracteriza por la defensa del folklore franco-haitiano y las danzas tradicionales cubanas. Entre ellas las danzas Ibbó, Masun, el Carnaval o la Salsa. El grupo mantiene la investigación folklórica permanentemente para rescatar y promover los bailes típicos de la zona oriental en el occidente del país. Su "Peña de la Rumba", en Belascoaín y Peñalver, se realiza con periodicidad con el objetivo de difundir nuestras tradiciones danzarias.

Repertorio: *Ritmo y tiempo, Del Caribe soy, Sabor Caribeño, Un día en La Habana, La Habana de Noche, Poteau Mitán.*

Sede: (Antiguo Cine Favorito). Belascoaín esquina a Peñalver, Centro Habana. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8631492 / 5 3229758 / 5 2708663.
banrarra2012@cubarte.cult.cu





COMPAÑÍA FLAMENCA ECOS



Dirección General: Ana Rosa Meneses.

La Compañía Flamenca ECOS creada en 1999, ocupa un lugar privilegiado de referencia en el contexto músico-danzario de raíz hispánica en Cuba.

Su trabajo se ha desplegado en la enseñanza, la difusión y la producción artística de esta manifestación, que les permite crear espectáculos con respeto a los códigos y principios tradicionales del flamenco.

El trabajo de la agrupación se proyecta también en la formación de jóvenes interesadas en el género a través de la enseñanza del flamenco en cursos, talleres, peñas y conferencias.

Repertorio: *Cuba Flamenca, Fiesta Flamenca, Yoruba por Flamenca, Tablao flamenco, El ayer y el hoy del Flamenco, Más que flamenco.*

Contactos: Tel. 7 863 9565 / 5 2544129 / 7 8322396 / 5 2542311.

roxana@cubarte.cult.cu

anadan@cubarte.cult.cu

flamencacos@cubarte.cult.cu

Facebook: Flamenca Ecos



ESPECTÁCULO Y FUSIÓN



LIZT ALFONSO DANCE CUBA



Dirección General: Liza Alfonso.

Compañía fundada en 1991 que ha obtenido resultados relevantes nacionales e internacionales por su excelencia, precisión y dominio técnico en sus presentaciones.

Sus espectáculos se caracterizan por fusionar orgánicamente, a partir de danzas de origen español, todas las vertientes dancísticas cubanas y universales. Resulta notable en esta fusión, el diálogo coherente entre las raíces hispanas y africanas de la cultura cubana.

Mantienen un Grupo Artístico Docente donde forman las futuras generaciones de bailarines y desarrollan una labor meritoria con los talleres vocacionales y los cursos de verano que convocan cada año. Las giras nacionales e internacionales realizadas han confirmado el alto nivel de convocatoria de la compañía en públicos diversos.

Repertorio: *Fuerza y compás, Elementos, Vida, Cuba Vibra, Amigas, Lumiere Cuba.*

Sede: Compostela No. 659 entre Luz y Acosta. La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8663668.
Facebook: Liza Alfonso Dance Cuba
www.liztalfonso.com
[@LiztAlfonsoDanceCuba](https://www.instagram.com/LiztAlfonsoDanceCuba)





BALLET RAKATÁN

Dirección General: Nilda Guerra.

La Compañía Rakatán, creada en el año 2000, ha conseguido situarse a lo largo de estos años entre las principales agrupaciones danzarias de espectáculos musicales cubanos. Se caracteriza por el elevado nivel técnico de sus intérpretes.

Ha llevado a la escena los diversos géneros danzarios del repertorio popular cubano de todos los tiempos. Con gracia, elegancia, cubanía y la indiscutible calidad de sus presentaciones artísticas ha alcanzado niveles de aceptación tanto en escenarios nacionales como internacionales.

Repertorio: *Havana Rakatán, Orange Jazz, Kid Chocolate, Vamos Cuba.*

Contactos: Tel. 7 8310841 / 5 2976075 / 7 8638459.

nildarucho@cubarte.cult.cu

Facebook: Havana Rakatan





COMPAÑÍA SANTIAGO ALFONSO

Dirección General: Santiago Alfonso.
Premio Nacional de Danza.

La compañía Santiago Alfonso cuenta con un vasto repertorio que defiende la música y la danza cubana. Fundada en el año 2004 como centro experimental danzario, logra un estilo muy particular dentro de la danza y los espectáculos musicales de variedades.

El conjunto, integrado por talentosos jóvenes egresados de la Escuela Nacional de Arte, incursiona en géneros tan variados como la danza moderna y contemporánea, bailes étnicos hindú, jazz, blues y folclor. Con ellos su director desarrolla su vasta experiencia como coreógrafo y como director artístico del emblemático Cabaret Tropicana.

Repertorio: *Diáspora de la Danza, Aniversarios, Mujer, De Cuba y del Caribe.*

Sede: Centro de Danza de La Habana. Prado 111 entre Genios y Refugio, La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 7 2090012 / 7 8737456.
Facebook: Centro de Danza de La Habana – CDH.





COMPAÑÍA BAILA CUBA



Dirección General: Yusniel González (Mandy).

Desde su fundación en el año 2009, los presupuestos artísticos de Baila Cuba nacen del amor por las danzas populares y las danzas que conforman el mundo del espectáculo musical, donde el colorido, la coreografía, el vestuario y la música se integran para conformar un espectáculo llamativo, intenso y de glamour.

Se caracteriza por la asimilación de las corrientes técnicas contemporáneas que se integran orgánicamente en un espectáculo a modo de vaudville. Bailarines virtuosos que tejen la urdimbre de la creación coreográfica versátil, son capaces de interpretar cualquier ritmo y hacerlos devenir en una obra artística placentera. Los ritmos nacionales son los protagonistas, de ahí su nombre, pues tienen el sabor de la música y la danza cubana.

Repertorio: *Una vez más, Encuentros, De Cuba soy, La plena, Memorias, A dónde vas, Obsesión, La rumba me llamo yo, Visita a un solar.*

Sede: Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Carretera a Camajuaní Km 1 1/2, No. 80, entre Línea y Micont. Santa Clara. Villa Clara.

Contactos: Tel. 5 4591114 / 42 200396 / 42 207220.
cpaevc@cenit.cult.cu



BALLET REVOLUTION



Dirección General: Roclan González.

Proyecto de espectáculos creado en el año 2011, formado por jóvenes egresados de las escuelas de arte. Destaca en la producción coreográfica el desempeño virtuoso de los bailarines en la combinación del ballet y la danza contemporánea.

En la danza se fusionan las mejores tradiciones artísticas de los bailes afrocubanos y la música internacional. La interpretación de géneros mundialmente conocidos como el pop, hip hop y reggae, entre otros, se fusionan armónicamente.

La compañía se ha presentado con éxito en Londres, París, Zurich, Berlín, Frankfurt y Viena.

Repertorio: *Somos Revolution.*

Sede: Paseo del Prado y Trocadero. La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2681771 / 5 2820890.
Facebook: Centro de Danza de La Habana – CDH.





COMPAÑÍA IBERODANCE



Dirección General: Yadiel Durán Bencosme.

Se crea en el año 2017 para formar parte de las opciones culturales del Hotel Iberostar Varadero. El hecho de no ser una compañía itinerante les ha dado la posibilidad de realizar producciones mucho más ambiciosas. La compañía interviene en los recibimientos, clases de baile, bailables y presentación de espectáculos nocturnos variados en el teatro del hotel.

Cuenta con un repertorio que no solo aborda lo más representativo de la cultura cubana sino también de otras partes del mundo y, por sobre todo, del Caribe.

Para la dirección de la compañía el buen gusto es una premisa fundamental en cada espectáculo, desde la propuesta de vestuario, el diseño, la realización de la escenografía, las luces y, la calidad del sonido de la orquesta residente.

Repertorio: Está compuesto por variados espectáculos temáticos donde podemos encontrar el *Espectáculo cubano (2)*, *el Romántico*, *el Internacional*, *el Infantil*, *de los 80*, *el Iberoword*, *el de ROCK* y *el latino*.

Sede: Polo turístico de Varadero.

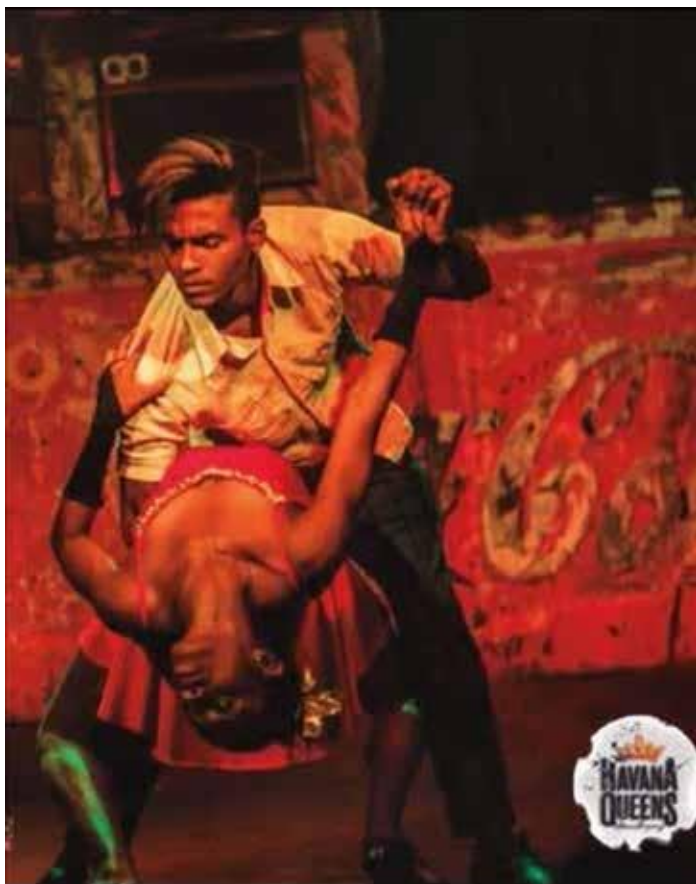
Contactos: Tel. 5 329383.

duranyadiel@gmail.com, yadierduran@atenas.cult.cu

Facebook: YadielDuran

Facebook: iberodanceoficial





COMPAÑÍA HAVANA QUEENS

Dirección General: Rosario García

Espectáculo de variedades La compañía defiende desde una óptica contemporánea los ritmos músico-danzarios cubanos. Derrocha energía y virtuosismo por parte de todos sus integrantes. Se distinguen por participar en Videos Clips con importantes músicos de la Isla, recibiendo en tres ocasiones el galardón a la mejor coreografía en los Premios Lucas (Premiación de los mejores Clips del año en Cuba).

Repertorio: Andanzas de mujeres, Las Reinas de la Noche, "Love's dance, Dance's Love", El Reino de mi Habana, Café latino, School of dance

Contactos: Telfs.: 52636551 (móvil), 53322415 (móvil), 76400450, 72620404 (oficina).
rosagdanza@yahoo.es y rosariogarcia@havanaqueens.com



TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES



TEATRO PAPALOTE



Dirección General: René Fernández Santana.
Premio Nacional de Teatro.

Prestigiosa institución titiritera fundada como Guiñol de Matanzas en 1962 y que a partir de 1982 tiene como líder artístico a René Fernández. La compañía se caracteriza por su defensa y renovación de la tradición titiritera que combina con el trabajo actoral y la revalorización de la figura del clown. Sus principales líneas temáticas vienen de la cultura popular tradicional, el rescate de clásicos de la literatura infantil y aborda la problemática contemporánea de los niños y jóvenes. El principal destinatario de sus obras es el público infantil y familiar, aunque también posee espectáculos destinados a los adultos.

El grupo ha generado destacados eventos como el Taller Internacional de Teatro de Títeres de Matanzas, Estudio de Primavera y el Festival Narices Rojas, el proyecto comunitario La Calle de los Títeres y la campaña escolar ¡Vamos al Teatro! En más de medio siglo de continua labor, Papalote ha forjado una cultura del títere en su ciudad y ha trascendido ampliamente en el ámbito nacional e internacional.

