



**Dedicado**  
 a los **85 años**  
 del  
 actor, director y pensador  
**Sergio Corrieri**

**XX** .....

**Festival**  
 de  
**Teatro**  
 de La .....  
**Habana**  
**2023**  
 .....



Del 11 al 19  
 de noviembre  
 de 2023



**FTH**  
 FESTIVAL DE TEATRO  
 DE LA HABANA

MINISTERIO DE  
**ARTES**  
 escénicas

MINISTERIO  
 de Cultura  
 REPUBLICA DE CUBA

ISLAZUL  
 por toda Cuba

**C**  
 GRAN CARIBE  
 GRUPO HOTELERO

**Edición** | JOSÉ OMAR ARTEAGA ECHEVARRÍA  
**Diseño** | YORDAY LLORÓ CHONG

# ÍNDICE

PALABRAS INAUGURALES • 4

MUESTRA INTERNACIONAL • 5

MUESTRA NACIONAL • 14

MUESTRA INVITADA • 33

ESCENARIOS, POÉTICAS, APUESTAS • 35

+ OPCIONES DE UNA CIUDAD EN FESTIVAL • 43

EVENTO TEÓRICO • 44

TALLERES • 45

EXPOSICIONES • 49

CRÉDITOS • 50

SEDES • 51

# Para que La Habana sea de nuevo un Festival

Queridos teatristas, amigas y amigos de Cuba y del mundo:

Bienvenidos a La Habana, a su nueva edición del Festival de Teatro de esta capital. Quienes tenemos ya cierta edad, recordamos su primera celebración, en enero de 1980. Fue, en aquel momento, algo más que una muestra de espectáculos cubanos. Surgió para honrar a nuestros grandes nombres de la escena, a los que venían desde el teatro de arte de los años 40 y 50, y para reconocer el talento de los maestros indiscutibles que en aquel momento estaban en pleno esplendor de sus trayectorias, particularmente Vicente Revuelta, Berta Martínez, y Roberto Blanco, a quien se le encargó la apertura del festejo. Fue también el evento que marcó en nuestro calendario al 22 de enero como Día del Teatro Cubano, rememorando así los hechos del Teatro Villanueva ocurridos en 1869. Así nació este Festival, que perdura hasta hoy, sobrepasando momentos de crisis, de abundancia, de conflictos y de nuevas interrogantes no solo para el mundo de la escena.

Esta vez, volvemos a una edición enteramente presencial. La pasada edición la hicimos aún bajo los efectos de la pandemia que cerró salas, aisló a teatristas y a público, y nos hizo buscar otros modos de no perder el contacto con la audiencia. Porque sin los espectadores, nada de esto tiene sentido. Es por ello que a pesar de tantas dificultades, nos alegra que el Festival vuelva a reclamarlos, y dentro de nuestras posibilidades, que no son escasas, hemos creído en la necesidad de recuperar este punto de encuentro, de intercambio, no solo de aplausos y de celebraciones.

Como director de una compañía que se llama El Público, soy de los que prefiere siempre tener el lunetario lleno de rostros nuevos. Las historias del escenario tocan a los espectadores, a esas mujeres y hombres que acuden a la función para también vernos y reconocerse en nuestras propias historias. Las que inventaron Shakespeare, Lorca, Tennessee Williams, Strindberg, Ibsen, Virgilio Piñera, o que las que escribe ahora mismo una joven dramaturga o un nuevo autor, soñando con verse alguna vez representado. También por eso hacemos el Festival. Como un acto, sin dudas, de fe. Y también de resistencia.

Sean bienvenidos a La Habana, y a los teatros e historias que vienen desde muchos puntos de nuestro país. Se enlazarán a lo que ustedes nos brindan, y desde ese intercambio vendrán nuevos proyectos y aprendizajes.

El teatro se piensa, se goza, se vive y se recuerda, si está hecho de verdad y se alimenta de su propia magia. También es así La Habana, que todas las mañanas parece reinventarse. Reinventemos el teatro como un abrazo permanente, que nos refleja en todo lo que tenemos, lo que nos falta, y nos confirma como creadores vivos. Bienvenidos, más que a este Festival de Teatro de La Habana, a un abrazo que se renueva.

Carlos Díaz, director de Teatro El Público  
Premio Nacional de Teatro 2015

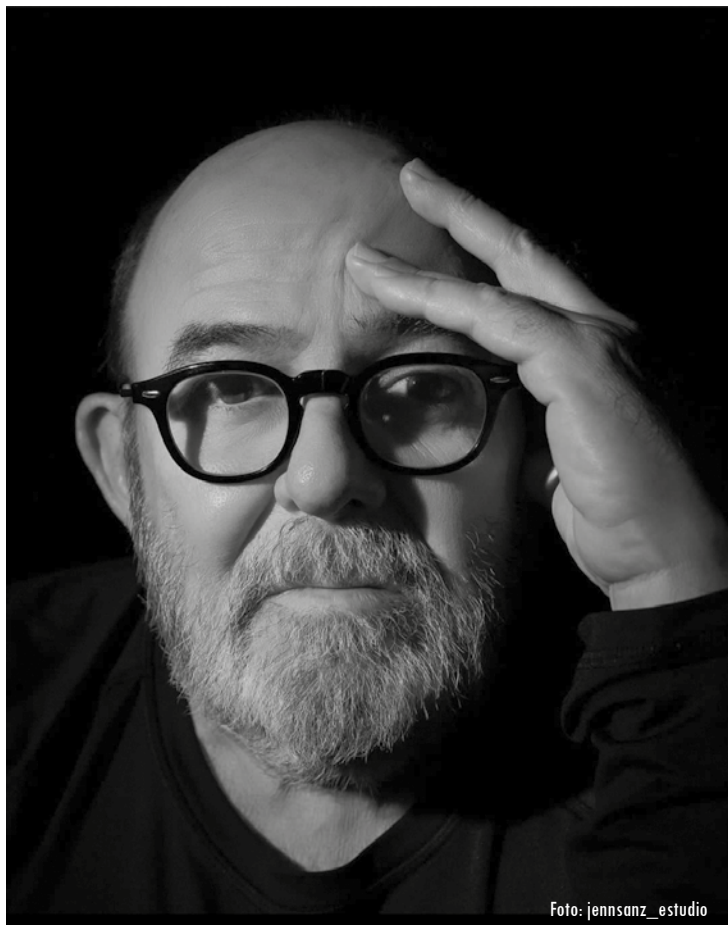


Foto: jennsanz\_estudio

**CARLOS DÍAZ**

**Director de Teatro El Público**



# **Muestra** internacional

TEATRO FAMILIAR





**Nombre de la agrupación:** Teatro Abya Yala

**País:** Costa Rica

**Título de la obra:** Las cosas como son

**Público:** Teatro Familiar

**Duración:** 50 minutos

**Elenco:** Roxana Ávila Harper/ Andrea Gómez Jiménez/ Erika Mata González/ Amanda/ Rodríguez Soto/ Maitén Silva Zúñiga

**Texto, dirección general y de puesta en escena:** Roxana Ávila y David Korish

**Equipo creativo y técnico:** Dibujos y cuadros- Alberto Tenorio, Música- Amanda Rodríguez y el elenco, Técnico- Charlie Madrigal

**Sinopsis de la obra:** Las cosas como son es un texto original que cuenta la historia de Violeta, una niña sorda, desde su nacimiento hasta su edad adulta, así como la vida de sus padres, también sordos. Esta historia se mezcla con textos que investigan lo que es la comunicación humana, el origen apócrifo de las palabras en lenguaje de señas, cuentos sobre el mundo de las palabras, canciones y frases de diversas culturas. Es una obra inclusiva para personas sordas.

