

27. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET DE LA HABANA
«ALICIA ALONSO»

Dirección general: Viengsay Valdés

Del 20 de octubre al 13 de noviembre de 2022

PROGRAMACIÓN

TEATRO NACIONAL DE CUBA

SALA AVELLANEDA

Jueves, 20 de octubre. 8:30 p. m.

- *Desfile* (Coreografía: Svetlana Ballester y Consuelo Domínguez)

Alumnos del Taller Vocacional de la Cátedra de Danza del Ballet Nacional de Cuba / Alumnos de la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso / Ballet Nacional de Cuba

- *Séptima Sinfonía* (Coreografía: Uwe Scholz. Música: Ludwig van Beethoven. Vestuario y escenografía: Uwe Scholz, inspirada en *Beta Kappa*, de Morris Louis. Diseño de luces: Uwe Scholz, adaptación de Ignacio Argüelles). Intérpretes: Anette Delgado / Dani Hernández. Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Viernes, 21 de octubre. 8:30 p. m.

- *Tríptico*. Estreno. (Coreografía: Peter Quanz. Música: Kirill Richter. Diseño de vestuario: Marta Gil). Intérpretes: Daniela Gómez, Darío Hernández, Luis Fernández, Yandy Álvarez y Roberto González

- *Nana para un insomnio* (Solo) (Coreografía: Daile Carrazana. Música: Jordi Sabatés). Intérpretes: Osnel Delgado (Compañía de Danza Malpaso). Carolina Baños (pianista)

- *Woman with water* (Mujer con agua) (dúo) (Coreografía: Mats Ek. Música: Fläskkvartetten. Luces: Ellen Ruge). Intérpretes: Osnel Delgado y Dunia Acosta. (Compañía de Danza Malpaso)

- *Séptima Sinfonía*. Intérpretes: Chavela Riera / Ányelo Montero. Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Sábado, 22 de octubre. 8:30 p. m.

- *Tríptico*. Intérpretes: Estefanía Hernández, Marcel Gutiérrez, Yunior Palma, Víctor Álvarez y Jorge Guerra

- *Edén-6* (Coreografía: Susana Pous. Música: Boris Kovac. Luces: Guido Gali). Intérpretes: Micompañía (Gabriela Caraballo, Víctor Varela y Darío Ortega)

- *Séptima Sinfonía*. Intérpretes: Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Domingo, 23 de octubre. 8:30 p. m.

- *Tríptico*. Intérpretes: Daniela Gómez, Darío Hernández, Luis Fernández, Yandy Álvarez y Roberto González

- *Performance* (Coreografía: Micaela Taylor. Diseño de vestuario: Micaela Taylor. Diseño de luces: Pedro Benítez). Intérpretes: Acosta Danza

- *Séptima Sinfonía*. Intérpretes: Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Viernes, 28 de octubre. 8:30 p. m.

Este día se conmemorará el aniversario 74 de la fundación del Ballet Nacional de Cuba, y se iniciarán las celebraciones por el aniversario 75, que concluirán en 2023.

- *Giselle* (Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot. Libreto: Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine. Música: Adolphe Adam. Diseños: Salvador Fernández). Intérpretes: Giselle: Anette Delgado / Albrecht: Ricardo Castellanos (Ballet Nacional de Noruega) / Myrtha: Chavela Riera / Hilarión: Dani Hernández. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Sábado, 29 de octubre. 8.30 PM

- *Giselle*. Intérpretes: Giselle: María Kochetkova (American Ballet Theatre-San Francisco Ballet) / Albrecht: Joaquín de Luz (Compañía Nacional de Danza, España) / Myrtha: Estefanía Hernández / Hilarión: Ernesto Díaz. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Domingo, 30 de octubre. 8:30 p. m.

- *Giselle*. Intérpretes: Giselle: Yolanda Correa (Staatsballett Berlin) / Albrecht: Semyon Chudin (Ballet Bolshoi) / Myrtha: Chavela Riera / Hilarión: Ernesto Díaz. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Martes, 1° de noviembre. 8:30 p. m.