Repertorio: *Una cucarachita llamada Martina, Los ibeyis y el diablo, Historia de Burros, Yemayá y la maravillosa flauta, Tres somos tres, Caperucita Roja Rojita, Se durmió en los laureles, Los payasos burladores burlados, El runrún, Cubaneando.*

Sede: Teatro Papalote. Daóiz No. 83 entre Ayuntamiento y Santa Teresa. Matanzas.

Contactos: Tel. 45 244672 / 5 2562356 / 45 247566.
cpae@atenas.cult.cu, peterubi@nauta.cu, papalote@atenas.cult.cu
Facebook: Papalote Cuba.





LOS CUENTEROS



Dirección General: Malawy Capote González.

La Compañía Titiritera Los Cuenteros, fundada en el año 1969, radica en San Antonio de los Baños, la Villa del Humor de Cuba. En sus 50 años de existencia ha desarrollado una estética ligada a lo popular para un trabajo titiritero destinado al espectador niño.

Lo distingue la profesionalidad en la animación, el trucaje y la sorpresa, la derivación hacia un sentido paródico e intertextual, de contenido farsesco, donde el humor cubano y criollo se expresa en una suerte de teatro en el que la música ocupa un lugar primordial.

Es considerada una de las agrupaciones emblemáticas del movimiento teatral cubano, escuela de manipuladores por la profesionalidad de sus integrantes y la inolvidable herencia que dejara Félix Dardo (1937-2011) y Julio Capote (1938-2015) a la poética de la compañía. Memoria viva, compañía multipremiada por puestas en escena, animación, música, la UNIMA y el Villanueva de la crítica. Distinción Centenario de la Edad de Oro, Orden Juan Marinello y Unidad artística del pueblo y para el pueblo.

Repertorio: *Conejo Blas*, *El canto de la cigarra*, *La mano negra* y *el conejo mentiroso*, *El pez de plata*, *Las noches de cafetal*, *Fantasia*, *Cyrano* y *la madre de agua*.

Sede: Avenida 41 esquina a 62, Parque Central, San Antonio de los Baños. Artemisa.

Contactos: Tel. 47 384356 / 47 384654.

blancafelipe@cubarte.cult.cu

Facebook: Compañía Teatro Los Cuenteros provincia Artemisa





GUIÑOL DE GUANTÁNAMO



Dirección General: Emilio Vizcaíno Ávila.

Grupo fundado en 1970 bajo el auspicio del Ministerio de Educación en la provincia más oriental del país. Desde sus inicios incursiona en las diferentes técnicas del títere y la combinación con el trabajo actoral.

Con una vasta experiencia en la animación titiritera funciona como una escuela de formación. Defiende el espectáculo titiritero entendido en una amplia gama de técnicas. Lo realizan para público infantil y para los adultos con la misma implicación profesional. El sentido estético siempre está presente en su labor artística de fuerte cubanía, pues se caracteriza por la impecable factura de los muñecos y la cuidadosa selección del repertorio, donde sobresalen clásicos y contemporáneos.



El conjunto es el principal anfitrión del evento Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa en las montañas del oriente cubano, evento que durante 30 años ha logrado convocar a prestigiosos grupos y actores titiriteros de todo el país y de otras regiones del mundo, propiciando un fructífero intercambio técnico y artístico.

Repertorio: *El buen curador y la vecina, Una luna entre dos casas, La criollísima historia, Opalin y el diablo, Suite cubanísima, Niños de papel, ¡Qué sueño qué noche, qué verano!*

Sede: Teatro Guiñol. Martí 1055 entre Mármol y Varona. Guantánamo.

Contactos: Tel. 21 313867.
emilito@gtmo.cult.cu
Facebook: Teatro Guiñol Guantánamo.





COMPAÑÍA INFANTIL DE TEATRO LA COLMENITA



Dirección General: Carlos Alberto Cremata.

Bajo los influjos creativos y los aprendizajes de las maestras Iraida Malberti y Bertha Martínez (Premio Nacional de Teatro), el líder artístico Carlos Alberto Cremata crea la compañía en 1990.

Se trata de una agrupación que es referente dentro y fuera de la nación. La distingue grandes producciones para salas y espacios alternativos, con niños de diferentes edades que actúan, bailan y cantan, privilegiándose el trabajo con la música interpretada por los infantes y la presencia y colaboración de personalidades del arte cubano. Las Colmenitas están diseminadas en Cuba y otros países de Latinoamérica, representando una línea de trabajo artístico de altos valores educativos desde la labor creativa y patriótica. Ha sido merecedora de muchos reconocimientos y ha representado a Cuba en diferentes continentes.



Repertorio: *Ricitos de oro y los tres ositos, Meñique, La cucarachita Martina, La Muñeca negra, Así cantamos, Fábula de un país de cera, Pedro y el Lobo, Bebe Colmenita, Entre islas, El mundo al revés, Concierto cuento, La isla del Coco, Las aventuras del Capitán Plin, Ajiaco de Sueños, Mañana con ventana al sur, Y sin embargo se mueve.*

Sede: 13 entre F y G. El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8324253.
lacolmenita@patrimonio.ohc.cu
Facebook: La Colmenita de Cuba.



COMPAÑÍA DE MARIONETAS HILOS MÁGICOS



Dirección General: Carlos González.

Fundada en el año 1990, la Compañía de Marionetas Hilos Mágicos es la única agrupación teatral del país dedicada al trabajo con las marionetas, técnica que emplea en todas sus obras. Además del títere de hilos, también explora técnicas mixtas que combina con el trabajo actoral. Cuenta con un repertorio de más de 20 obras para niños y público familiar.

Ha participado en numerosos Festivales titiriteros de Cuba y el mundo. Se caracteriza por su defensa de las tradiciones artísticas y la autenticidad del títere de hilos, por realizar obras de la dramaturgia cubana, un intenso trabajo comunitario, talleres de formación titiritera y programación sistemática en su sede donde ha creado el Museo de la Marioneta en recordación a la maestra María Antonia Fariñas.

Repertorio: *Aquí está el Circo, Agüita de todos, Tina y Fina, Títeres bufos son, El circo de los colores, Marionetas y payasos.*

Sede: Teatro La Edad de Oro. Santa Catalina y Juan Delgado, Santos Suárez, 10 de Octubre. La Habana.

Contactos: Tel. 7 6419384.
hilosmagicos@cubarte.cult.cu
Facebook: Hilos Mágicos en Cuba.





TEATRO DE LAS ESTACIONES



Dirección General: Rubén Darío Salazar.

Compañía titiritera de las más prestigiosas del país fundada en el año 1994. Su línea artística comprende todo lo relacionado con el mundo del teatro de figuras o de títeres, el teatro de actor y su vinculación con el resto de las artes.

Teatro de las Estaciones crea espectáculos dirigidos al público infantil, al público familiar y, también, títeres para adultos. El grupo genera textos de investigación teatral, publicaciones sistemáticas, acciones promocionales del arte de los muñecos, exposiciones, materiales audiovisuales y forma a la nueva generación de titiriteros en su Unidad Docente Carucha Camejo.

La agrupación ha representado a Cuba en los festivales internacionales más prestigiosos de la especialidad. Posee numerosos reconocimientos, entre ellos, varios Premio Villanueva, de la crítica especializada y el Premio ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York.

Repertorio: *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón, Pelusín y los pájaros, Canción para estar contigo, Los zapaticos de rosa, Los dos príncipes, Retablillo de Don Cristóbal y la señá Rosita, Por el monte Carulé, El irrepresentable paseo de Buster Keaton, Retrato de un niño llamado Pablo, Todo está cantando en la vida.*

Sede: Sala Pepe Camejo. Ayuntamiento 8313 entre Medio y Milanés. Matanzas.

Contactos: Tel. 45 283178.
lasestaciones94@gmail.com
www.delasestacionesteatro.com





TEATRO DE TÍTERES TITIRIVIDA



Dirección General: Nelson Álvarez.

El grupo Titirivida se funda en 1994 por el maestro titiritero Luciano Beirán.

Desde sus inicios se destacan por realizar acciones culturales en la comunidad, por el ingenio y la imaginación al sustituir los materiales acostumbrados en la construcción de los muñecos y por dar otra connotación al papier maché en las escenografías y los atrezos.

Llaman la atención por el empleo de la música en vivo y la preponderancia que otorgan a temas tabúes, a los mensajes educativos y poéticos, de esta manera activan la interacción con el público. Ponen especial interés en tópicos sobre el rescate de los valores humanos, la relación de los niños y los adultos en el entorno familiar.

Repertorio: *Un girasol pequeño, Adonde van los ríos, Sueños de payasos, El Caballito Blanco, Los zapatos para Rosa.*

Sede: Teatro Onelio Jorge Cardoso. Pinar del Río.

Contactos: Tel. 48 772105 / 5 8529389.
nelsonalvarez685@gmail.com
Facebook: Titirivida Cuba.





ALAS TEATRO



Dirección General: Dorys Méndez.

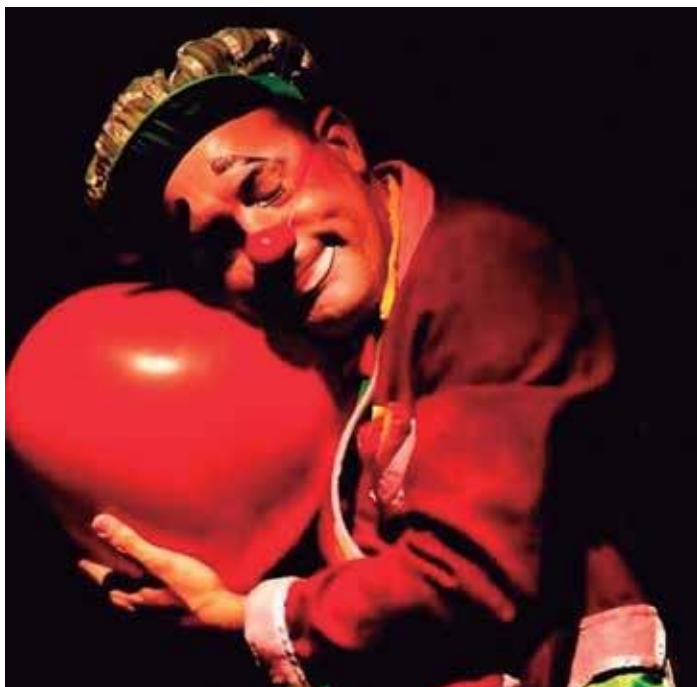
Alas Teatro es una de las agrupaciones nacionales titiriteras que se mantiene a la vanguardia del teatro para niños y jóvenes en Cuba. Fundado en 1998, tiene como objetivo llevar a la escena obras de autores pinareños contemporáneos y versiones de la literatura infantil universal.

Se ha establecido como laboratorio permanente en la búsqueda de nuevos presupuestos estéticos para el espectáculo titiritero. Sus puestas se caracterizan por la creatividad e imaginación, combinando el trabajo del actor con los títeres como recurso estructural del texto en pleno intercambio con el público. Textos, autores, diversidad de técnicas titeristas, diseño y construcción de muñecos artesanales muy criollos, han hecho posible una larga travesía por más de 20 años.

Repertorio: *Pepe y la Chata*, *Historia de una media Naranja*, *Alas para un amor de trapo*, *Cuentos de Guane*, *La QK Martina*, *Dora dibuja Caracolas*, *Como la noche y el día*, *Voy a perder la cabeza por tu amor*.

Sede: Teatro La Edad de Oro. Pinar del Río.

Contactos: Tel. 48 752042 / 48 778662 / 5 2391355.
aristogato@cubarte.cult.cu
dorysml@nauta.cu
Facebook: Alas-Teatro.



TEATRO TUYO



Dirección General: Ernesto Parra.

Prestigioso colectivo fundado en el año 1999, con el propósito de ampliar el espectro teatral del territorio con nuevas propuestas infantiles, para jóvenes y adultos. Poseen una unidad docente de formación de artistas del Clown.

Mediante el trabajo intencionado del Clown como arte elevado, y el no abaratamiento de la figura actoral sobre la escena, el grupo crea obras extraordinarias para divertir, reflexionar y emocionar. Esta línea estética que privilegian, los ha llevado a obtener importantes lauros como varios Premio Villanueva de la crítica especializada y el reconocimiento internacional a la labor que desempeñan.