**De la prensa:** El teatro Abya Yala nos propone un hermoso acercamiento a la cultura sorda. Aplaudo el uso del término “cultura”, jamás mejor empleado. Porque, en efecto, de la sordera se desprende toda una cultura que va mucho más allá del lecho y los lugares comunes asociados a esta condición. Existe una sensibilidad, una percepción del mundo, una comprensión del lenguaje, una manera de sentir la vida, una forma de experimentar el milagro de la comunicación, y una bellísima concepción de los vínculos interpersonales que van asociados a la sordera. Así que, en efecto, se trata de toda una cultura, una cosmovisión, que haríamos mal en reducir a una mera disfunción.

Fragmento de *Magia, poesía, sortilegio*: Las cosas como son, de Abya Yala por Jacques Sagot en Visión CR (28/9/2023)

#### **Sobre Teatro Abya Yala:**

Dirigido desde su fundación en 1991 por Roxana Ávila y David Korish, es un teatro independiente residente en Costa Rica dedicado a crear trabajos escénicos originales. Además de hacer espectáculos, mantener espacios de entrenamiento e investigación, dar talleres, conferencias y seminarios a nivel nacional e internacional, se mantiene activo en el campo de la producción y promoción de actividades artísticas y culturales en Costa Rica y Centroamérica. Abya Yala ha obtenido el reconocimiento a Mejor Grupo de Teatro en 1999, 2003, 2006 y 2012, el Premio Aquileo J. Echeverría en Dramaturgia 2002 por la obra Nos Esperamos y en el 2022 por cuatro textos en el libro Dramaturgia Invisible II: 30 años del Teatro Abya Yala. Obtuvo la Mención de Honor del premio Uchimura de la UNESCO en el 2001 por la obra original Sade. El texto Vacío fue publicado como uno de los mejores textos originales de Iberoamérica en el 2010 según Iberescena. La puesta en escena Vacío fue premiada como uno de los mejores espectáculos extranjeros por la crítica cubana en el 2013. Roxana Ávila gana el premio nacional a la Mejor Dirección, en el año 2018, por la obra Eurídice de Sarah Ruhl.

#### **Contactos y redes sociales:**

Página web: [www.teatro-abyayala.org](http://www.teatro-abyayala.org)

Facebook: <https://www.facebook.com/SomosTeatroAbyaYala/>

Instagram: @teatro-abyayala





**Nombre de la agrupación:** Búho Teatro y Maravillas

**País:** España

**Título de la obra:** El príncipe feliz

**Público:** Teatro para las infancias

**Duración:** 55 minutos

**Elenco:** Jesualdo Díaz/ Juan Luis Clavijo

**Texto:** Jesualdo Díaz, Juan Luis Clavijo con inspiración en la obra de Oscar Wilde

**Dirección de la puesta en escena:** Jesualdo Díaz, Juan Luis Clavijo

**Equipo creativo y técnico:** Asistente de dirección- Anabel Rueda, Música flamenca- Francisco Gómez, Cantadora- Carmela "La Chokolata", Técnica- Irahí Romero, Asistente Plástico- Jorge Mejía, Marionetas y escenografía- Búho y Maravillas

**Sinopsis de la obra:** Tras su muerte, el Príncipe se convierte en una estatua dorada cubierta de oro y piedras preciosas. Desde lo más alto de la ciudad observa toda la miseria de su pueblo, y al tomar conciencia de tanta desventura, le embarga una enorme tristeza, impotente ante el dolor de los otros. Por suerte, una golondrina que emprendía su viaje de regreso a lugares más cálidos, se cruza con él y será ella quien se convierta en los pies y manos del desdichado príncipe para ayudarle en su misión de socorrer a los más necesitados.

**De la prensa:** Este cuento, por sus características, trata valores como la solidaridad, el amor al prójimo, la justicia social, la dignidad humana, el valor de la persona más allá de las apariencias y el aspecto exterior.

La obra reúne todos los condimentos de un espectáculo que emociona y cautiva al espectador con el cante y el baile flamenco en directo.

Jesualdo Díaz, coautor de la obra en las notas al programa.

#### **Sobre Búho Teatro y Maravillas:**

La compañía Búho Teatro, fue creada en Sevilla en 1986 tras la formación de sus componentes con profesionales del mundo de la marioneta de prestigio internacional. Desde entonces han participado en giras nacionales y en festivales internacionales de marionetas. Avalada en estos años por el público y crítica que han resaltado su ambición estética y la altura de su calidad artística, así como la precisión en la manipulación de marionetas y objetos antropomorfos, haciendo alarde de un manejo que raya la perfección. Búho Teatro recibió el Premio a Mejor espectáculo certamen de teatro joven Granda 1991, el galardón al Mejor espectáculo Fira de Títeres de Lleida 1999, Mejor propuesta interpretativa Fira de Títeres de Lleida 1999, Mejor escenografía. Teatro Cánovas. Málaga. Temporada 1999/2000, Mejor espectáculo Sección Off. Feria de Teatro de Calle La Teatral 2004. Premio mejor espectáculo para niños Los Músicos de Brenes en el Festival de Tolosa en 2008 y ha sido galardonado con el Premio Accésit a los Músicos de Brenes en Festival de títeres de Albaida. Valencia por la fusión del flamenco con los títeres.

#### **Contactos y redes sociales:**

Página web: <https://www.buhoymaravillas.es/>

e-mails: [eatrodelasmaravillas@yahoo.es](mailto:eatrodelasmaravillas@yahoo.es)

[buhoteatro@yahoo.es](mailto:buhoteatro@yahoo.es)



Fotos cortesía del Grupo.