- *Giselle*. Intérpretes: Giselle: Susanna Salvi (Ballet de la Ópera de Roma) / Albrecht: Dani Hernández / Myrtha: Estefanía Hernández / Hilarión: Ernesto Díaz. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Miércoles, 2 de noviembre. 8:30 p. m.

Un día como este, pero de 1943, Alicia Alonso debutó en el personaje protagonista del ballet *Giselle*, con el American Ballet Theatre, en el Metropolitan Ópera House, Nueva York. Con esta función conmemoramos aquel acontecimiento, de gran significación en la historia de la danza escénica.

- *Giselle*. Intérpretes: Giselle: Viengsay Valdés / Albrecht: Jacopo Tissi / Myrtha: Ailadi Travieso / Hilarión: Dani Hernández. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Director: Yhovani Duarte

Sábado, 5 de noviembre. 8:30 p. m.

- *Sacre* (Concepción, coreografía y dirección: Sandra Ramy. Música: Igor Stravinski. Transcripción para piano a cuatro manos, interpretada y grabada por Marcos Madrigal y Alessandro Stella. Asesoría y diseños: Guido Gali. Diseño de maquillaje y peluquería: Giovanni Jiménez). Intérprete: Catherine Zuaznábar

- *Variación Gopak*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Rostislav Zakharov. Música: Vasily Solovyov-Sedoi). Intérprete: Michal Krčmář

- *Carmen* (escenas) (Coreografía: Alberto Alonso. Música: Georges Bizet-Rodión Shchedrín. Diseños: Salvador Fernández). Intérpretes: Sadaise Arencibia y Ányelo Montero
- *Cinco variaciones sobre un tema*. (Coreografía: David Fernández. Música: Johann Sebastian Bach). Intérprete: *Joaquín de Luz*
- *El mercader y la esclava* (pas de deux del primer acto de *El corsario*) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus). Intérpretes: Chavela Riera & Gian Carlo Pérez
- *Ímpetu*. Estreno en Cuba. Intérprete: Sara Calero
- *Diana y Actéon* (Pas de deux). (Coreografía: Alicia Alonso sobre las creaciones de A. Vagánova y M. Petipá). Intérpretes: Laura Rodríguez y Yasiel Hodelin
- *Cygne* (Coreografía: Daniel Proietto. Música: Olga Wojciechowska. Vestuario: Stine Sjøgren. Diseño de luces: Kristin Bredal. Video: Yaniv Cohen). Intérprete: Yolanda Correa
- *El corsario* (Pas de deux) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Riccardo Drigo). Intérpretes: Ana Sophia Scheller y Gustavo Carvalho
- *La hora novena* (Coreografía: Gemma Bond. Música: Johann Sebastian Bach. Diseño de vestuario: Reid & Harriet. Diseño de luces: Serena Wong. Asistente de montaje: Linett González). Intérpretes: Ballet Nacional de Cuba. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso. Coro del Teatro Lírico de Holguín. Milagros de los Ángeles (soprano, Teatro Lírico Nacional), Merlyn Cruz (mezzosoprano, Teatro Lírico Nacional), Camilo Hijuelos (tenor, Teatro Lírico de Holguín) Reinaldo Cobas (barítono, Teatro Lírico Nacional). Directora: Idalgel Marquetti

Domingo, 6 de noviembre. 8:30 p. m.