El grupo se ha presentado con éxito en diversos países de América y Europa.

Repertorio: *La fiesta de los payasos, Dos payasos en peligro, La Estación, Narices, Gris, Caminantes, Superbandaclown, Juegos Olimpiclowns, ¡¡¡Pum!!!*

Sede: Centro Cultural Teatro Tuyo. Avenida 1ro. de enero entre Camilo Cienfuegos e Israel Santos. Reparto Buena Vista. Las Tunas.

Contactos: Tel. 31 343740 / 31 342276 / 5 9978603 / 5 3981234.
teatrotuyoficial@gmail.com
Facebook: Teatro Tuyo.





TEATRO DE TÍTERES RETABLOS



Dirección General: Christian Medina.

Proyecto titiritero de pequeño formato, fundado en el año 1999 en la ciudad de Cienfuegos, que destaca por la especial profundidad conceptual de sus obras. La estética espectacular de la agrupación se caracteriza por la experimentación formal, el cuidado y el lenguaje metafórico, la artesanía fabulosa, el minimalismo, la síntesis, la expresividad y la creatividad escénica en los diseños y en la ejecución de la manipulación.

El repertorio se basa en versiones de cuentos clásicos y textos contemporáneos. Se abordan temas como el divorcio de los padres y su incidencia en la vida familiar, la muerte, la soledad, la búsqueda de la identidad.

Christian vincula su labor como maestro del perfil de teatro para niños y de títeres de la Escuela Nacional de Teatro con el acto de creación del grupo.

Repertorio: *La casa del escarabajo, El árbol blanco, El Túnel, La muchachita del mar, El ratoncito y el lápiz, Verdeyerba, El ruiseñor, El hijo del viento, Pico sucio, En el jardín durmió un vampiro.*

Sede: Teatro Museo El Arca. Casa Pedroso, Avenida del Puerto esquina a Obrapía. La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 5 3949225.
christiandelagua@gmail.com



TEATRO LA PROA



Dirección General: Erduyn Maza Morgado.

Grupo titiritero fundado en el año 2003. Se destaca por su trabajo peculiar de artesanía de la escena, en el diseño y construcción de títeres, así como en la animación de diferentes técnicas, en búsqueda de la contemporaneidad en temas y tratamientos escénicos, incluyendo la payasada como género desde lo teatral.

Además de sus labores, como creadores se integran en la pedagogía, son profesores del perfil de teatro para niños y de títeres en la Escuela Nacional de Teatro. Realizan talleres, conferencias y trabajos teóricos, con incursiones en la televisión como escritores, actores y diseñadores en programas infantiles. Es uno de los grupos fundadores de la Bacanal de Títeres para Adultos de La Habana y actualmente organiza la Jornada Habana Titiritera: figuras entre adoquines. El grupo ha participado en eventos y festivales en Bolivia, México, España, Sudáfrica, Dinamarca y Estados Unidos.



Repertorio: *Aires de fiesta, ¡¡¡Cenicientaaa!!!, Mowgli, el mordido por los lobos, Aventuras con el televisor, Burrerías, Romance en charco seco, Show de estrellas, Érase una vez ... un pato, Cuidado, ¡hay perros!*

Sede: San Ignacio No. 166 (altos) entre Obispo y Obrapía. La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8600090 / 7 8861488 / 5 2521999.
teatrolaproa@cubarte.cult.cu
Facebook: Teatro La Proa Habana titiritera



TEATRO DE TÍTERES EL ARCA



Dirección General: Liliana Pérez, Rigel González.

El Arca, desde el 2010, se expresa en diversos ámbitos: la sala de teatro con presentaciones de espectáculos, la sede para conferencias, festivales y eventos, que se realizan en la ciudad en lo referido al arte titiritero y la investigación de la historia del teatro de títeres. Todo constituye un proyecto vinculado con la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, que propicia interacción comunitaria en un espacio privilegiado como el El Arca, Teatro Museo de Títeres.

Como grupo de teatro se identifica por el estudio del teatro de sombras, la inclusión de medios de proyección digital, interacción con productos audiovisuales y la danza contemporánea, el diseño de títeres y escenografías a partir del estudio de las artes visuales, en particular el grabado. Además de sostener técnicas básicas -como lo es el títere de guante, títere de varilla, peleles de mesa y otras técnicas mixtas.



Repertorio: ¡Tilín!, *El nido de doña Coruja*, *Liborio*, *la jutía y el majá*, *Trotamundos*, *Mi vida en el retablo*, *El negrito y los fantasmas*, *La calle de los fantasmas*, *Bastián y Bastiana* o *La verdadera historia de cómo mamá y papá se hicieron novios*, *La Cuca*, *Jácara te cuenta*.

Sede: Teatro Museo El Arca. Casa Pedroso, Avenida del Puerto esquina a Obrapía. La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8697373 ext. 37302 / 7 8623441 / 5 2866709.

producciones.elarca@patrimonio.ohc.cu
Facebook: El Arca Teatro Museo de Títeres.



TEATRO LA SALAMANDRA



Dirección General: Ederlys Rodríguez.

Proyecto creado en el año 2012. Desarrolla un teatro de figuras que evidencia interés por la dramaturgia visual y descansa en el vínculo de la interpretación actoral, el teatro de papel y de objetos, para el público familiar y adultos.

Realizan una propuesta de artesanía fina, de clara investigación, que fabula a partir del uso de la marquetería y el retabillado, desde una poética muy particular a partir de la propia visualidad que propone el diseño. Una objetualidad que sacude, al sumergirse en lo profundo de la memoria, los susurros, los silencios y las pausas colmadas de contenido, en una suerte de teatralidad muy pegada al performance.

Repertorio: *Media naranja, Historias bien guardadas, El Encuentro.*

Sede: E No. 504, apto 21, entre 21 y 23. El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 5 4363216.
teatrodetitereslasalamandra@gmail.com
Facebook: Teatro de Títeres La Salamandra



TEATRO PARA ADULTOS



TEATRO ESCAMBRAY



Dirección General: Rafael González Rodríguez.

En el año 1968 se crea Teatro Escambray por artistas prestigiosos de la vanguardia teatral cubana, que deciden realizar su arte fuera de la capital del país, en las zonas montañosas del centro de Cuba, como una alternativa para la búsqueda de nuevas temáticas y formas escénicas de comunicación. El objetivo es insertar el teatro en los procesos de transformación socio-cultural. Inicialmente se centran en el universo campesino que se transforma, posteriormente, en los conflictos humanos y sociales que se generan en el individuo de cualquier zona del paisaje cubano. Se abordan historias del mundo moderno con puestas en escena de estilos diversos para todos los públicos.

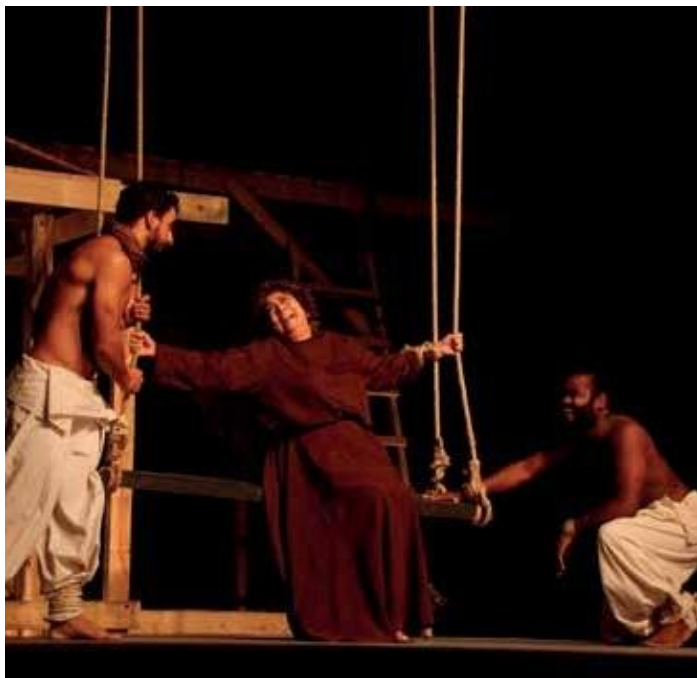
El grupo se ha presentado con éxito en Europa, América del Norte y Latinoamérica, posee varios reconocimientos como el Premio OLLANTAY del CELCIT y mantiene vínculos con la Escuela Profesional de Arte y centros universitarios.

Repertorio: *Cuentos de tío conejo y tío tigre, Naufragio, La primera vez, Los dos ruiseñores, El puente sobre el río Marion, Lágrimas de cocodrila, Gelatina, Maté a un tipo.*

Sede: La Macagua, Manicaragua. Villa Clara.

Contactos: Tel. 42 499193.
teatroescambray@cenit.cult.cu





TEATRO BUENDÍA

Dirección General: Flora Lauten.
Premio Nacional de Teatro.

Fundado en 1986 con actores graduados del Instituto Superior de Arte bajo la dirección de la actriz, profesora y directora Flora Lauten, el colectivo teatral Buendía se ha destacado por el sentido experimental de sus propuestas, basadas en la vasta experiencia creativa de su directora en procesos investigativos y de improvisación.

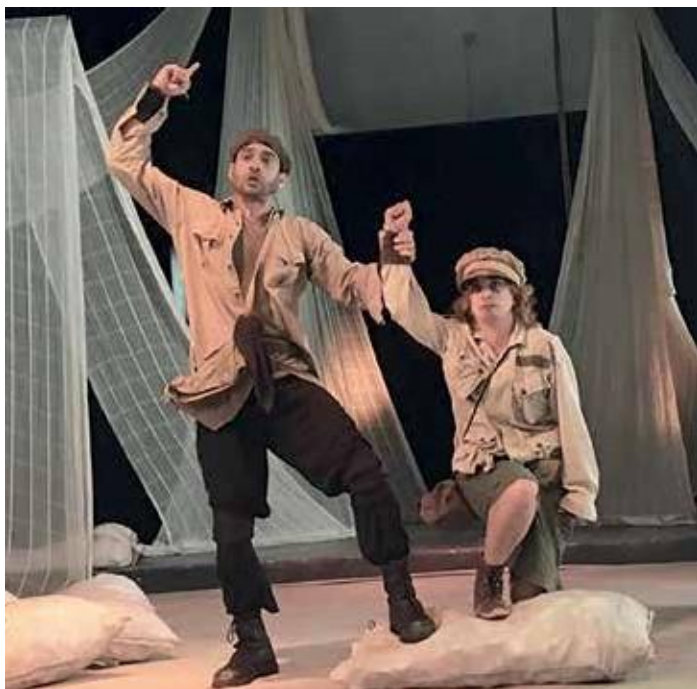
El interés en la renovación de los lenguajes escénicos, la indagación en las fuentes de la cultura cubana, latinoamericana y caribeña, hacen del Buendía un laboratorio de investigación intercultural, de dramaturgia y de dirección escénica. El trabajo de máscaras, la imagen plástica y la música, se integran como elementos esenciales en la concepción de la puesta en escena de su directora.

La calidad de sus actores y sus puestas en escena han recibido el mayor reconocimiento del público y la crítica especializada en festivales, giras y temporadas internacionales.

Repertorio: *Bacantes; Charenton; Otra tempestad; Carmen; La balada de Woyzeck; Éxtasis, Un homenaje a madre teresa de Jesús.*

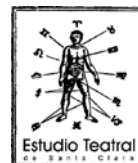
Sede: Sala Teatro Buendía. Loma y 39, Nuevo Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8816689.
buendia@cubarte.cult.cu
Facebook: Teatro Buendía





ESTUDIO TEATRAL DE SANTA CLARA



Dirección General: Joel Sáez Carvajal.

Creado en el año 1989. Desde sus inicios se distingue por una vocación investigativa, siendo no solo un grupo que produce espectáculos, sino un espacio para la indagación, la docencia y la exploración ético-artística. Han tenido especial interés en que esa investigación sobre estructuras diversas tome cuerpo en un discurso escénico que habla sobre el ser humano y el teatro.