**Nombre de la agrupación:** Théâtre Bascule

**País:** Francia

**Título de la obra:** ZOOM DADA (théâtre/hip hop)

**Público:** Teatro familiar

**Duración:** 40 minutos

**Elenco:** Rafael Smadja/ Iliass Mjouti

**Dirección general/ coreografía:** Stéphane Fortin

**Equipo creativo y técnico:** Sonido y musicalización- Emmanuel Six

Vestuario- Béatrice Laisné, Fotografía y video- Eric Minette, Escenografía- Olivier Clause

**Sinopsis de la obra:** Dos personajes que se quedan sin ideas para construirse van en busca de inspiración para representarse a sí mismos. Al final de su búsqueda, su retrato tendrá el aire falso de las pinturas que han encontrado y de las danzas que han inventado. En cualquier caso, lo seguro es que su diseño se parecerá mucho al de ellos.



**De la prensa:** "ZOOM DADA" será el reflejo de ciertas dinámicas infantiles en particular la transgresión y la creación. Este deseo de ir hacia lo desconocido, de explorar nuevos horizontes, de ir más allá de un marco predefinido, de tocar la prohibición, de excitar su curiosidad, estas tentaciones de desobediencia, este camino a estar eternamente insatisfecho, este "por qué", este "cómo", este deseo salvaje de comprender (y a veces de no admitir) intentar construirse en un mundo con sus códigos muy particulares.

Fragmento del texto publicado por la Alliance Française de Bombay en su página web.

#### **Sobre Théâtre Bascule:**

La compañía Théâtre Bascule fue creada por Stéphane Fortin en 1998. Situada en el territorio rural de Perche, en Normandía, donde se lleva a cabo un proyecto de circuito corto en torno a tres ejes fundamentales: prácticas de aficionados, residencias de artistas y la programación. A lo largo de los años, las creaciones basculantes han sabido registrarse en el territorio nacional e internacional (Bélgica, Suiza, Países Bajos, Luxemburgo, España, Polonia, India). Desde 2011, el trabajo creativo se centra en propuestas sin palabras, aprovechando las cualidades de artistas de diversos orígenes: malabares, danza hip hop, tapete chino, teatro de objetos, danza vertical, música. El espectáculo ZOOM DADA se ha presentado internacionalmente más de 550 veces en diversos países del mundo, fue nominado y presentado en el Festival Momix, Francia, fuera del Festival de Avignon.

#### **Contactos y redes sociales:**

Páginas web <https://theatre-bascule.fr/>

<https://www.theatre.bascule.free/>

Facebook <https://www.facebook.com/Theatre-Bascule>







# **Muestra** internacional

TEATRO PARA ADULTOS





**Nombre de la agrupación:** LOS INTERNACIONALES TEATRO ENSAMBLE

**País:** Argentina

**Título de la obra:** Stalingrado con Amor, monólogo de humor poético-político.

**Público:** Teatro para adultos

**Duración:** 50 minutos

**Elenco:** Manuel Santos Iñurrieta

**Participación especial:** Atilio Borón

**Texto, dirección general y puesta en escena:** Manuel Santos Iñurrieta

**Equipo creativo y técnico:**

Marina García- Asistente de dirección

Alexia Masholder- Música original

Diego Maroevic- Asistente técnico y escenógrafo

María Eugenia Summa- Utería, vestuario, diseño gráfico y comunicación

**Sinopsis de la obra:**

En medio de la Batalla de Stalingrado, a horas de iniciarse la contraofensiva soviética, nuestro soldado lucha por sobrevivir. Lo hace desde la comedia, desde el absurdo y el humor, es desde allí que va hilvanando un relato de amor y poesía profundamente humanista, y antifascista. En un enfrentamiento directo con los nazis, nuestro soldado advierte que los nazis viajan en el tiempo y usan nuevas armas, nuevas tecnológicas (internet, teléfonos celulares etc.) y que, además, tienen conocimiento del devenir histórico, ellos saben cómo termina la segunda guerra mundial, y cómo se derrumba la URSS. Tal es así, que los nazis plantean a nuestro soldado: ¿Vale la pena luchar una guerra que se sabe perdida?

**De la prensa:**

Santos Iñurrieta es una especie de Quijote que no renuncia a sus ideas y sueños en los escenarios. Hay que pelear mucho con las miradas instaladas en los años 90 del siglo XX y que perduran hasta hoy en distintas medidas. Me refiero al nihilismo, y el elogio al arte por el arte. Yo creo que todo teatro es político, incluso el que no quiere serlo, pero puntualmente el que encare elementos y acontecimientos políticos-políticos, políticos-históricos, épicos..., debe ser, ante todo, muy bueno.

Fragmento de *El alma teatral de Manuel Santos Iñurrieta* por Yasel Toledo Garnache para el Portal Cubahora (12/1/2021)

**Sobre Los internacionales teatro Ensamble:**

Como continuidad de un trabajo investigativo iniciado en el 2001, con obras como *Teruel*, *Fidel-Fidel*, *Conflicto en la Prensa* y *Mientras Cuido de Carmela*, nace el grupo de teatro independiente LOS INTERNACIONALES TEATRO ENSAMBLE en el 2015 con la dirección y dramaturgia de Manuel Santos Iñurrieta. El colectivo se ha dedicado a la investigación y profundización sobre la idea de un teatro político, épico y latinoamericano que nos represente como generación. Nacional en su forma, internacional en su contenido. Manuel Santos Iñurrieta ha estado nominado a los Premios ACE a mejor director de Teatro Alternativo 2018

Contactos y redes sociales:

Facebook <https://www.facebook.com/losinternacionalesteatro/>

Instagram @santosinurrieta



**Nombre de la agrupación:** Radio Escénica de Colombia (REC)

**País:** Colombia

**Título de la obra:** Mientras el cielo se esconde

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 65 minutos



**Elenco:** Adriana Upegui / Carlos Arango/ Felipe Álvarez/ Verónica Tabares/ Verónica Lopera/ Valentina Gil/ Laura Patiño/ Martha Vargas/ Corina Klingler

**Texto, dirección general y de la puesta en escena:** Felipe Álvarez

**Equipo creativo y técnico:** Luminotécnico- Andrés Castañeda

Musicalización- Ana Hincapié

Compositores musicales- Tomás Vélez/ Roxana Naranjo

**Sinopsis de la obra:** Una fotorreportera, 12 fotos, 4 mujeres jóvenes y varias madres que esperan. Alrededor de estos personajes se desarrolla la historia inconclusa que hay detrás de la obra radio-teatral *Mientras el cielo se esconde*. La pieza narra paisajes sonoros involucrando calles de pueblos, granjas, amaneceres, viajes, hasta la fuerza y contundencia de la palabra que a veces obliga a callar. Entre fotos veladas, borrosas y unas que retratan nítida y cruelmente la realidad de 4 jovencitas, esta pieza es una oda a las víctimas de una guerra que nunca debió existir.