- *Tres preludios*. (Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. Música: Serguei Rachmaninov). Intérpretes: Daniela Gómez y Darío Hernández. Pianista invitada: Daniela Rivero
- *Aguas primaverales*. (Coreografía: Asaf Messerer. Música: Serguei Rachmáninov. Vestuario: Salvador Fernández). Intérpretes: Anette Delgado y Dani Hernández
- *Fanfarria para el hombre común*. (Coreografía: Silas Farley. Música: Aaron Copland. Vestuario: Monica Leland). Intérprete: Gian Carlo Pérez
- *Solo por Astor. Tercer dúo de Tangos*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Eduardo Yedro. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Sofia Menteguiaga y Federico Fernández
- *El corsario* (Pas de deux) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Riccardo Drigo). Intérpretes: María Luisa Márquez y Ciro Tamayo
- *Obertura* (Coreografía: Sergio Bernal. Música: Coetus (Obertura). Intérprete: Sergio Bernal
- *La bella durmiente* (pas de deux). (Coreografía: Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa. Música: Piotr Ilich Chaikovski). Intérpretes: Sadaise Arencibia y Ricardo Castellanos
- *Eterno* (Fandango). Estreno en Cuba. Intérpretes: Joaquín de Luz y Sara Calero
- *Romeo y Julieta* (Pas de deux) (Coreografía: Jimmy Gamonet. Música: Serguei Prokofiev). Intérpretes: Grettel Morejón y Narciso Medina
- *Don Quijote* (pas de deux) (Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipá. Música: Ludwig Minkus). Intérpretes: Anette Delgado y Michal Krčmář
- *La muerte del cisne* (Coreografía: Mijáil Fokine. Música: Camille Saint-Saëns). Intérpretes: Yolanda Correa. Marcos Madrigal (pianista) y Lissy Abreu (violinista)
- *El cisne negro* (pas de deux del tercer acto de *El lago de los cisnes*). (Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa. Música: Piotr Ilich Chaikovski). Intérpretes: Viengsay Valdés y Dani Hernández

- *Finale* (Todos)

Viernes 11 de noviembre. 8:30 p. m.

- *Carmen*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Johan Inger. Música: Georges Bizet y Rodion Shchedrin. Música adicional original: Marc Álvarez. Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl. Figurines: David Delfín.

Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE). Diseño de iluminación: Tom Visser). Intérpretes: Compañía Nacional de Danza (España)

Sábado, 12 de noviembre. 8:30 p. m.

- *Carmen*. Compañía Nacional de Danza (España)

Domingo, 13 de noviembre. 5:00 p. m.

- *Carmen*. Compañía Nacional de Danza (España)

SALA COVARRUBIAS

Sábado, 29 de octubre. 5:00 p. m.

- *Sacre* (Concepción, coreografía y dirección: Sandra Ramy. Música: Igor Stravinski. Transcripción para piano a cuatro manos, interpretada y grabada por Marcos Madrigal y Alessandro Stella. Asesoría y diseños: Guido Gali. Diseño de maquillaje y peluquería: Giovanni Jiménez). Intérprete: Catherine Zuaznábar

- *Caravaggio* (Escena) (Coreografía: Mauro Bigonzetti. Música: Bruno Moretti, sobre Claudio Monteverdi). Vestuario: Kristophe Millar y Lois Swandale). Intérpretes: Melissa Hamilton y Roberto Bolle.

- *Nosotros* (Coreografía: Beatriz García y Raúl Reinoso. Música: Pepe Gavilondo. Diseños de vestuario: Beatriz García y Raúl Reinoso. Diseño de luces: Beatriz García, Raúl Reinoso y Pedro Benítez). Intérpretes: Acosta Danza

- *End of time* (Coreografía: Ben Stevenson O.B.E. Música: Serguei Rachmaninov). Intérpretes: Laura Rodríguez y Enrique Corrales

- *El otro Casanova* (Escena) (Coreografía: Gianluca Schiavoni. Música: Antonio Vivaldi. Vestuario: Erika Carretta). Intérpretes: Melissa Hamilton y Roberto Bolle

- *Paysage, soudain la nuit* (Coreografía: Pontus Lidberg. Música: Leo Brouwer (*Paisaje cubano con rumba*) y Stefan Levin (*La nuit*). Dramaturgo y asistente de coreografía: Adrian Silver. Diseño de vestuario: Karen Young. Diseño de luces: Patrik Bogård). Intérpretes: Acosta Danza

Domingo, 30 de octubre. 5:00 p. m.

- *Sacre* (Concepción, coreografía y dirección: Sandra Ramy. Música: Igor Stravinski. Transcripción para piano a cuatro manos, interpretada y grabada por Marcos Madrigal y Alessandro Stella. Asesoría y diseños: Guido Gali. Diseño de maquillaje y peluquería: Giovanni Jiménez). Intérprete: Catherine Zuaznábar

- *Caravaggio* (Escena) Intérpretes: Melissa Hamilton y Roberto Bolle.