Su condición teórica intelectual imprime un toque de espiritualidad a sus obras. Esa noción de intensidad desgarradora se ha desarrollado en una condición de agitación y rupturas continuas. Una dramaturgia atomizada, que desordena la lógica de la percepción de los espectadores. Una intención subversiva con interés de despertar en el público la capacidad para romper los esquemas de comunicación que habitualmente no exigen una operación de pensamiento. Es una forma distinta de ver y relacionarse con el teatro.



Repertorio: *Cassandra, No soy Segismundo, El camarón encantado, Semejante a la noche.*

Sede: Centro Experimental de Teatro de Santa Clara. Independencia y Maceo. Villa Clara.

Contactos: Tel. 42 204038.
estudioteatral@cenit.cult.cu



TEATRO D'DOS

TEATRO
D'DOS

Dirección General: Julio César Ramírez.

El grupo Teatro D'Dos desde su comienzo en el año 1990 se encamina a una búsqueda creativa a partir de la dramaturgia cubana y en específico, hacia la investigación sobre nuestra identidad nacional. Su itinerario por el país, le ha permitido desarrollar un conocimiento de la vida cultural, de los diferentes estratos de la sociedad y la familia cubana.

En su actual sede de El Vedado habanero se concentran en una labor de teatro intimista, de pequeño formato, así, continúan y diversifican la investigación sobre de los espacios escénicos, sin obviar el elemento esencial de la comunicación actor-espectador.

Repertorio: *Federico, La edad de la ciruela, Delantal todo sucio de huevo, Esquinas, El baile, La pasión King Lear, Jardín de Héroes, Antígona.*

Sede: Teatro Raquel Revuelta. Línea entre A y B, El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2427873.
jcramirez@cubarte.cult.cu





PEQUEÑO TEATRO DE LA HABANA



Dirección General: José Milián Martínez.
Premio Nacional de Teatro.

Fundado en el año 1990 por el reconocido dramaturgo José Milián, quien crea un teatro intimista de pequeño formato, donde combina elementos del teatro musical y del drama, concediendo mayor relevancia al trabajo del actor en la estética de la escena. En las obras, la música se integra como un personaje más y funciona como un excelente complemento del enunciado espectacular.

El proyecto ha mantenido desde su fundación seminarios de danza, de expresión corporal y movimiento para actores, canto y actuación, en busca de la preparación integral, lo que permite a los actores asumir cualquier rol, tanto dramático como musical.

Repertorio: *Si vas a comer espera por Virgilio, Mamíferos hablando con sus muertos, Macbeth vino montando en burro, Las criadas asesinas, La estrella de la balada, El Flaco y el Gordo, La Reina de Bachiche, Mahagony.*

Sede: Café Teatro Bertolt Brecht. 13 esquina a I, El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8355847 / 7 8329359.
milian@cubarte.cult.cu
Facebook: Pequeño Teatro de La Habana.



TEATRO LOS ELEMENTOS



Dirección General: Isnoel Yanes González.

El colectivo Teatro de los Elementos, creado en el año 1990 por el reconocido director de escena Oriol González, con propósitos teatrales itinerantes y comunitarios, se inspira en el poder de los 5 elementos: Aire, Fuego, Agua, Tierra y Espíritu. Asume la relación teatro y naturaleza y expone sus intereses temáticos relacionados con el hombre y su espacio vital, la memoria de la tierra, la importancia de su identidad, de conservar sus esencias culturales y humanismo.

Se trata de un grupo sociocultural radicado en la comunidad rural El Jobero, en el municipio Cumanayagua en las montañas del Escambray, en el centro de la Isla de Cuba. Realizan obras que refieren ese entorno donde exploran las posibilidades físicas del actor y el crecimiento de sus potencialidades en el espacio teatral no convencional donde laboran.

Repertorio: *Montañeses, El Gallo electrónico, Arcoíris, Performance Playback, Performance La ola que nos lleva, Performance Las estatuas vivientes.*

Sede: Comunidad El Jobero, Cumanayagua. Cienfuegos.

Contactos: Tel. 43 493345 / 43 493571 / 43 493497 / 5 8216518.

Facebook: José Oriol González





COMPAÑÍA TEATRAL HUBERT DE BLANCK



Dirección General: Orietta Medina.

Compañía que desde 1991 exhibe reconocimientos como resultado de su vasta labor creadora dirigida a fomentar la defensa de los clásicos, la historia y la tradición teatral cubana. Varios de sus creadores han obtenido premios nacionales e internacionales de marcada relevancia y han presentado su arte con éxito de público en diversos escenarios del mundo.

Repertorio: *El cartero de Neruda, Fuenteovejuna, Don Juan Tenorio, Romeo y Julieta, Cabaiguán - La Habana - Madrid.*

Sede: Teatro Hubert de Blanck. Calzada No. 654, entre A y B, El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8301011 / 5 5922801.
thdeblanck@cubarte.cult.cu/
hernandezfabricio1971@gmail.com





COMPAÑÍA TEATRAL EL MEJUNJE



Dirección General: Ramón Silverio Gómez.

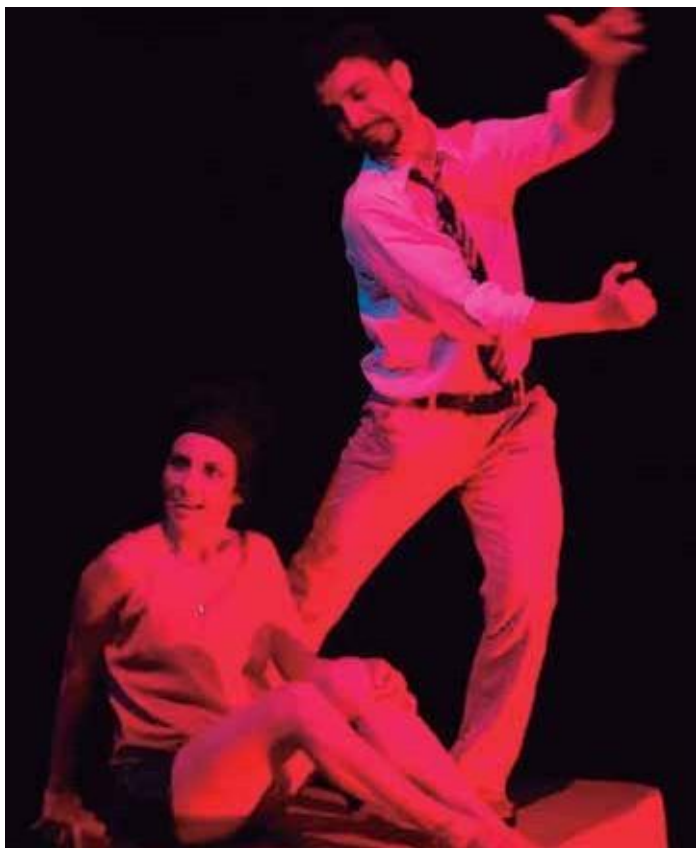
El nombre sirve como carta de presentación a esta compañía teatral creada en el año 1991, como parte del reconocido Complejo multicultural y multidisciplinario El Mejunje de Santa Clara. En sus inicios, el grupo tiene el propósito de representar espectáculos itinerantes capaces de ser apreciados en cualquier zona comunitaria de la región, sobre todo, en los sectores poblacionales más vulnerables. De este modo se desarrolla en sus producciones cierto carácter popular y comunitario.

Por su relación directa con la población del territorio, en especial con los grupos transgéneros, presenta espectáculos variados, teatro para adultos, teatro familiar, para niños, de títeres y clown; con clásicos de la literatura cubana y de la provincia. Los identifica el decir transgresor, criollo, el acercamiento a los públicos heterogéneos, la aceptación plural y la plena diversidad.

Repertorio: *Las nuevas aventuras de Juan Quin Quin, Vida incompleta del poeta Wampampiro Timbereta, El Decamerón cubano, Después de la Z, Recuerdos del batey, Amor Líquido, Después del baile, Las cabañuelas, Eureka en apuros, Duras de pelar, La algarabía, Cuentos locos, El Show del payaso Caramelo, El Show de Magia de Javier y Raquel, Yo me incluyo.*

Sede: Centro Cultural El Mejunje. Martha Abreu y Juan Bruno Zayas, Santa Clara. Villa Clara.

Contactos: Tel. 42 282572.
elmejunje@cenit.cult.cu





TEATRO EL PÚBLICO



Dirección General: Carlos Díaz.
Premio Nacional de Teatro.

Fundada en el año 1992, es una de las agrupaciones de teatro más vanguardistas, prolíficas y emblemáticas de la Isla. Sus espectáculos constituyen la celebración del Caribe, lo cubano y la diversidad.

Postmodernos, neobarrocos, irónicos, desmesurados. La magia que desarrollan en la escena cautiva, tiene gran impacto social y cultural por su gran valía estética. Es una agrupación que, además, funge como laboratorio escénico y escuela de actores y teatristas cubanos. Cuenta con un equipo de creación que apuesta al reto de enfrentarse con imaginación a la doble moral, la intolerancia, al culto inútil y nocivo de las máscaras, al autoritarismo, y defiende el derecho a la sexualidad en cualquiera de sus expresiones.

Repertorio: *Entre nosotr@s todo va bien*, *El sueño de una noche de verano*, *Josefina la viajera*, *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, *Antigonón un contingente épico*.

Sede: Teatro Trianón. Línea entre Paseo y A. El Vedado, La Habana.

Contactos: Contactos: Tel. 7 8309648 / 5 2728677.
teatroelpublico@cubarte.cult.cu
Facebook: Teatro El Público Cuba





ESTUDIO TEATRAL MACUBÁ



Dirección General: Fátima Patterson Patterson.
Premio Nacional de Teatro.

Proyecto teatral creado en 1992 por la reconocida actriz Fátima Patterson Patterson. Se nutre de la cultura popular tradicional y utiliza como recursos expresivos elementos de la religiosidad popular, los sistemas mágicos religiosos, el trance, la semivigilia, los sueños y la percepción consciente o inconsciente de lo cotidiano y la muerte. Esta visión del hecho teatral le ha permitido desarrollar una forma muy propia, particular, un decir poético que se impone estableciendo un estilo singular de fuerte personalidad.

Sus producciones connotan nuestros rasgos caribeños desde la cultura santiaguera. Se trata de una práctica que se concentra además en la plasticidad de la escena, en el espacio y sus niveles, en el diseño y la corporeidad física.

Repertorio: *La casa, Caballas, Mi socio Manolo, Mundo de Muertos, El Espiritista.*

Sede: Café Teatro Macubá. Santo Tomás y Princesa. Santiago de Cuba.

Contactos: Tel. 22 628838 / 5 9987746.
Facebook: Estudio Teatral Macubá
presidencia.cpae.santiago@gmail.com
Facebook: Artes Escénicas Santiago



ARGOS TEATRO



Dirección General: Carlos Celdrán.
Premio Nacional de Teatro.

Grupo de teatro que deviene laboratorio permanente para actores en la búsqueda de un lenguaje común y eficaz en la escena. La mezcla de técnicas y metodologías, siempre con el actor en primer plano, ha permitido que esta compañía tenga un sello reconocible por el público y la crítica, que siempre ha colmado la sala teatro con cada nueva puesta en escena.

El grupo ha mantenido temporadas anuales con sus estrenos, ha merecido varios Premio Villanueva de la crítica y Premio Caricato y ha participado en todas las ediciones de los dos festivales de teatro más importantes de la Isla.

Desde su fundación en 1996, Argos Teatro ha sido invitado a importantes festivales internacionales y ha realizado giras por Latinoamérica, Europa y Estados Unidos.

Repertorio: *El alma buena de Se-Chuan, La vida es sueño, La señorita Julia, Roberto Zucco, Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini, Un enemigo del pueblo, Chamaco, Aire Frio, El Tío Vania, 10 Millones, Misterios y pequeñas piezas, Hierro.*

Sede: Sala Argos Teatro. Ayestarán No. 307, esquina a 20 de mayo, Cerro. La Habana.