**De la prensa:** Como si estuvieran en teatro y en una cabina de grabación a la vez, la historia, aunque es ficción, se centra en las voces de las mujeres que han sido atravesadas por el conflicto colombiano: una fotorreportera con 12 fotos veladas, borrosas y otras nítidas, retratan cruelmente la realidad de cuatro jóvenes y unas madres que esperan en un lugar que sueña y respira vida entre tanta desesperanza. Fragmento de *Mientras el cielo se esconde, la obra teatral que se hace entre micrófonos* por Daniela R. Gómez Isaza para el semanario *El Colombiano* (14/9/2022)

#### **Sobre Radio Escénica de Colombia (REC)**

Compañía radioteatral, fundada por teatreros de larga y mediana trayectoria, dirigida por Felipe Álvarez. REC nace como una búsqueda por un teatro que, desde lo audible, lo sonoro y el reconocimiento de la voz de la actriz y el actor en escena, cuente y narre universos teatrales. El colectivo ha mantenido un constante e intenso proceso creativo, lo cual ha permitido mantener una conversación permanente con un público no habituado a la escucha de creaciones radioteatrales, lo que ha posibilitado que REC se instale de manera contundente en la escena artística y cultural de Colombia. Ha obtenido la Beca de creación. Secretaría de cultura ciudadana. Alcaldía de Medellín 2020. *Mientras el cielo se esconde* fue obra ganadora convocatoria pública evento fiesta de las diversidades 2021 y obtuvo el Premio a mejor dramaturgia nacional. Editorial Fallidos Editores. 2022.

#### **Contactos y redes sociales:**

Facebook: <https://www.facebook.com/radioescenica/>

Instagram: @radioescenica • Twitter: @DeEscenica

Tik Tok: @radio\_escenica\_rec



**Nombre de la agrupación:** Andy Gamboa Arguedas

**País:** Costa Rica

**Título de la obra:** Autopsia de una Sirena

**Público:** Teatro para adultos

**Duración:** 80 minutos

**Elenco:** Andy Gamboa Arguedas

**Texto, dirección general y de puesta en escena:** Andy Gamboa Arguedas

**Equipo técnico:** Andy Gamboa Arguedas

**Sinopsis de la obra:** La obra se construye con los monólogos/testimonios de “La Sirena”, “La Madre”, “El Padre” y “Las Abuelas”, para contar la historia de aquel niño que partió sirena, en una sociedad que no parece aceptar las diferencias.

**De la prensa:** La causalidad actoral de este hombre tiene copiosos follajes. Su capacidad de transformación goza de la parábola de una corporalidad que restituye, reintegra, artificia, da manotazos y levanta energéticos fragmentos.

Andy Gamboa hace del escenario un sorprendente extendido de su piel. Las hogueras áridas y plutónicas de su intimidad nos raspan sin imploraciones.

Fragmento de Andy Gamboa en su concurrente potencia actoral por Roberto Pérez León para el Portal Cubaescena (26/2/2023)

#### **Sobre Andy Gamboa Arguedas:**

Actor, productor y director; además es profesor de teatro y fundador de la compañía de teatro independiente Teatro Tiliche con la cual ha desarrollado cerca de 10 montajes profesionales para público infantil y para público adulto. Egresado del Taller Nacional de Teatro (CR) posteriormente continua sus estudios en teatro en la UMSNH en México. Cofundador de FabioPérez&AndyGamboa Arte Escénico, dúo con el que muestra sus primeros trabajos coreográficos, en el marco del Festival de Coreógrafos Graciela Moreno en sus ediciones 2014,2015 y 2016 organizado por el Teatro Nacional de Costa Rica. Ha representado a Costa Rica en importantes festivales en Latinoamérica y Europa. Recibió el Premio Nacional Mireya Barboza Mejor diseño escenográfico 2017, el Premio Ricardo Fernández Guardia Mejor Diseño escenográfico y de Iluminación 2018, el Reconocimiento en los Premios Nacionales de Cultura en Actuación y en Dirección y el premio a la Mejor Puesta en Escena en los Pride Awards Costa Rica 2022.

#### **Contactos y redes sociales:**

Página web: <https://www.andygamboa.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/andygamboacr/>

Instagram: @andygamboaarguedas





**Nombre de la agrupación:** Pitouch Company

**País:** Francia

**Título de la obra:** Antígona; ¡otra vez tengo ganas de pegarle a alguien!

**Público:** Teatro juvenil y para adultos

**Duración:** 65 minutos

**PITOUCH**

**Elenco:** Evelyn Biecher/ Michael Steffan/ Marina Miranda

**Texto, dirección artística y general:** Evelyn Biecher

**Equipo creativo y técnico:** Citlalmina Jasso- Técnica de Sonido y Luz

Jaidy Diaz- Dirección plástica

**Sinopsis de la obra:** La pieza vuelve su mirada sobre el mito de Antígona de Sófocles y busca con insistencia su actualización en la sociedad contemporánea. Con una mirada aguda y furiosa, la obra desata reflexiones sobre los lazos familiares, los modelos de comportamiento y la banalidad, impuesta por relaciones de poder y sometimiento. Como una oda al amor, a la vida y la muerte se levanta el grito furioso de Antígona. Sus voces claman la vida después de la muerte, claman la muerte como nacimiento, en un intento por la paz interior.

**De la prensa:** Antígona... se desarrolla por medio de textos, música, materiales plásticos, efectos de luces, movimientos físicos y participación con el público. La pieza interroga los límites del ser humano, cuestiona “el humano” interno de cada persona. Da voz a los muertos y aquellos que están vivos, pero no pueden hablar. Fragmento de *Antígona, el espectáculo que clama justicia* por Darwin Mendoza para el semanario Cuarto Poder. Chiapas (28/8/2017)

**Sobre Pitouch Company:** La compañía fue creada por iniciativa de Evelyn Z. Biecher, actriz, dramaturga y directora de teatro. La técnica utilizada se basa en la ejecución en tiempo real del teatro expandido, dando absoluta libertad a sus espectáculos e implementando diversas formas como la performance, las artes vivas, la coreografía y los medios de comunicación, en caso de ser necesario. Pitouch Company, con más de 10 espectáculos, ha viajado a Chile, Argentina, Alemania, Italia, Uruguay, España, México, Colombia, Cuba y Brasil participando en varios festivales internacionales y ofreciendo talleres y conferencias siguiendo sus propias pautas.