- *Nosotros*. Intérpretes: Acosta Danza

- *End of time*. Intérpretes: Laura Rodríguez y Enrique Corrales

- *El otro Casanova* (Escena) Intérpretes: Melissa Hamilton y Roberto Bolle

- *Paysage, soudain, la nuit*. Intérpretes: Acosta Danza

Jueves, 3 de noviembre. 8:30 p. m.

Buenos Aires Ballet

- *La bayadera* (Sombras) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Leon Minkus).

Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Chopin número 1*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Mauricio Wainrot. Música: Frédéric Chopin).

Intérpretes: Sofia Menteguiaga y Benjamín Parada

- *Identidad*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Julieta Zabalza. Música: Diego Hanada).

Interprete: Julieta Zabalza

- *Rosary Sonata Duo* (Fragmento del Ballet "Cuerdas"). Estreno en Cuba. (Coreografía: Emanuel Abruzzo. Música: Heinrich Ignaz Franz Biber)

- *Carmen* (Coreografía: Marcia Haydée. Música: George Bizet). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández

- *Tangos*.

- *El día que me quieras. Primer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Federico Fleitas. Música: Carlos Gardel, arreglo de Terig Tucci). Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Michelangelo 70. Segundo dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Ana María Stekelman. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Julieta Zabalza y Benjamín Parada

- *Solo por Astor. Tercer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Eduardo Yedro. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Sofia Menteguiaga y Federico Fernández

- *Libertango*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Romina Panelo, Emanuel Gómez, Julieta Zabalza, Benjamín Parada, Sofia Menteguiaga, Federico Fernández

Viernes, 4 de Noviembre. 8:30 p. m.

Buenos Aires Ballet

- *La bayadera* (Sombras) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Leon Minkus).

Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Chopin número 1* (Coreografía: Mauricio Wainrot. Música: Frédéric Chopin). Intérpretes: Sofia Menteguiaga y Benjamín Parada

- *Identidad* (Coreografía: Julieta Zabalza. Música: Diego Hanada). Interprete: Julieta Zabalza

- *Rosary Sonata Duo* (Fragmento del Ballet "Cuerdas"). (Coreografía: Emanuel Abruzzo. Música: Heinrich Ignaz Franz Biber)

- *Carmen* (Coreografía: Marcia Haydée. Música: George Bizet). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández

- *Tangos*.

- *El día que me quieras. Primer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Federico Fleitas. Música: Carlos Gardel, arreglo de Terig Tucci). Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Michelangelo 70. Segundo dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Ana María Stekelman. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Julieta Zabalza y Benjamín Parada

- *Solo por Astor. Tercer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Eduardo Yedro. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Sofia Menteguiaga y Federico Fernández

- *Libertango*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Sofía Menteguiaga y Federico

Fernández. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Romina Panelo, Emanuel Gómez, Julieta Zabalza, Benjamín Parada, Sofia Menteguiaga, Federico Fernández

Sábado, 5 de noviembre. 5:00 p. m.

- *Tres preludios* (Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. Música: Serguei Rachmaninov). Intérpretes: Grettel Morejón y Dani Hernández. Pianista invitada: Daniela Rivero
- *Planimetría del movimiento*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Irina Marcano. Música: Armand Amar. Vestuario: Miguel Garabenta). Intérpretes: Lorena García y Erick Rodríguez (Compañía Nacional de Danza de México)
- *El cisne* (Coreografía: Ricardo Cue. Música: Camille Saint-Saëns). Intérprete: Sergio Bernal. Estreno en Cuba
- *La bella durmiente (pas de deux)*. (Coreografía: Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa. Música: Piotr Ilich Chaikovski). Intérpretes: Sadaise Arencibia y Ricardo Castellanos
- *Espíritus*. (Coreografía: Wendy Ferrer. Música: Síntesis). Carolina Rodríguez y Pedro Alcántara (Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso)
- *Variación Gopak* (Coreografía: Rostislav Zakharov. Música: Vasily Solovyov-Sedoi). Intérprete: Ciro Tamayo
- *Don Quijote (pas de deux)* (Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipá. Música: Ludwig Minkus). Intérpretes: Anette Delgado y Michal Krčmář
- *El día que me quieras. Primer dúo de Tangos*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Federico Fleitas. Música: Carlos Gardel, arreglo de Terig Tucci). Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez
- *Muto*. (Coreografía: Alberto Méndez. Música: Edvard Grieg). Intérprete: Yankiel Vázquez
- *Eterno* (Fandango). Intérpretes: Joaquín de Luz y Sara Calero
- *El corsario* (Pas de deux) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Riccardo Drigo). Intérpretes: Ana Sophia Scheller y Gustavo Carvalho