Contactos: Tel. 7 878-5551.
argost@cubarte.cult.cu
www.argosteatro.cult.cu
Instagram: @argosteatro
Twitter: @ArgosTeatro



TEATRO DE LA LUNA



Dirección General: Raúl Martín.

Agrupación fundada en 1997 por el director teatral, actor, diseñador y coreógrafo Raúl Martín quien, a partir de sus experiencias y las de los actores en anteriores compañías y medios artísticos, ha logrado ganarse el reconocimiento del público y la crítica, siendo considerado el grupo como uno de los más importantes en el panorama del teatro contemporáneo cubano.

La compañía explora el camino de lo musical, lo coreográfico, el canto y la connotación psicológica de la indumentaria teatral a través del color y la factura. Ejerce evidente hincapié en el trabajo actoral como centro de su discurso escénico y realiza un riguroso proceso en la creación de los roles actorales; rasgo que los identifica en la trayectoria del grupo. Hay, dentro de un marcado sentido de colectividad, un notable desarrollo y destaque de figuras, cuyo desempeño es de amplio conocimiento. Prioriza la dramaturgia nacional y la obra del gran autor cubano Virgilio Piñera.



Repertorio: *La Boda, Los siervos, Delirio habanero, Lunas de Cuba, El dragón de oro, Reportaje Macbeth, Ocurre en domingo.*

Sede: (Antiguo Cine Pionero). San Lázaro entre San Francisco y Espada. Centro Habana. La Habana.

Contactos: Telf. 7 8703924.
delaluna@cubarte.cult.cu
Facebook: Teatro de La Luna.



TEATRO A DOS MANOS



Dirección General: Dagoberto Gaínza.

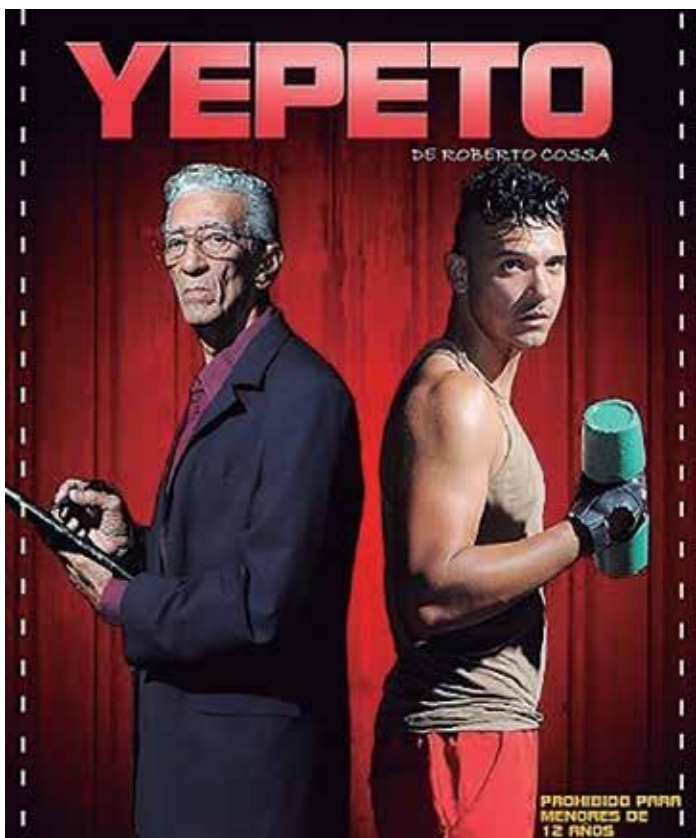
Teatro A dos manos es un proyecto teatral de pequeño formato que se crea en el año 2000 a partir de la experiencia de los reconocidos actores Nancy Campos y Dagoberto Gaínza. El dúo, en los espectáculos, crea un teatro intimista, de cámara y no se afilia a una línea estética cerrada.

Fusionan el legado del teatro universal, la sabiduría de la cultura tradicional popular cubana y el poder de comunicación alcanzado por el teatro de relaciones, modalidad santiaguera que tiene como componente básico de la creatividad el sentido lúdico para construir el lenguaje espectacular.

Repertorio: *Dos viejos pánicos, Yepeto, Comedia a la antigua.*

Sede: Cabildo Teatral Santiago. Enramada entre Carnicería y Calvario. Santiago de Cuba.

Contactos: Tel. 22 714104 / 22 684922.
Facebook: Cabildo Teatral Santiago
presidencia.cpae.santiago@gmail.com
Facebook: Artes Escénicas Santiago





TEATRO DE LA FORTALEZA



Dirección General: Atilio Caballero.

Fundada en el año 2003 por el escritor Atilio Caballero, Teatro de La Fortaleza es un colectivo teatral que tiene su sede en las áreas cercanas a la antigua Central Electronuclear en Cienfuegos, en el centro de la Isla. Sus espectáculos nacen de investigaciones emprendidas en el lugar donde se han establecido. Su mayor riqueza es el intercambio directo que desarrolla con la comunidad, que se ve reflejada en sus propuestas escénicas a través de un ejercicio de documentación real.

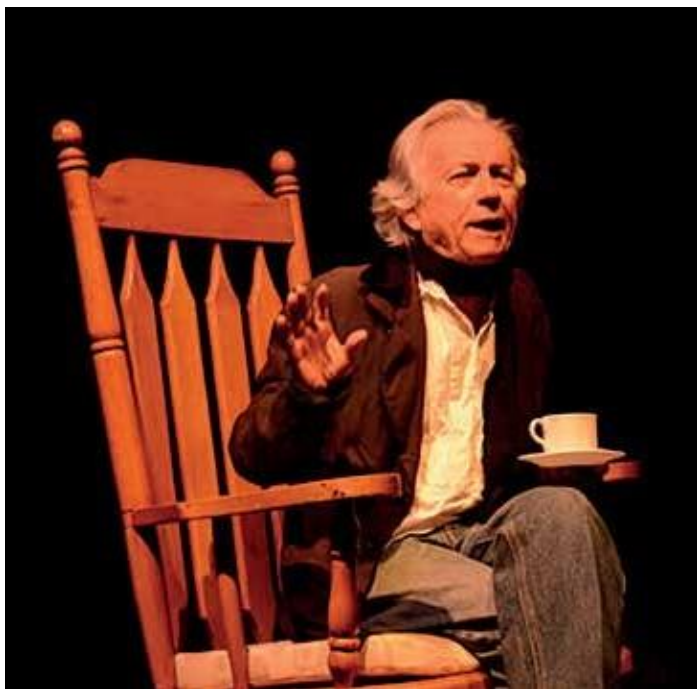
Gracias a la labor comunitaria, la interacción permanente con la zona, escuelas y públicos muy diversos, donde además se incluye el infantil, disponen de un repertorio de actualidad temática que cita las problemáticas fundamentales del hombre contemporáneo.

Repertorio: Espectáculos variados para niños y performance, *Zona, Espantado de todo.*

Sede: Teatro CEN. Edificio Hotelera. Cienfuegos.

Contactos: Tel. 5 4572978.
atiliojorge1@gmail.com





ARA TEATRO



Dirección General: Michaelis Cué.

Ara Teatro es un proyecto de pequeño formato que se inicia en el año 2004.

Interesado en llevar a escena un repertorio de indagación social, realiza obras de reconocidos autores de probada calidad, que transmiten valores universales y mantienen una connotada incidencia sobre la contemporaneidad.

Las puestas en escena se crean a partir de una concepción del teatro con recursos minimalistas, y con la tutoría y el interés creativo de su autor.

Repertorio: *Marx en el Soho, Diálogos de Fugitivos, La Lección.*

Sede: Centro de Teatro de La Habana. Línea No. 405 entre E y F, El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2943317.
mcue@cubarte.cult.cu
michaelis.cue@gmail.com



TEATRO AIRE FRÍO



Dirección General: Eduardo Eimil.

Grupo fundado en el año 2009, formado en su totalidad por graduados y profesores de las escuelas de arte. Posee una estética que muestra un marcado interés por los géneros populares y las comedias.

De forma regular, en las puestas en escena se utiliza la música como hilo conductor teniendo muchas veces la presencia de músicos y cantantes en vivo. El colectivo artístico también se caracteriza por un distintivo trabajo con el diseño escénico y el maquillaje, pues cuentan con la colaboración de especialistas de excelencia en ambos aspectos.

Repertorio: *Solo Sexo, Desnudas, Cuando los gigantes aman, Todos los hombres son iguales.*

Contactos: Tel. 7 2094414 / 5 3437175.
odiseoeimil@gmail.com





LUDI TEATRO



Dirección General: Miguel Enrique Abreu.

Agrupación que se crea en el año 2014 y conforma un sistema de trabajo intenso, amparado en un equipo de jóvenes artistas que entiende la necesidad de hacer un teatro contemporáneo, donde se escuche una voz intercultural explícita desde el aquí y ahora.

Con un particular acento en la joven dramaturgia internacional, la intertextualidad, la música, el choteo cubano, la agrupación apuesta por textos con estructuras escénicas influidas por las medias y las redes de comunicación digital en la postmodernidad.

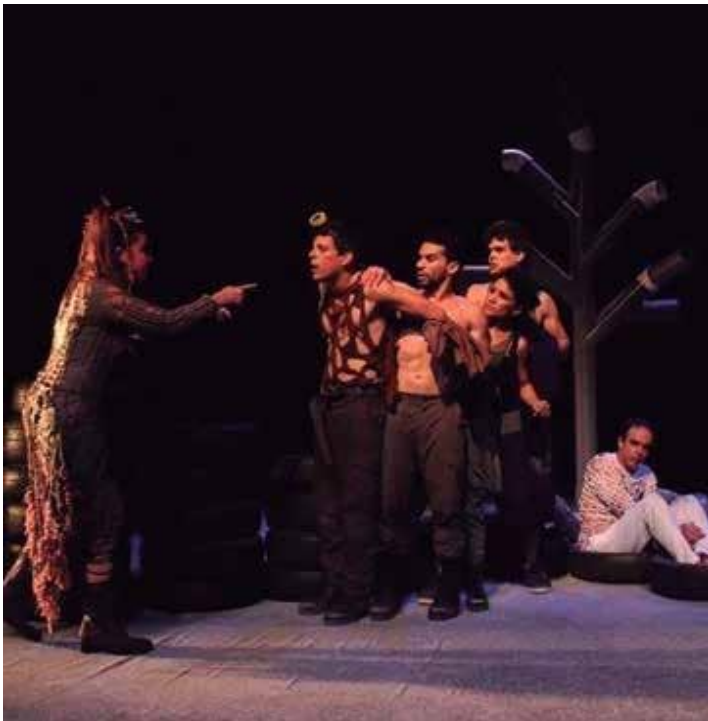
Repertorio: *Litoral*, *Night Club*, *Incendio*, *Bosques*, *La mujer de antes*, *El vacío en las palabras*.

Sede: Sala Ludi Teatro. I entre 5ta. y 7ma., El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 6489667 / 5 3473018.

pavel@cubarte.cult.cu

Facebook: Ludi Teatro





MUJERES FUENTE DE CREACIÓN

Dirección General: Monse Duany.

El objetivo esencial y temático de este colectivo, fundado en el año 2012, a cargo de la laureada actriz de teatro, cine y televisión Monse Duany, se dirige a la problemática social de la mujer en todos los tiempos y a la investigación escénica desde una perspectiva de género.

Las puestas en escena, de pequeño formato, unipersonales, se concentran en exhibir desde lo femenino, los atributos y valores identitarios actorales y sociales sobre la escena.

Repertorio: *Las lágrimas no hacen ruido al caer*, *La Lupe*, *Muñeca rota*.

Contactos: Tel. 7 2094586 / 5 2793883.
monse@cubarte.cult.cu
www.monseduany.com





TEATRO LA ROSA



Dirección General: Roxana Pineda Labairo.

Fundado en el año 2014, Teatro La Rosa es un proyecto teatral de pequeño formato que se adentra en la búsqueda de la poesía del teatro. Se contraponen abiertamente a la banalidad y el consumo de productos seudoculturales, de este modo exige del actor capacidad de pensamiento y el logro de obras que signifiquen una experiencia intensa para el público.