**Contactos y redes sociales:**

Página web <https://www.pitouchcompany.com>

Facebook <https://www.facebook.com/EvelynBiecherPitouchCompany/>





# Muestra nacional

TEATRO FAMILIAR



**Nombre de la agrupación:** Teatro La Proa

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Amelia sueña mariposas

**Público:** Teatro para las infancias

**Duración:** 50 minutos

**Elenco:**

Ana Lilian Medina Sevilla/ Cristina Rodríguez Pino / Sailin Carbonel Guerra/ Erduyn Maza Morgado/ Julianner Suárez Vázquez/ Jonathan Israel Expósito Díaz/ Eliecer Londres Rodríguez / Brian Alberto Martínez Oliva/ Gabriela de la Caridad Sánchez González/ Frank Alejandro Lloret Normand/ Nirubis Santomé/ Marybel García Garzón/ Denet Rachel Águila García

**Texto, dirección general y de puesta en escena:** Erduyn Maza Morgado

Dirección artística: Erduyn Maza Morgado y Arneldy Cejas Herrera

**Equipo técnico y creativo:**

Grabación y edición musical- Ariel Díaz

Atrezzo y costura- Arneldy Cejas

Carpintería- Julianner Suárez

Trabajos en metales- Guillermo Lezcano

Luces- Jorge Luis Castellano Aldana

Video beam- Arneldy Cejas y Frank Alejandro Lloret Normand

Sonido- Ángel Adriano Zaldívar y Luisa Betancourt

Producción- Beatriz Eiris y Erduyn Maza

Personal de sala- Leitz Llerandy, Luisa Betancourt y Luisa Santana

**Sinopsis de la obra:**

Una niña tiene el poder de hacer realidad lo que pinta y gracias a esa extraña condición es asediada por un malvado legislador. Ella y su hermano son víctimas del abandono, pero se tienen el uno al otro. El villano los separa y obliga a la niña a pintar sus disparatadas ambiciones. Amelia vive en un mundo hostil, pero sueña mariposas. Los creadores construyen un universo de colores y formas alegres para narrar una historia por momentos dura, árida, triste.

**De la prensa:**

Todo es significativo en su teatralidad, la abstracción, la estilización del diseño general, la personificación y animación de los personajes, los sucesos y la acción. Nada es figurativo, el vestuario de los titiriteros y los títeres, los pies descalzos de los actores-titiriteros, los rasgos de las figuras y el color plano con valiosos contrastes de nuestra luz, el sentido de la pátina, aditamentos y volúmenes en su corporización con el sugerente juego de las escalas. Por momentos nos recuerdan los espontáneos rasgos de los dibujos primarios de los niños en su laboriosa ingenuidad creadora. Fragmento de "Amelia" son muchos pensamientos por René Fernández Santana. Portal Cubaescena (11/8/2023)

**Sobre Teatro La Proa:**

Teatro La Proa es fundado el 1ero de junio del 2003 por Arneldy Cesas y Erduyn Maza. Perteneciente al catálogo del Centro de Teatro de La Habana, mantiene como línea principal el trabajo titiritero, con una estética particular del trabajo artesanal en el diseño y construcción de títeres, así como en la animación de diferentes técnicas y en una búsqueda de la contemporaneidad en temas y tratamientos escénicos, ocupándose además de la payasada desde lo teatral.

**Contactos y redes sociales:**

Sitio web <https://www.teatrolaproacom.wordpress.com> ▪ Correo electrónico [erduynmaza@gmail.com](mailto:erduynmaza@gmail.com) ▪ Facebook <https://www.facebook.com/teatrolaproa>



Fotos: Teatro Tuyo/ Reynaldo López



**Nombre de la agrupación:** Teatro Tuyo

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Clowncierto

**Público:** teatro familiar

**Duración:** 60 minutos

**Elenco:**

Ernesto Parra/ Aixa Prowl/ Yuri Rojas/ Jean Paul Cardona/ Betsi Pérez

Luis Carlos Pérez/ Carlos Enríquez Díaz/ Arisleidy Jorge Domínguez

Dirección artística y general: Ernesto Parra Borroto

**Equipo técnico y creativo:**

Sonido- Dayana Leonardo Rondón

Luces- Dalgis Román Aguilera

**Sinopsis de la obra:**

Un grupo de musiclowns buscan un lugar para ofrecer su concierto compuesto por un repertorio de géneros musicales universales. Pero tendrán que sortear diferentes obstáculos para poder lograrlo, no sin antes desatar divertidas peripecias con un fino humor poético desde la danza, la música y el teatro. La situación teatral propuesta, parece una sencilla comedia de situaciones, sustentada en el lenguaje y las técnicas del clown (que en manos de Ernesto Parra y de los actores de Teatro Tuyo ha cobrado un perfeccionamiento técnico y conceptual inédito en la escena cubana contemporánea). Sin embargo, de esa idea inicial se deriva una sólida premisa conceptual que va a ser desarrollada a lo largo de toda la puesta en escena.

**De la prensa:**

*Clowncierto* es un ESPECTÁCULO, así con mayúsculas, hermoso, profundo, preñado de cubanía y a la vez universal, a la que se le han hecho versiones: para calle y para sala, así como tienen en cuenta los destinatarios para elegir una u otra, he visto ambas y no dejan de asombrar. El clown y la música protagonizan la obra, que siete histriones realizan como un precioso regalo antiestrés.

Fragmento de "Aquí sí", dice Teatro Tuyo por Diana Iglesias Aguilar. Portal Cubaescena (18/7/2023)

**Sobre Teatro Tuyo:**

El colectivo teatral se funda el 15 de enero de 1999 en Las Tunas. Desde entonces ha defendido el arte del clown como estética fundamental de su repertorio escénico. A partir de 2004 enrumba su producción con un trabajo más riguroso desde la investigación y un exigente entrenamiento corporal para construir una estética propia en la técnica del clown. Su incansable labor les ha permitido crear sus propias herramientas, conceptos y metodología para formar actores dentro de su estilo e impartir conferencias, clases, talleres de técnica del clown dentro y fuera de Cuba.

Obras como *Dos payasos en Peligro*, *Parque de Sueños*, *La Estación*, *Narices*, *Gris*, *Caminantes* y más reciente *SUPERBANDACLAWN*, se han presentado en todo el país en diferentes eventos, concursos y festivales obteniendo el favor de la crítica, la acogida de los diversos públicos y varios premios, entre los que se destacan tres Premios Villanueva de la Crítica. Teatro Tuyo organiza cada dos años el Taller Internacional De Payasos en Granma, evento que es un referente teórico para los que quieran acercarse a esta técnica con rigor profesional y artístico.