Domingo, 6 de noviembre. 5:00 p. m.

- *Tríptico*. Intérpretes: Estefanía Hernández, Marcel Gutiérrez, Yunior Palma, Víctor Álvarez y Jorge Guerra
- *Grand Pas Classique*. (Coreografía: Victor Gsovsky. Música: Daniel Auber). Intérpretes: Carolina Rodríguez y Pedro Alcántara
- *Planimetría del movimiento*. Intérpretes: Lorena García y Erick Rodríguez (Compañía Nacional de Danza de México)
- *Cinco variaciones sobre un tema* (Coreografía: David Fernández. Música: Johann Sebastian Bach). Intérprete: Joaquín de Luz
- *El corsario* (Pas de deux) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Riccardo Drigo). Intérpretes: María Luisa Márquez y Narciso Medina
- *Ímpetu*. Intérprete: Sara Calero
- *End of time*. Intérpretes: Laura Rodríguez y Enrique Corrales
- *El talismán*. (Coreografía: Marius Petipa. Música: Riccardo Drigo). Intérpretes: Yolanda Correa y Ányelo Montero

TEATRO SAUTO, MATANZAS

Sábado, 29 de octubre. 8:30 p. m.

Buenos Aires Ballet

- *La bayadera* (Sombras) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Leon Minkus).

Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Chopin número 1* (Coreografía: Mauricio Wainrot. Música: Frédéric Chopin). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Benjamín Parada

- *Identidad* (Coreografía: Julieta Zabalza. Música: Diego Hanada). Intérprete: Julieta Zabalza

- *Rosary Sonata Duo* (Fragmento del Ballet "Cuerdas"). (Coreografía: Emanuel Abruzzo. Música: Heinrich Ignaz Franz Biber)

- *Carmen* (Coreografía: Marcia Haydée. Música: George Bizet). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández

- *Tangos*.

- *El día que me quieras. Primer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Federico Fleitas. Música: Carlos Gardel, arreglo de Terig Tucci). Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Michelangelo 70. Segundo dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Ana María Stekelman. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Julieta Zabalza y Benjamín Parada

- *Solo por Astor. Tercer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Eduardo Yedro. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández

- *Libertango*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Romina Panelo, Emanuel Gómez, Julieta Zabalza, Benjamín Parada, Sofía Menteguiaga, Federico Fernández

Domingo, 30 de octubre. 5:00 p. m.

Buenos Aires Ballet

- *La bayadera* (Sombras) (Coreografía: Marius Petipa. Música: Leon Minkus).

Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Chopin número 1* (Coreografía: Mauricio Wainrot. Música: Frédéric Chopin). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Benjamín Parada

- *Identidad* (Coreografía: Julieta Zabalza. Música: Diego Hanada). Intérprete: Julieta Zabalza

- *Rosary Sonata Duo* (Fragmento del Ballet "Cuerdas"). (Coreografía: Emanuel Abruzzo. Música: Heinrich Ignaz Franz Biber)

- *Carmen* (Coreografía: Marcia Haydée. Música: George Bizet). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández

- *Tangos*.

- *El día que me quieras. Primer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Federico Fleitas. Música: Carlos Gardel, arreglo de Terig Tucci). Intérpretes: Romina Panelo y Emanuel Gómez

- *Michelangelo 70. Segundo dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Ana María Stekelman. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Julieta Zabalza y Benjamín Parada

- *Solo por Astor. Tercer dúo*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Eduardo Yedro. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández

- *Libertango*. Estreno en Cuba. (Coreografía: Sofía Menteguiaga y Federico Fernández. Música: Astor Piazzolla). Intérpretes: Romina Panelo, Emanuel Gómez,

Julieta Zabalza, Benjamín Parada, Sofia Menteguiaga, Federico Fernández

Miércoles, 2 de noviembre. 8:30 p. m.