Desarrollan un interés marcado en temas asociados a nuestro mundo contemporáneo, busca el lenguaje escénico explorando a fondo la capacidad de la imagen y las disímiles posibilidades que pueden abrir la zona de comunicación con el espectador, quien hoy está sometido a variables mediáticas que no deben ser ignoradas. Los montajes se apoyan en el entorno musical, explorando sonoridades, armonías penetrantes y el canto surge con un peso importante en la escena estimulada por el extraordinario trabajo actoral.



Repertorio: *Apócrifas o todas son María, La más fuerte, Las venas abiertas, Meñique, Hojas de papel volando, Historias con máscaras, La niña de la luna, Cuentos del corazón.*

Sede: Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Carretera a Camajuaní, Km 1 1/2, No. 80, entre Línea y Micont, Santa Clara. Villa Clara.

Contactos: Tel. 42 200396.
rosa@cenit.cult.cu
Facebook: Teatro La Rosa.



IMPULSO TEATRO



Dirección General: Linda Soriano.

Colectivo teatral fundado en el año 2015, por el actor, director y pedagogo Alexis Díaz de Villegas, que propone un teatro de investigación permeado por diversos métodos o sistemas de actuación, La poética se centra en la labor del actor que trabaja a partir de un entrenamiento específico para crear un teatro de sensaciones, donde el cuerpo y la voz estén conjugados en función de la teatralidad.

La doble condición del director como líder de la agrupación y su experiencia de más de quince años como profesor de Actuación del ISA, le confiere al proyecto un carácter pedagógico inherente donde se cruzan varias generaciones de actores, además de brindar un espacio propicio para jóvenes recién egresados de la academia. En su repertorio se incluyen obras clásicas y contemporáneas que ofrecen un diálogo veraz que se conecta con el cine, las artes visuales, la literatura y la música en vivo.

Repertorio: *Insultos al Público, Traslado, El Talmud de Babilonia, Balada del Pobre B.B, Adulterios, Sueños de un Seductor, La Otra Orilla, Sakuntala, El Trac.*

Sede: Complejo Vicente Revuelta. Línea No. 505 entre D y E, El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2731072.
diazdevillegasalexis@gmail.com
impulsoteatro@nauta.cu





TEATRO LA MONTAÑA

Dirección General: Jazz Martínez-Gamboa.

Proyecto teatral creado en el año 2017 que se interesa por el realismo psicológico, pero desde una perspectiva muy contemporánea.

Trabaja textos clásicos, naturalistas, que son desentrañados con la presencia del actor/humano. La actuación es el cimiento de la narración dramática, donde la sobriedad y la artísticidad del diseño escénico complementa el decir espectacular.

Repertorio: *El oeste solitario*, *Ricardo III*, *Personas lugares y cosas*, *Equus*.

Sede: Centro de Teatro de La Habana. Línea No. 405 entre E y F, El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8613211 / 5 5823402.
jazzmartinezgamboa@gmail.com





LA FRANJA TEATRAL



Dirección General: Agnieszka Hernández Díaz.

Proyecto teatral creado en el año 2019. Se trata de una plataforma teatral interdisciplinaria, que agrupa artistas de varias manifestaciones, para dar vida a piezas contemporáneas.

De conjunto investigan, principalmente, los límites y posibilidades del teatro documental, integrando a su vez las artes visuales, el cine, la danza, la música, el performance, para dialogar con un arte total, para sostener una tesis escénica donde interactúan géneros, voces, grupos etarios, comportamientos sociales, multitudes.

Repertorio: *Kfé verde pero dulce, personal training para subirnos la autoestima; Jack The Ripper: no me abrases con tu puño levantado; El gran disparo del arte.*

Contactos: Tel. 5 8076043.
agnieskajosevna@gmail.com



TEATRO LÍRICO



TEATRO LÍRICO NACIONAL DE CUBA



Dirección General: Yhovani Duarte.

Fundada en el año 1962, se distingue por cultivar todas las manifestaciones del arte lírico; ópera, opereta, zarzuela, música de concierto, así como la música sinfónica vocal.

Su elenco está compuesto por figuras de todas las generaciones. Los estudiantes de la Academia de Canto de la agrupación son la fuente principal de la cual se nutre la compañía, así como los graduados de la Universidad de las Artes.

La generación actual de músicos que componen esta agrupación emblemática del arte y la cultura cubana, mantiene el legado de sus predecesores y trabaja para perpetuar la línea estética y creativa concebida desde sus inicios.

Repertorio: *Tosca, Madame Butterfly, La Traviatta, Carmen, Cecilia Valdés, Luisa Fernanda, Amalia Batista, La Leyenda del Beso, La princesa de las Czardas, La Viuda Alegre, La hija del Regimiento.*

Sede: Teatro Lírico Nacional. Zulueta No. 253 entre Ánimas y Neptuno. La Habana Vieja. La Habana.

Contactos: Tel. 7866-3628.
liricocuba@gmail.com
Facebook: Teatro Lírico Nacional de Cuba





TEATRO LÍRICO RODRIGO PRATS



Dirección General: María Dolores Rodríguez Cabrera.

El Teatro Lírico Rodrigo Prats, fundado en el año 1962, desarrolla múltiples facetas, gracias a su alto nivel interpretativo que le hace ganar un indiscutible prestigio artístico. Ostenta un amplio repertorio de más de 95 títulos donde encontramos zarzuelas españolas y cubanas, óperas, operetas, comedias, sainetes, revistas musicales, conciertos y recitales. Posee un elenco de primerísimas figuras que posibilitan una entrega que marca pautas en escenarios nacionales e internacionales.

El grupo cuenta con escuelas de nivel medio y superior de canto, y auspicia el Concurso para jóvenes cantantes líricos "Rodrigo Prats". Se ha presentado en China, Viet Nam, Corea, Nicaragua, Venezuela, México, Colombia, Perú, Austria, Checoslovaquia, España y Rusia.

Repertorio: *Los Gavilanes, Luisa Fernanda, Molinos de Viento, La del Soto del Parral, La del Manojito de Rosas, María la O, Amalia Batista, Cecilia Valdés, La Traviata, El Conde de Luxemburgo, La Viuda Alegre, La Habana de Cecilia Valdés, El Alcalde Honrado, La Tabernera del Puerto, Katuska, La Leyenda del Beso, El Cafetal, La Alegre Chaperona.*

Sede: Casa del Ballet del Teatro Lírico. Libertad No. 15 entre 12 y 14, Reparto Zayas. Holguín.

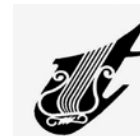
Contactos: Tel. 24 461289.

Facebook: Consejo Provincial de las Artes Escénicas_ Holguín.





TEATRO LÍRICO ERNESTO LECUONA



Dirección General: Francisco Alonso.

El Teatro Lírico Ernesto Lecuona surge en el año 1962. Su amplio repertorio le permite divulgar la gracia de la zarzuela cubana y española, junto al reclamo popular del sainete y las exigencias mayores de la ópera, además de incursionar en la comedia musical.

Se destaca por su trabajo de integración del canto, la actuación y el baile, con un lenguaje escénico que la acerca al gusto del público contemporáneo. La compañía se propone revitalizar el teatro lírico logrando fundir excelentes voces y códigos de expresión teatral contemporánea.

El grupo posee un Grupo Artístico Docente donde se forman numerosos artistas para la especialidad. Han participado exitosamente en Festivales de Arte Lírico en Latinoamérica y europeos, alcanzando reconocimientos notables por la integralidad de la puesta en escena.

Repertorio: *María la O, Cecilia Valdés, El Cafetal, El Bravo, Líricas Cubanas, Bastián y Bastiana, Rita, Desde Broadway, Parece Blanca, Los Herederos, Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma.*

Sede: Sala Teatro Compañía Lírica. Maceo 163 esquina a Pérez. Pinar del Río.

Contactos: Tel. 48 772310 / 48 752500 / 5 3748497.
fcad43@cubarte.cult.cu
fcad1943@gmail.com
lirico@pinarte.cult.cu





ÓPERA DE LA CALLE

COMPAÑIA
Opera
DE LA CALLE

Director General: Ulises Aquino Guerra.

Ópera de la Calle fundada en el año 2006, es una compañía de teatro lírico y de espectáculos musicales, además, un proyecto comunitario que abarca los más variados géneros del canto, la actuación y la danza. El repertorio es amplio y diverso, e incluye desde piezas clásicas hasta obras contemporáneas, modernas y folclóricas, así como la conjunción de todas estas modalidades bajo un mismo concepto argumental.

Ópera de la Calle ha acercado al gusto popular un género que por tradición se encuentra enmarcado dentro de las grandes salas teatrales. Su elenco cuenta con más de cuarenta personas en escena que cantan, bailan y actúan, acompañados de la música en vivo interpretada por la orquesta de la compañía.

Repertorio: *Portales y Carteles, Voilá, Habana 2007, 1959, Espiritus, Hatuey, Querida Cuba, Cuba Cuba Cuba.*

Sede: Teatro Arenal. 31 entre 30 y 32, Playa. La Habana.

Contactos: Tel. 7 2027649 / 5 2425306.
mtu@cubarte.cult.cu
operadelacalle@cubarte.cult.cu
Facebook: Compañía Ópera de la Calle



TEATRO CALLEJERO



TEATRO EL MIRÓN CUBANO

EL MIRÓN
CUBANO
GRUPO DE TEATRO

Dirección General: Rocío Rodríguez Fernández.

En 1963 surge el Dramático de Matanzas del cual deviene en 1984 el Teatro El Mirón Cubano con proyecciones contemporáneas de nuevo tipo. En los años 90, a la experiencia de teatro de sala se suma la experimentación en el teatro de calle y popular, desde entonces numerosos son los reconocimientos de la crítica especializada en este ámbito.

El Mirón Cubano atesora en su larga trayectoria, títulos del repertorio teatral universal y cubano. El colorido y prestancia de sus diseños corporales y movimiento escénico llamativo, las exploraciones dramáticas en espacios alternativos y la incursión en el teatro para niños, los hace siempre acreedores de gran éxito de público.

Ha participado en numerosos certámenes de la escena mundial, entre los cuales destacan el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y Festival Internacional de Teatro de Cádiz. Ha realizado giras por Alemania, España, Polonia, Corea del Sur; Colombia, México, Venezuela y Santo Domingo.

Repertorio: *Don Quijote, La Palangana vieja, Club de Clowns, El viejo y el mar, Urí-urá, Mirabella, Zancos y juegos.*

Sede: Sala Milanés. Manzano entre Santa Teresa y Zaragoza. Matanzas.

Contactos: Tel. 45 244854.
Web y Facebook: El mirón cubano





COMPAÑÍA D`MORÓN TEATRO



Dirección General: Orlando Concepción González.

Compañía de teatro callejero fundada en el año 1986, que tiene un estilo peculiar porque trabaja la estética de las estatuas vivientes de barro en espectáculos de gran formato, que despliegan historias dramáticas de reconocidas obras del teatro universal.

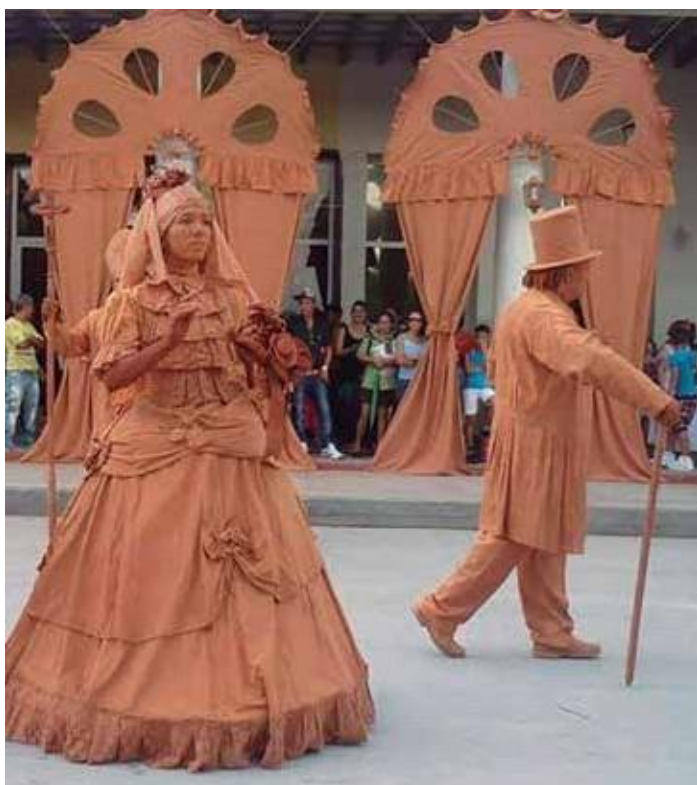
En los últimos años ha sido líder en la realización de proyectos comunitarios en Cuba con importante impacto social. Desarrolla dinámicas especiales interactivas de zanqueros, pasacalles y performances con el uso del barro como maquillaje corporal que resultan atractivos en el tipo de intervención callejera que realizan.