**Contactos y redes sociales:**

Facebook <https://www.facebook.com/teatro.tuyo.3>

Instagram [www.instagram.teatrotuyooficial](http://www.instagram.teatrotuyooficial)

Twitter [www.twitter.com.TeatroTuyo](http://www.twitter.com.TeatroTuyo)





Fotos: Adversy Alonso y Laureen Batista Rosello



**Nombre de la agrupación:** Teatro de las Estaciones

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Carnaval (Fantasía de amor para actores y figuras en tiempos de soledad)

**Público:** Teatro Familiar

**Duración:** 45 minutos

**Elenco:** María Laura Germán/ Arlettis Cazorla/ Rubén Darío Salazar Taquechel/ Iván García/ Yadiel Durán

**Texto y puesta en escena:** Rubén Darío Salazar Taquechel

**Equipo técnico y creativo:** Diseño de vestuario, muñecos, luces y escenografía- Zenén Calero

Diseño gráfico- Pilar Fernández Meloy Reinier Huertemendía

Música original- Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Félix Mendelssohn y Robert Schumann intervenida por Raúl Valdés

Coreografía- Yadiel Durán

Asesoría dramática- Yudd Favier

#### **Sinopsis de la obra:**

En una noche de carnaval todo puede suceder. La fantasía se desborda y ocurren cosas tan absurdas como mágicas.

#### **De la prensa:**

A veinte años del estreno de La caja de los juguetes, la puesta que confirmó a Teatro de Las Estaciones como un punto de referencia esencial y crecimiento en pro del arte titiritero cubano, Rubén Darío Salazar y Zenén Calero —líderes de aquel proyecto- vuelven a la música francesa, al amor por la danza y el ballet, a la conjugación en escena de técnicas y valores manejados con la libertad creativa del verdadero artista para devolvernos la partitura de Camille Saint-Saëns y otros compositores de renombre, en un rejuego que rinde tributo a la Commedia dell'arte pero que no se limita a ser una viñeta colorida.

Fragmento de *Carnaval: That's what I want* por Norge Espinosa Mendoza. Portal Cubaescena (3/8/2023)

#### **Sobre Teatro de las Estaciones:**

La compañía Teatro de las Estaciones, fundada en 1994, en Matanzas, Cuba, es una agrupación titiritera que se mantiene a la vanguardia del movimiento de teatro de figuras en la Isla. Su trabajo se caracteriza por el rescate de la dramaturgia titiritera universal y nacional. El grupo trabaja en la producción de materiales audiovisuales y teóricos, exposiciones y talleres sobre el maravilloso arte de los muñecos. Ha obtenido los premios más importantes del género en festivales y concursos del país. Se ha presentado o participado en festivales internacionales de títeres de España, Francia, México, Italia, Venezuela, Dinamarca, Costa Rica, República Dominicana, Uruguay, Martinica, Ecuador, China, Brasil y los Estados Unidos. En 2020 sus fundadores Rubén Darío Salazar y Zenén Calero reciben el Premio Nacional de Teatro, máxima distinción que otorga el Mincult y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas cubanas.

#### **Contactos y redes sociales:**

Página web [www.delasestacionesteatro.com](http://www.delasestacionesteatro.com)

Correo electrónico [lasestaciones94@gmail.com](mailto:lasestaciones94@gmail.com)

Facebook <https://www.facebook.com/ciateatrodelasestaciones>



Fotos: Grupo Andante



**Nombre de la agrupación:** Teatro Andante

**País:** Cuba

**Título de la obra:** ¿Por qué Alicia?

**Público:** Teatro familiar

**Duración:** 70 minutos

**Elenco:**

Roselys del Carmen León Laborde/ Lara Alejandra Ante de la Torre/ Laura Julia/ Figueredo Rosales/ Adis Nuvia Martí Cid/ Isael Yudexis de la Torre Mesa/ Mileydy Jiménez Fiffe/ Marilys Aguilar Sutil/ Dailin Anaya Blanco/ Ruslán Dirairis Domínguez de la Torre/ Luis Carlos Pérez Cedeño

**Texto, dirección artística y general:** Juan González Fiffe

**Equipo creativo y técnico:**

Asistente de dirección- Luces y Sastrería- Paula Maiden Barrero Cisneros

Diseño de vestuario- Juan González Fiffe

Músico- Claudia Deyanira González Martí

Edición audiovisual y Banda sonora- Manuel Alejandro Pérez Cedeño

Productor- Rigoberto Saborit Lorente

Sastrería- Martha Rosales Yero

Atrazzo- Elifá Navarro Legrá

**Sinopsis de la obra:**

Tres jóvenes van a graduarse en la Academia de Actuación. Enfrentadas a su destino en una época incierta y desprovistas de sus sueños, persiguen a un conejo blanco y se encuentran en un mundo onírico donde la realidad y los sueños se entrecruzan desdibujando sus fronteras. Enfrentan las aspiraciones de encontrar su mundo de felicidad, replanteándose las perspectivas para seguir a su conejo, esta vez con la intención de construir sus sueños.

**De la prensa:**

La pieza es una adaptación de Alicia en el país de las maravillas del escritor Lewis Carroll realizada por Juan González Fiffe y sirvió como ejercicio de graduación a tres actrices que hoy son parte de la nómina de Andante. Teatro Andante es referente en el quehacer escénico cubano, con 30 años de vida artística aborda diversas temáticas y llega a miles de espectadores con un importante trabajo en la calle, plazas y parques con el que abarcan multiplicidad de estilos y técnicas.

Fragmento de Teatro Andante en Fiesta de Cubanía por Diana Iglesias Aguilar. Portal Cuabescena (16/10/2022)

**Sobre Teatro Andante:**

Teatro Andante, de Bayamo, Cuba, se profesionaliza en 1991, sistematizando su trabajo en comunidades de difícil acceso, zonas rurales y espacios ciudadanos. Tiene una línea estética abierta que le permite realizar espectáculos para niños, jóvenes y adultos. Ha participado en los eventos más importantes del teatro profesional en el país.

Internacionalmente ha estado presente en diversos eventos teatrales en Colombia, Brasil, Dinamarca, Venezuela. Organiza cursos, talleres, tanto en Cuba como en otras latitudes. Actores de Dinamarca, Brasil, Colombia, México, Venezuela, han recibido formación y realizado intercambio en el colectivo.

Andante forma parte de la UNIMA, ASSITEJ, La Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad. Múltiples premios y reconocimientos avalan el trabajo artístico desarrollado por el grupo durante los últimos 31 años.

**Contactos y redes sociales:**

Correo electrónico teatroandantedecuba@gmail.com ▪ Facebook <https://www.facebook.com/teatroandantedecuba> ▪ Instagram [https://www.instagram.teatroandante\\_decuba](https://www.instagram.teatroandante_decuba)



# **Muestra nacional**

TEATRO PARA ADULTOS



**Nombre de la agrupación:** Teatro de la Utopía

**País:** Cuba

**Título de la obra:** FK. Fantasía de Frida Kahlo

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 70 minutos

**Elenco:** Yuliet Montes/ Raúl Capote (actuación especial en soporte digital)

**Texto, dirección artística y de puesta en escena:** Yuliet Montes/ Reinaldo León

**Dirección general:** Reinaldo León Coro

**Equipo técnico y creativo:**

Edición de sonido- José C. Painceira/ Fernando León Montes

Diseño de banda sonora- Reinaldo León

Edición de video: Frank Gener/ José C. Painceira/ Fernando León

Entrevista al personaje de Alejandro producida y realizada por Raúl Capote Brañas

Diseño de luces, escenografía, vestuario, maquillaje y atrezzo- Yuliet Montes

Cartel- Armando Marrero

Asesor- Alfredo Troche

Administración y aperador audio: Nathaly Mariño Hernández

Taller de realización: Yuliet Montes/ Rayner Guelmes/ Nathaly Mariño

**Sinopsis de la obra:**

La Muerte narra pasajes de la vida de Frida Kahlo y recrea una fantasía donde la pintora exige que abran la puerta del baño de la Casa Azul, cerrada por mandato de Diego Rivera.