- *Sacre* (Concepción, coreografía y dirección: Sandra Ramy. Música: Igor Stravinski. Transcripción para piano a cuatro manos, interpretada y grabada por Marcos Madrigal y Alessandro Stella. Asesoría y diseños: Guido Gali. Diseño de maquillaje y peluquería: Giovanni Jiménez). Intérprete: Catherine Zuaznábar
- *Nana para un insomnio* (Solo) (Coreografía: Daile Carrazana. Música: Jordi Sabatés). Intérpretes: Osnel Delgado (Compañía de Danza Malpaso)
- *Edén-6* (Coreografía: Susana Pous. Música: Boris Kovac. Luces: Guido Gali). Intérpretes: Micompañía (Gabriela Caraballo, Víctor Varela y Darío Ortega)
- *Woman with water* (Mujer con agua) (dúo) (Coreografía: Mats Ek. Música: Fläskkvartetten. Luces: Ellen Ruge). Intérpretes: Osnel Delgado, Dunia Acosta. (Compañía de Danza Malpaso)
- *Planimetría del movimiento*. Intérpretes: Lorena García y Erick Rodríguez (Compañía Nacional de Danza de México)
- *Paysage, soudain, la nuit*. Intérpretes: Acosta Danza

Jueves, 3 de Noviembre. 5:00 p. m. y 8:30 p. m.

- *Sacre* (Concepción, coreografía y dirección: Sandra Ramy. Música: Igor Stravinski. Transcripción para piano a cuatro manos, interpretada y grabada por Marcos Madrigal y Alessandro Stella. Asesoría y diseños: Guido Gali. Diseño de maquillaje y peluquería: Giovanni Jiménez). Intérprete: Catherine Zuaznábar
- *Nana para un insomnio* (Solo). Intérpretes: Osnel Delgado (Compañía de Danza Malpaso)
- *Edén-6* (Coreografía: Susana Pous. Música: Boris Kovac. Luces: Guido Gali). Intérpretes: Micompañía (Gabriela Caraballo, Víctor Varela y Darío Ortega)
- *Woman with water* (Mujer con agua (dúo). Intérpretes: Osnel Delgado y Dunia Acosta. (Compañía de Danza Malpaso)
- *Planimetría del movimiento*. Intérpretes: Lorena García y Erick Rodríguez (Compañía Nacional de Danza de México)
- *Paysage, soudain, la nuit*. Intérpretes: Acosta Danza

Jueves 10 de Noviembre. 8:30 p. m.

Ballet Nacional de Cuba

- *Tríptico*. Intérpretes: Estefanía Hernández, Marcel Gutiérrez, Yunior Palma, Jorge Guerra y Víctor Álvarez
- *Don Quijote* (suite) (Coreografía: Alicia Alonso (dirección artístico-coreográfica), Marta García y María Elena Llorente, sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski. Música: Ludwig Minkus. Libreto y diseños: Salvador Fernández. Intérpretes: Kitri: Anette Delgado. Basilio: Narciso Medina. Espada: Ányelo Montero. Mercedes: Daniela Gómez
- *Giselle*. Acto II. (Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot. Libreto: Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine. Música: Adolphe Adam. Diseños: Salvador Fernández). Intérpretes: Giselle: Sadaise Arencibia. Albrecht: Darío Hernández. Myrtha: Chavela Riera. Hilarión: Dani Hernández. Dos Wilis: Estefanía Hernández y Daniela Gómez

Viernes 11 de Noviembre. 8:30 p. m.