Repertorio: *Medea de Barro, Cecilia Valdés, La calle de Federico.*

Sede: Teatro Reguero. López entre Goicuría y Maceo, Morón. Ciego de Ávila.

Contactos: Tel. 33 503270 / 5 3409566.

Facebook: Compañía D`Morón Teatro / Orlando Concepción.





TEATRO ANDANTE



Dirección General: Juan González Fiffe.

Colectivo con una línea artística peculiar y variada fundado en 1987, que producen teatro callejero, obras para espacios abiertos alternativos y para teatro de sala que tienen en cuenta todos los públicos. Son cuatro vertientes que se identifican con el teatro de títeres, el teatro dramático y el teatro en la comunidad. Un trabajo que está muy ligado a sus espacios de vida en la Cruzada teatral por zonas rurales y montañosas del oriente cubano.

Sostiene un estilo propio con el uso de la música en vivo ejecutada y creada por los propios actores, la danza y el canto, como portadores de lo más raigal de la cultura cubana. Tiene una amplia presencia pedagógica en la academia de teatro de su provincia.

Su obra artística se extiende a otras latitudes, organiza cursos y talleres. Actores de Dinamarca, Brasil, Colombia, México, Venezuela, han compartido su formación en el colectivo que forma parte de La Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, fundada en Sao Paulo.

Repertorio: *Corral de Fantasías, La ronda de los cuenteros, Laberinto de sombras, La ópera de los fantasmas, ¡Ay Margarita!, El Modelo, Hábito, La virgen que aprendió a calcular, Cuba de sol a mí.*

Sede: Sede Andante. Prolongación del General García entre Amado Estévez y Coronel Montero, Reparto San Juan. Bayamo. Granma.

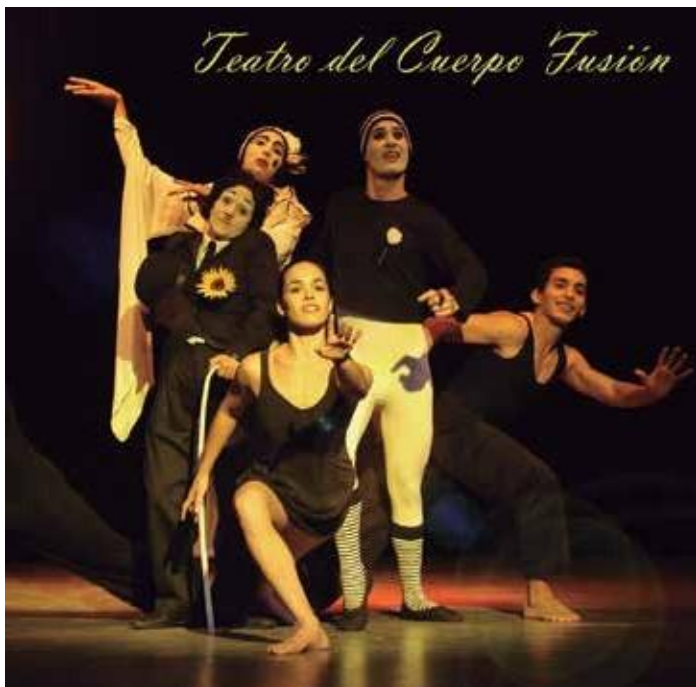
Contactos: Tel. 23 429037 / 23 425164 / 5 6543548.

fiffe@crisol.cult.cu

fiffeandante@gmail.com

Facebook: Teatro Andante de todos / Juan González Fiffe.

PANTOMIMA



TEATRO DEL CUERPO FUSIÓN



Dirección General: Maritza Acosta Yáñez.

Compañía de mimos fundada en 1993 que debe su nombre a la fusión que propone de la técnica de la pantomima con la danza, el ballet, el folklore y la coreografía, siendo el lenguaje gestual lo que ocupa el protagonismo de la escena. Tiene un amplio repertorio para público infantil, jóvenes y adultos.

Está integrada por jóvenes artistas procedentes de su Unidad Docente, donde se forman como mimos integrales. Cuenta con experiencia internacional, en Italia, Francia, Colombia, Brasil, Saint Kitts y Nevis, Bolivia y México. Desde el año 2010 organiza el evento Festival Internacional de Pantomima de La Habana, con el auspicio del Centro de Teatro de La Habana.

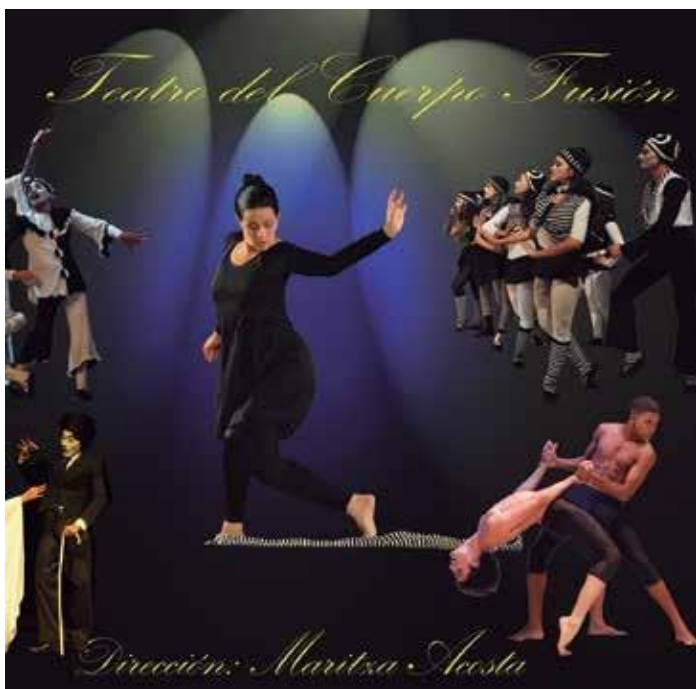
Repertorio: *Las Pericas, El arte de hacer fortuna, Una noche en La Habana, Jugando contigo, Aprendiendo aprender.*

Sede: (Antiguo Teatro Musical de La Habana). Consulado y Virtudes. Centro Habana. La Habana.

Contactos: Tel. 7 692 0392 / 7 6914693 / 7 8632531 / 7 8628255 / 7 8646056.

fusion@cubarte.cult.cu

Facebook: Teatro del cuerpo fusión



NARRACIÓN ORAL



NARRARTE

PROYECTO
NarrArte

Dirección General: Beatriz Quintana Valle.

Grupo de narración oral creado en 1995 por la reconocida maestra Mayra Navarro. Defiende una estética donde predomina la sobriedad, el buen decir y la elegancia. Es una narración despojada de artificios, el arte de la oralidad en su estado natural más puro.

Tiene en repertorio cuentos y espectáculos, colectivos y unipersonales, con 271 textos literarios.

Repertorio: *¡Cómo está el tiempo!*, *Bichos bichitos cuentos chiquiticos*, *Cuentos de mujeres*, *Contar sin cuentas*, *Cuentos y cantos de abuelas*.

Sede: Centro de Teatro de La Habana. Línea No. 405 entre E y F. El Vedado. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8645523 / 5 4750227.
Facebook: Beatriz Quintana Valle.





CONTARTE



Dirección General: Elvia Pérez Nápoles.

Proyecto de narración oral escénica creado en el año 1998 que trabaja el teatro del relato o la teatralidad de la escena oral y la fusión con otras disciplinas artísticas como la música. Realiza presentaciones para todo tipo de público y sus talleres de formación y perfeccionamiento de narración oral tienen gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. Se ocupa de la promoción del género y sus nuevas tendencias en los eventos internacionales Festival ContArte y el Encuentro de Escuelas de Narración Oral.

El colectivo posee importantes premios internacionales y se ha presentado con éxito en diversos festivales de relevancia mundial.

Repertorio: *Por el Mar del Caribe, Fiesta Guajira, Yo soy Cristina, Gritemos, Coppola, ¿Y tú qué has hecho?*

Sede: Cortina 244 entre Libertad y Milagros. Santos Suárez, Diez de octubre. La Habana.

Contactos: Tel. 7 6406427 / 53904900.
elvia@cubarte.cult.cu
cuentaandoconelvia@blog.spot.com





PALABRAS AL VIENTO



Dirección General: Fermín López Hernández.

Fundado en el año 2004, Palabras al Viento ha consolidado un estilo artístico muy singular en el ámbito de la Narración Oral Escénica en Cuba. La utilización de los recursos teatrales y el dominio de los recursos expresivos de la oralidad avalan una estética de lo bello que atrae y provoca al público.

Dirigen sus presentaciones a todos los públicos y han fortalecido el trabajo comunitario teniendo como eje fundamental la realización de un arte de buen gusto.

Repertorio: *Canto Negro, Ecos de la Virgen, Retoños de Almendros, Alabanza para una Ciudad, Alegría en el Hormiguero, Bodas de Sangre.*

Sede: Casa del Cuento. González Valdés entre Maceo y Libertad, Reparto Zayas. Holguín.

Contactos: Tel. 24 453304.

Facebook: Palabras al viento una compañía de narración oral.





TEATRO DE LA PALABRA



Dirección General: Osvaldo Manuel Pérez Peñalver.

Teatro de la Palabra es una compañía de oralidad escénica fundada en el año 2008. Se especializa en el arte de contar cuentos desde la escena. Fusiona la música y el arte juglar trovadoresco y, tal como su nombre lo indica, tiene en cuenta la teatralidad de la palabra en el espacio representacional que se construye artísticamente en cada muestra.

Posee un amplio repertorio para público infantil y adultos que se presenta con éxito en diversos escenarios dentro y fuera de Cuba. Ha representado al país en diferentes eventos internacionales, entre los que se destacan el Festival Cultural de Zacatecas, México, Festival Palabra mía en Argentina y Chile. La compañía organiza el Encuentro Internacional "Cuentos para una añeja ciudad".

Repertorio: *El cangrejito volador, Que te cuento un cuento, Cuentos relocos, El doctor Terribilis y otros cuentos, En un lugar de este monte, Un piquete de cuentos, Amores difíciles, Habanera, Concierto cuento de navidad, ¡Ay amor!, Vidas comunes.*

Contactos: Tel. 7 8817684 / 5 4446262.
teatropalabra@cubarte.cult.cu, teatrodelapalabra.cuba@gmail.com
Facebook: Teatro de la Palabra-Cuba / Twitter@teatropalabrac
Instagram: Teatrodelapalabracuba, Canal de Youtube: Cuentos para Mauricio www.teatrodelapalabrac.wixsite.com/juglarescubanos





LA BARCA



Dirección General: Ury Rodríguez.

Fundado en el año 2010, es un grupo de pequeño formato que fusiona la narración oral con expresiones escénicas diversas como el teatro de títeres, la danza, el unipersonal.

Su amplio y diverso repertorio está basado en una dramaturgia espectacular con códigos propios de la identidad de los guantanameros, población rica en tradiciones orales, musicales y danzarias, que le ha permitido participar en diferentes eventos nacionales e internacionales, obteniendo innumerables premios y reconocimientos.

El grupo es parte del elenco que conforma año tras año la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa en las montañas del oriente cubano.