**De la prensa:**

Mucha investigación se esconde detrás de la puesta que lidera Reinaldo León y Yuliet Montes, quien asume, además, el compromiso de encarnar a la creadora y a su némesis, surcada por las laceraciones físicas y espirituales, pero con la capacidad de saber llevar al lienzo, de ser consecuente con sus ideas, de evolucionar en lo personal y lo creativo para dejar de ser sólo la esposa y convertirse en artista de talla universal. De sus singularidades, rebeldías, dolores y añoranzas se llena la escena; ya sea rodando sobre la silla, en diálogos con la muerte y los fantasmas del pasado. Fragmento de *Fantasía de FK y que viva la vida* por Diosmel Galano. Portal Cubaescena (24/3/2023)

**Sobre Teatro de la Utopía:**

Teatro de la Utopía se funda en el 2005 por Reinaldo León Coro y Yuliet Montes. Han trabajado ininterrumpidamente prestigiando la escena pinareña. Cuenta en su repertorio con más de veinte puestas en escena entre las que se mencionan: *Vagos Rumores* de Abelardo Estorino; *A puerta Cerrada* de Jean-Paul Sartre; *El Gato Simple* de Fidel Galbán, *La Noche de Exilia Saldaña*, *Ruandi* y *La Pasión Desobediente*, ambas de Gerardo Fullea León, *Sexteando con Darío Fo* y *Josefina la Cantora*, éstas dos últimas de Reinaldo León Coro. Entre los reconocimientos recibidos se encuentran 3 nominaciones al Premio Caricato de la UNEAC a la actriz Yuliet Montes en la Categoría de Mejor Actuación Protagonica Femenina (2008, 2015, 2018). La actriz de la agrupación ha merecido la Placa Avellaneda en el Festival Nacional de Teatro de Camagüey, 2018. FK. *Fantasía sobre Frida Kahlo*, recibió Premio Rubén Vigón de Diseño de Vestuario (2022)

**Contactos y redes sociales:**

Facebook <https://www.facebook.com/teatrodelaautopia>



Fotos: Josmar Echevarria





Fotos: Pablo Massip



**Nombre de la agrupación:** Grupo Trotamundos

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Frijoles Colorados

**Público:** Teatro para adultos

**Duración:** 60 minutos

**Elenco:**

Verónica Lynn/ Jorge Luis de Cabo (actor invitado Mefisto Teatro)

**Texto:** Cristina Rebull

**Dirección artística y general:** Verónica Lynn

**Equipo técnico:**

Asistente de dirección- Migneli Hung Cruz

Diseño de luces- Marvin Yaquis/ Manuel García

Diseño de banda sonora- Sheyla Pool

Diseño gráfico: Leo O. Lázaro

Producción artística- Aime Regla Cabrera Pérez

Directora Mefisto Teatro- Heidy Villegas

Dirección general Trotamundos- Verónica Lynn

**Equipo Técnico Teatro El Sótano**

Luminotécnicos- Manuel García/ Raúl Guillen

Musicalizador- Rafael Muyet/ Aramis Arcante

Maquillista- José Alberto Cruz

Peluquería- Dayani Ribas

Tramoyistas- José Angel López/ Eugenio Abreu

Productora- Betty Evis

Jefe De Escena- William Irsula

**Sinopsis de la obra:**

Matilda y Federico parecen dos fantasmas, más que personajes. Encerrados, lejos del mundo que ha seguido su curso mientras ellos prefieren no saber lo que pasa afuera, pareciera que ya solamente saben esperar. Hace cien años que pusieron una olla de frijoles colorados y resulta que aún no han podido comerlos, porque los granos persisten en no ablandarse. En la espera se les ha ido una vida que parece eterna, como ocurre cuando esperamos grandes revelaciones y olvidamos que las verdaderas respuestas están, por lo general, en las cosas más sencillas.

**De la prensa:**

Tiene *Frijoles colorados* un diálogo que dentro de una misma situación escénica se convierte por momentos en diálogo de sordos por la divergencia e incoherencia que reina entre Matilde y Federico. Sin embargo, cada uno no habla por su lado. Intelectual y emocionalmente son compatibles y esto es uno de los mayores logros dramaturgicos de la obra.

Fragmento de Verónica Lynn: *la figura del sonido y el trazo en la actuación* por Roberto Pérez León. Cubaescena (31/5/2023)

**Sobre Grupo Trotamundos:**

Trotamundos se funda en 1989 bajo el liderazgo de Pedro Álvarez, y cuyo trabajo fue continuado por Verónica Lynn luego de su muerte en 1991. El grupo ha trabajado mayormente con dramaturgos cubanos como Carlos Padrón y Cristina Rebull. Por su nómina han pasado actrices como Katia Caso y Cheryl Zaldivar. Entre las obras del repertorio están: *El último bolero*, *Divorciadas*, *evangélicas* y *vegetarianas*. En 2003 le es conferido a Verónica Lynn el Premio Nacional de Teatro, máximo galardón que otorga el Mincult y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Su última propuesta es *Frijoles colorados*, donde Lynn despliega toda su sapiencia escénica en el doble rol de directora y actriz.



Fotos: Yuris Nórido



**Nombre de la agrupación:** Teatro El Público

**País:** Cuba

**Título de la obra:** La zapatera prodigiosa

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 75 minutos

**Elenco:** Zapateras: Kathy Maza/ Cheyla Benítez/ Lisette Benítez/ Nela Sánchez/ Jennifer Lugo/ Geyla Neira/ Cecilia Ayuso/Lía de la Vega /Anabel Arencibia/ Jéssica Aguiar/ Daniela Morales/ Lizzie Lima/ Sailin Carbonel/ Osmara López/ Jessica García/ Mel González/ Daniel Domínguez/  
Zapatero: Yanier Palmero/ Sergio Gutiérrez/ Tomás Agüero/ Yanm Calderín  
Alcalde: Ariel Zamora/ Jorge Michell/ Liesnel Reyes/ George Abreu  
Niño: Jennifer Lugo/ Karla Fornaris/ Anabel Arencibia

**Texto:** Federico García Lorca

**Dirección artística y general:** Carlos Díaz

**Equipo creativo y técnico:**

Subdirector- Marcos Dieppa

Asistencia de Dirección- Osvaldo Hernández.