Ballet Nacional de Cuba

- *Tríptico*. Intérpretes: Daniela Gómez, Darío Hernández, Luis Fernández, Yandy Álvarez y Roberto González

- *Don Quijote* (suite). Intérpretes: Kitri: Viengsay Valdés. Basilio: Dani Hernández. Espada: Marcel Gutiérrez. Mercedes: Ailadi Travieso

- *Giselle*. Acto II. Intérpretes: Giselle: Grettel Morejón. Albrecht: Narciso Medina. Myrtha: Estefanía Hernández. Hilarión: Ernesto Díaz. Dos Wilis: Laura Blanco y Chavela Riera

Sábado, 12 de Noviembre. 8:30 p. m.

Ballet Nacional de Cuba

- *Tríptico*. Intérpretes: Estefanía Hernández, Marcel Gutiérrez, Yunior Palma, Jorge Guerra y Víctor Álvarez

- *Don Quijote* (suite). Intérpretes: Kitri: María Luisa Márquez. Basilio: Yankiel Vázquez. Espada: Ányelo Montero. Mercedes: Gabriela Druyet

- *Giselle*. Acto II. Intérpretes: Giselle: Sadaise Arencibia. Albrecht: Darío Hernández. Myrtha: Ailadi Travieso. Hilarión: Pablo Lagomasino. Dos Wilis: Laura Blanco y Daniela Gómez

TEATRO TOMÁS TERRY, Cienfuegos

Viernes, 28 de octubre. 8:30 p. m.

- *Habanera* (Coreografía: Daile Carrazana. Música: Miguel Nuñez. Diseño de luces: Guido Gali). Intérpretes: Dunia Acosta y Daniela Miralles. Pianista: Carolina Baños (Compañía de Danza Malpaso)

- *Elemental* (Fragmentos) (Coreografía: Robyn Mineko Williams. Música: Ernesto Lecuona, Pedro Vargas/Benny Moré. Supervisor musical: Robby Haynes. Diseño de Vestuario: Branmira Ivanova. Diseño de luces: Burke Brown). Intérpretes: Dunia Acosta, Danny Rodriguez, Daniela Miralles, Esteban Aguiar y Osvaldo Cardero (Compañía de Danza Malpaso)

- *Edén-6* (Coreografía: Susana Pous. Música: Boris Kovac. Luces: Guido Gali). Intérpretes: Micompañía (Gabriela Caraballo, Víctor Varela y Darío Ortega)

- *Infinito* (fragmento). (Dirección y coreografía: Susana Pous. Música: Eme Alfonso. Asesoría Artística y diseño de Iluminación: Guido Gali. Escenografía y vestuarios: Susana Pous and Guido Gali. Animación y proyección de video: Sergio Valencia. Intérpretes: Lisset Galego, Gabriela Caraballo, Jara Fonseca, Elisabeth Aday, Victor Varela, Darío Ortega y Dairon Romero (Micompañía)

Sábado, 29 de octubre. 8:30 p. m.

- *Habanera*. Intérpretes: Dunia Acosta y Daniela Miralles. Pianista: Carolina Baños (Compañía de Danza Malpaso)

- *Elemental* (Fragmentos). Intérpretes: Dunia Acosta, Danny Rodriguez, Daniela Miralles, Esteban Aguiar y Osvaldo Cardero (Compañía de Danza Malpaso)

- *Edén-6* (Coreografía: Susana Pous. Música: Boris Kovac. Luces: Guido Gali). Intérpretes: Micompañía (Gabriela Caraballo, Víctor Varela y Darío Ortega)

- *Infinito* (fragmento). Intérpretes: Lisset Galego, Gabriela Caraballo, Jara Fonseca, Elisabeth Aday, Victor Varela, Darío Ortega y Dairon Romero (Micompañía)

Domingo, 30 de octubre. 5:00 p. m.