Repertorio: *Al vuelo de la Memoria, El Duende del Camino, El Sembrador, Vieja Palabra Nuestra, La voz de Monte, Macario, Un mundo de caballos y valientes, Los Ilustres Caballeros del Bardo encantado, Amor con Amor se paga, Como Pluma al viento, Poema con niños, Romance de la suerte, Carnavalero.*

Sede: Sala Campanario. Carretera y San Lino. Guantánamo.

Contactos: cpae@gtmo.cult.cu
Facebook: Ury Rodríguez Urgelles.

CIRCO Y MAGIA



CIRCO NACIONAL DE CUBA



Dirección General: Rodolfo Pacios.

El Circo Nacional de Cuba fundado en el año 1968, agrupa a más de 200 artistas laureados en competiciones importantes a nivel nacional e internacional. Tiene unidades artísticas que abarcan todas las especialidades del arte circense y produce espectáculos variados donde se integran en la espectacularidad escénica, las complejidades técnicas de todos los géneros, los cuales constituyen un suceso artístico multidisciplinario.

El circo cubano ha participado en los festivales más importantes de circo del mundo y ha obtenido numerosos premios en principales pistas, como la de París, Pyong-Yang, Verona, Albacete, Ulán Bator, Montecarlo, Karlovy Vary... Ofrece cursos de adiestramientos en las distintas especialidades circenses, formación integral en cualquier género, montaje y perfeccionamiento técnico.

Convoca al Festival Internacional Circuba en el cual participan números circenses de más de una decena de países y realiza la gira Circuba viaja por Cuba en los meses de verano. Mantiene una programación estable durante todo el año en su principal pista en La Habana, la Carpa Trompoloco.

Repertorio: *Aqua, Pasión Havana, Alegrías, Un ratico feliz.*

Sede: Calzada del 10 de octubre esquina a Ofarril, Diez de octubre. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2098670.
circomercial@cubarte.cult.cu
Facebook: Circo Nacional de Cuba





COMPAÑÍA HURACÁN MÁGICO

Dirección General: Rodelay León Figueredo.

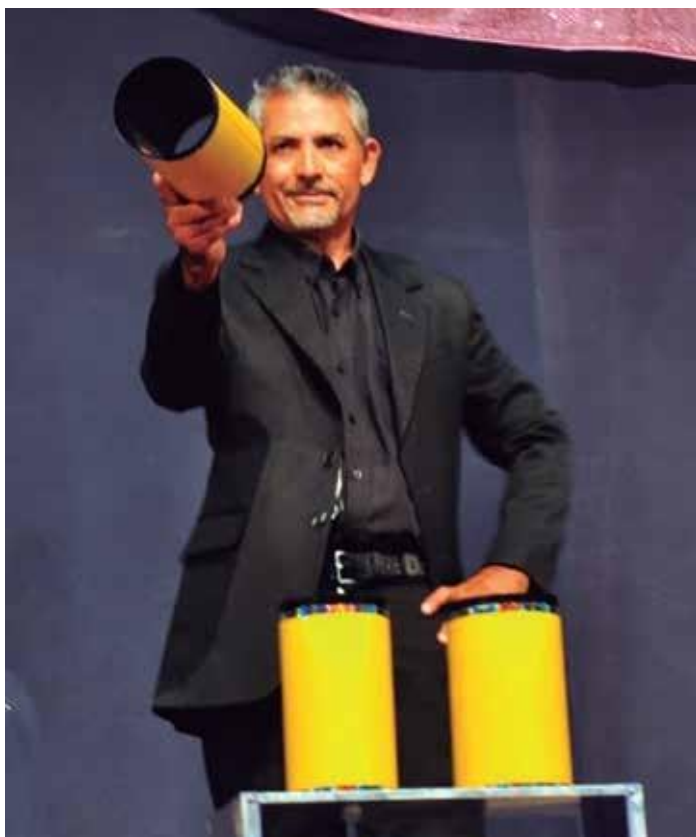
Compañía fundada en el año 1988 por el reconocido Mago Piter, cuya impronta proporciona una de las escuelas de magia más importantes en Cuba. Este núcleo artístico es anfitrión del Festival Nacional de Magia Ánfora, evento al que acuden los magos más importantes del país y reconocidos ilusionistas internacionales.

El colectivo tunero integrado por magos muy jóvenes, formados por grandes maestros de la magia cubana, ha obtenido reconocimientos en modalidades mágicas como Magia Closeup, Magia de Salón y Grandes Ilusiones. En los espectáculos que presentan con gran elegancia, se conjugan diferentes técnicas de la magia y habilidades circenses. Los magos demuestran gran versatilidad, siendo capaces de dar continuidad al legado histórico de la compañía y ofrecer obras que gustan a todo tipo de público.

Repertorio: *Fantasia mágica, Realidad de un sueño, Noche mágica.*

Sede: Centro Cultural La Pérgola. Colón y Julián Santana. Reparto Primero. Las Tunas.

Contactos: Tel. 31 379283 / 31 344895 / 5 2754515.
Facebook: Compañía Huracán Mágico





TEATRO CUBANO DE LA MAGIA



Dirección General: Carlos Alberto Quesada.

Compañía de Magia fundada en el año 1994. Su línea estética se centra en la creación de espectáculos de magia fusionados al teatro, la danza y la música de manera coherente. Sus espectáculos cuentan una historia dramática e incluye números de grandes ilusiones, rutinas mixtas, pequeño ilusionismo, cartomagia, prestidigitación, telepatía y payasadas.

Se agradece la destreza de los magos en la realización de los actos, el refinamiento en la presencia escénica, la ética del oficio, la depurada técnica y el derroche de gracia y maestría. Es notable la cantidad de mujeres magos en la compañía y el recurso de intercambio de roles al hacer la asistencia de algunos números con los propios magos veteranos. La compañía ha sido premiada en varias ediciones del Festival Magia Ánfora.



Repertorio: *Varietades mágicas, Fantasías de payasos, Magicolor, Deja-Vu.*

Sede: Sala Teatro Abracadabra. Plaza Joaquín de Agüero No. 2, Reparto La Vigía. Camagüey.

Contactos: Tel. 32 295544.
carlos.quesada@pprincipe.cult.cu
Facebook: Artes Escénicas Camagüey.



COMPAÑÍA CIRKAVANA



Dirección General: Clarileydis Fernández

Esta compañía del Circo Nacional de Cuba, fundada en 1996, se caracteriza por la creación de actos circenses de gran complejidad, números de acrobacia de gran formato, por elevar el nivel de los estudiantes de la Escuela Nacional de Circo y perfeccionar los actos de los graduados.

En Compañía Havana podemos disfrutar de actos espectaculares como la Barra Rusa, la Báscula, Fuerza Capilar y El Vuelo del Pájaro, estos dos últimos, rescatados para el circo cubano después de 15 años sin presentarse en las pistas.

Sus presentaciones son sinónimo de virtuosismo, riesgo, creatividad, explosión de colores y ritmos y, alto rigor técnico de sus intérpretes que los ha hecho merecedores de los premios más importantes en renombrados festivales de circo del mundo.

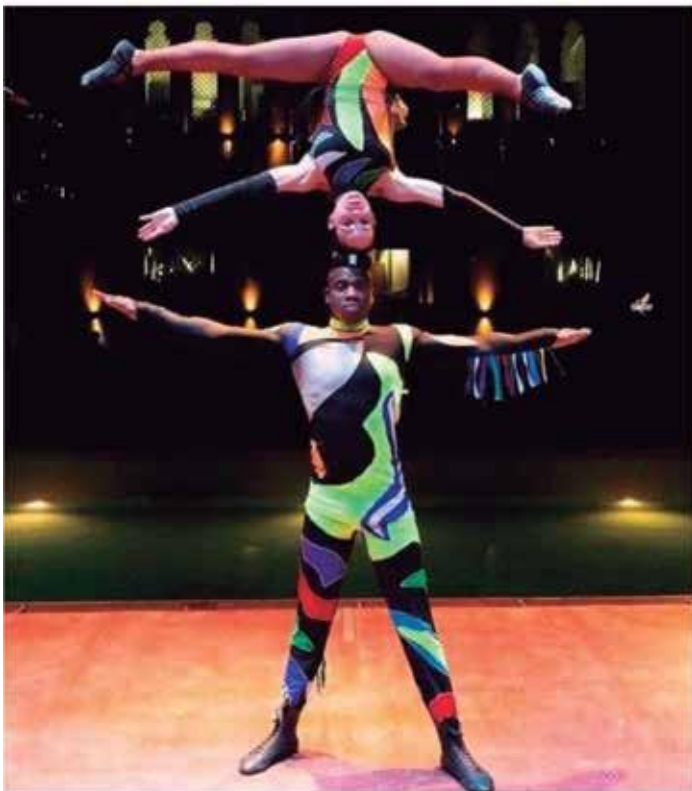


La compañía se ha presentado en los mejores circos de Europa y Estados Unidos: Fénix (Francia), Pinder (Francia), Royal (Suiza), Máximum (Suecia), Price (España), Krone y Flic Flac (Alemania), Ringling Bros y Universoul Circus (Estados Unidos).

Repertorio: *Cirkacuba; Tiempo Havana; De Cuba, del Circo y del Son; Cuéntame un sueño; Fantasía para un verano; CirCuba Italia 2017; Hotel Habana.*

Sede: Cine Alegría (Centro de entrenamiento). Calzada del 10 de octubre No. 1860 entre Arnao y Rivera, Santa Amalia. Arroyo Naranjo. La Habana.

Contactos: Tel. 5 2662200 / 5 3441082.
yorlanyteamo@gmail.com
Facebook: Compañía Havana



COMPAÑÍA DE VARIEDADES CIRCENSES AMÉRICA



Dirección General: Enrique Martell Rosales.

El Circo Espectro fundado en el año 2002 se dedica a la promoción del arte circense, fiel al legado de su antecesor, el desaparecido Circo Atenas de Matanzas. En el 2019, comienza nombrarse Compañía de Variedades Circenses "América", con tres elencos cuyos números variados, vistosos y de elevada complejidad técnica, dignifican al circo cubano.

Es un colectivo muy joven que se nutre de artistas egresados de la enseñanza artística. Se presentan en comunidades de la provincia y en el Polo Turístico de Varadero. Desarrolla una destacada labor técnica con excelentes resultados en eventos nacionales e internacionales.

Repertorio: *Ensueños, Varité, America and Friends, Llegó el circo.*

Sede: San Andrés entre Calzada de Tirry y San Diego, Pueblo Nuevo. Matanzas.

Contactos: Tel. 5 2628867.

enriquemartell@nauta.cu

enriquemartell03@gmail.com

Facebook: Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Matanzas.





COMPAÑÍA CIRCOMANIA SHOWS



Dirección General: José Felipe Rodríguez
y Lester Omar Carvajal.

Circomanía fue creada por sus directores en el año 2009 con el objetivo de desarrollar un proyecto de variedades pluridisciplinario con espectáculos temáticos, en los cuales se mezcla el arte circense con otras manifestaciones de las artes escénicas y musicales y, con el concepto del espectáculo moderno donde se demuestra el virtuosismo técnico de los artistas adaptado a las nuevas tendencias contemporáneas presentes en el mundo.

En la producción de Circomanía se aprecia una estrecha vinculación con otras compañías e instituciones de la cultura, fundamentalmente de las artes escénicas, que colaboran en el montaje de los espectáculos con la participación de artistas prestigiosos como invitados, capaces de vincular otras instancias creativas en su estética de trabajo.

La compañía ha realizado giras internacionales por Turquía, México, Suiza, Chipre y Dubái y, han obtenido premios internacionales como la Medalla de Oro en el Festival Mundial de Circo en París y en el Festival de Primavera en Pyongyang.

Repertorio: *Library, Kid circus, La fiesta tropical, Mediterráneo, Opereta brillante, Salsamanía, Circle of evolution, Muñeca negra, Cotton Club.*

Sede: Cine La Lisa. Avenida 51 esquina a 168, La Lisa. La Habana.

Contactos: Tel. 7 8661071 / 7 8661053 / 5 2739176.

circomania@cubarte.cult.cu

jfsalazar43@gmail.com

Facebook: Compañía Circomanía Shows



Consejo Nacional

ARTES

escénicas

REPÚBLICA DE CUBA