- *Nana para un insomnio* (Solo). Intérpretes: Osnel Delgado (Compañía de Danza Malpaso)
- *Woman with water* (Mujer con agua (dúo). Intérpretes: Osnel Delgado y Dunia Acosta. (Compañía de Danza Malpaso)
- *Edén-6* (Coreografía: Susana Pous. Música: Boris Kovac. Luces: Guido Gali). Intérpretes: Micompañía (Gabriela Caraballo, Víctor Varela y Darío Ortega)
- *Infinito* (fragmento). Intérpretes: Lisset Galego, Gabriela Caraballo, Jara Fonseca, Elisabeth Aday, Victor Varela, Darío Ortega y Dairon Romero (Micompañía)

ACTIVIDADES COLATERALES

—Alicia Alonso. La Diva. Maria Callas in memoriam

Muestra de fotografías y documentos del Museo Nacional de la Danza, en el aniversario 40 del estreno del ballet *La Diva (María Callas in memoriam)*, centralizado por Alicia Alonso, y el centenario de María Callas en 2023.

Teatro Nacional de Cuba. Sala Avellaneda. 20 de octubre

—Miradas en Pas de deux

Ariel Cecilio Lemus y Maykel Espinosa han unido sus fotos en esta exposición que recuerda momentos del pasado Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso y las últimas puestas en escena del Ballet Nacional de Cuba.

Teatro Nacional de Cuba. Sala Covarrubias. 20 de octubre.

—Teatro dell'Opera di Roma: antes de la magia

Exposición fotográfica del italiano Fabrizio Sansoni. 20 imágenes en blanco y negro tomadas en Backstage.

Fabrizio Sansoni

(<https://www.fabriziosansoni.it/album/backstage/>), desde hace varios años colabora con el Teatro dell'Opera di Roma como fotógrafo oficial lo que le ha permitido captar en sus fotografías momentos y personalidades de excelencia dentro del panorama de la ópera lírica, la música de concierto y, en especial, la danza.

Fábrica de Arte Cubano. Pared negra.

Inauguración: Jueves, 3 de noviembre. 7:00 p. m.

—Ciclo DANZA EN LA PANTALLA

Del 5 al 30 de octubre / 2022

Cine La Rampa (Calle 23, no. 111, e/ O y P, Vedado, La Habana. Teléfono: 7836 6146)

Polina, de Angelin Preljocaj y Valérie Müller

Comedia dramática | 108' | 2016

Una joven bailarina rusa que consigue entrar en la prestigiosa compañía de ballet Bolshoi, decide dejarlo cuando se enamora de un bailarín francés y seguirle a Aix-en-Provence.

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=8syCaVCApo0>

Del miércoles 5 al domingo 9 de octubre, a las 6:00 p.m.

—*Las Indias Galantes*, de Philippe Béziat

Documental | 108' | 2021

Un grupo de bailarines urbanos representa un fragmento de la ópera "Las indias galantes".

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=m7EgfrqLroc>

Del miércoles 12 al domingo 16 de octubre, a las 6:00 p.m.

—*Les Chatouilles*, de Andréa Bescond y Eric Métayer

Drama | 102' | 2018

Odette tiene ocho años, y le gusta bailar y dibujar. Se fía de un amigo de sus padres que le propone "jugar a hacerse cosquillas". Cuando es adulta, Odette habla libremente y se dedica plenamente a su carrera de bailarina, dejándose llevar por el remolino de la vida.

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=Egs3tYnAEHg>

Del miércoles 19 al 23 de octubre, a las 6:00pm

—*La Ópera de París*, de Stéphane Bron

Documental | 110' | 2016

Una temporada en la Ópera de París bajo la dirección de Stephane Lissner. Pasando de la danza a la música, a veces ligera, irónica y cruel; la ópera pone en escena las pasiones humanas, y cuenta retazos de la vida, en el corazón de uno de los teatros de ópera más prestigiosos del mundo.

<https://www.youtube.com/watch?v=9cK1He55fNQ>

Del miércoles 26 al 30 de octubre, a las 6:00 p.m.

—Proyección del filme *Hasta el alba*

Dirigido por Horacio Alcalá, este documental trata sobre los procesos creativos de la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Joaquín de Luz. Constituye un recorrido por distintos momentos del arte de la danza, por medio del trabajo de coreógrafos y bailarines de la compañía.

Estreno mundial: Semana Internacional de Cine de Valladolid, Seminci, 23 de octubre. Se presentará también en Dance Inspired Film Festival, Australia.

27 de octubre, 7.00 p.m.

Casa del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (Calle 19 esquina a 2, El Vedado)