Asesoría Teatral- Norge Espinosa

Profesora de Canto- Bárbara Llanes

Profesora de Danza- Sandra Ramy

Diseño de Luces- Oscar Bastanzuri

Diseño de Vestuario- Rocío Castañeta

Diseño Escenográfico- Yansel Medina

Diseño de Peluquería y Maquillaje- Loe Art

Diseño Gráfico- Alejandro Cañer

Atrezzo- Dorian Romalde

Gigantografía- Pavel Riquenes

Jefe de Escena- Liesner Reyes

Administrador- Jorge Alfonso

Recursos Humanos- Ideiny Viglier

Sonidista- Juan José Gómez

Maquillaje y peluquería- Daniela Morales

Promoción- Yuris Nórido/María Karla Díaz

Producción- Jorge Luis Ramírez/Roxana Sotolongo

Cibernético- Iván Ramos

Vestuaristas- Maykel Zambrano/ Suayma Delgado

Utileros- Raúl Duany/ Jorge Antonio Fernández

Tramoyistas- Ramón Enrique Alonso

Jefe de Sala- Ignacio Cruz

Encargados de Sala- Odalys Sito/ Milagro Diéguez/ Elsa Delgado

**Sinopsis de la obra:**

La zapatera prodigiosa trata de una mujer joven casada con un maduro zapatero por conveniencia, por eso su actitud hacia el zapatero no es de ternura. Al principio habla de su marido con desprecio y dice no estar enamorada de él. La lucha de una mujer entre su realidad y sus verdaderos deseos. La zapatera sueña amores imposibles.

**De la prensa:**

No una, sino una docena de zapateras se reparten los diálogos y coplas, consiguiendo que lo que se pensó esencialmente como un espectáculo de graduación de estudiantes de la ENA, obtenga en su versión final muchos de los beneficios de diseño, concepto y rejuego posmoderno que caracterizan a cualquier puesta de Teatro El Público. El brillo de las sayas, el guiño de peinados y pelucas, las sillas de madera y



el escenario habitado por estas mujeres indomables, entre las cuales aparece y desaparece el Zapatero, consiguen un aire de festejo popular, de celebración de vida y del teatro mismo que en estos momentos no deja de ser esperanzador.

Fragmento de *Las muchas zapateras para muchos públicos* por Norge Espinosa Mendoza. Portal Cubaescena (22/3/2023)

#### **Sobre Teatro El Público:**

Fundado por Carlos Díaz en 1992, abre con con Las Criadas de Jean Genet un teatro cuya estética ecléctica bebe del carnaval, de las parrandas y de la cubanidad en su amplio espectro. Cuenta con un equipo de creación que apuesta al reto de enfrentarse con innegable imaginación a tópicos claves de la vida cotidiana y trascendente de hoy: los convencionalismos, la doble moral, la intolerancia, la falta de espiritualidad, el culto inútil y nocivo de las máscaras, el autoritarismo, el derecho a defender la sexualidad en cualquiera de sus tendencias. Tiene en su repertorio piezas como: *Zoológico de cristal*, *Té y simpatía*, *Un tranvía llamado deseo*, *La niña querida*, *El Público*, *Calígula*, *Escuadra hacia la muerte*, *El rey Lear*, *María Antonieta*, *o la maldita circunstancia del agua por todas partes*, *Las brujas de Salem*, *La Celestina* (protagonista de una temporada de 150 ininterrumpidas funciones, hecho inusual en la praxis escénica cubana más cotidiana), *Josefina la viajera*, *Antigonón*, *un contingente épico*, *Las Amargas Lágrimas de Petra Von Kant* entre otras de gran convocatoria que han legitimado con su presencia en las tablas cubanas y foráneas. Carlos Díaz ostenta el Premio Nacional de Teatro (2015), máximo reconocimiento a la trayectoria de los artistas de la escena.

#### **Contactos y redes sociales:**

Sitio web [www.teatroelpublico.blogspot.com](http://www.teatroelpublico.blogspot.com)

Correo electrónico [elpublicohabana@gmail.com](mailto:elpublicohabana@gmail.com)

Facebook <https://www.facebook.com/TodosSomosPublico>

Instagram [@teatroelpublico.cuba](https://www.instagram.com/teatroelpublico.cuba)



Fotos: Buby Bode y Sonia Almaguer



**Nombre de la agrupación:** Nave Oficio de Isla Comunidad Creativa

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Luz

**Público:** Teatro juvenil y para adultos

**Duración:** 70 minutos

**Elenco:** Osvaldo Conrado Doimeadiós Aguilera/ Rebeca Rodríguez Aragón/ Iván Balmaseda Sicilia/ Daliana Bárbara González Álvarez/ Sandra Anabel Espinosa Ruiz/ Johann Ramos López/ Reynaldo Ulises Ugarte/ Yailene Jessica Aguiar Ríos/ Grettel Montes de Oca Valdés/ Ariel Zamora Cañedo/ Jonathan Navarro Eloseguis/ Adrián Bello Suárez/Osmara López Quezada/ Yaité Ruiz Lías/ Carmen Rosa López Hernández/María Karla Fornaris Leyva/ Geyla Neira Ramírez/ Carlos del Toro Migueles/ Hilario Peña Otero/ Enmanuel Castillo Martínez/ Carmen Rosa López / Carlos Ernesto Varona/ Wendys de Lázara Hernández

**Orquesta acompañante Nave Oficio de Isla. Dirección:** Carlos Ernesto Varona

**Dramaturgia, dirección general y de puesta en escena:** Osvaldo Conrado Doimeadiós Aguilera

**Equipo técnico y creativo:** Asesoría teatral- Eberto García Abreu/ José Antonio García Caballero

Producción general- Anisia Castro Morera

Asesoría literaria y selección de poemas de Sigfredo Ariel- Laidi Fernández de Juan

Diseño escenográfico- Guillermo Ramírez Malberti

Selección musical- Osvaldo Doimeadiós/ Daya L. Aceituno/ Carmen Rosa López/ Actores Nave Oficio de Isla

Profesora de canto y montaje de voces- Carmen Rosa López

Arreglos orquestales- Daya L. Aceituno/ Rafael Ramírez/ Carmen Rosa López/ Sandra Anabel Espinosa/ David Casas/ Joel Casanova

Diseño coreográfico- Grettel Montes de Oca

Diseño gráfico- Frank David Valdés Hernández

Concepción del vestuario- Vladimir Cuenca

Maquillaje y peluquería- Alina de la Caridad Laguardia/ Fernando Sirgo García

Notas al programa- Laidi Fernández de Juan/ Eberto García Abreu/ José Antonio García Caballero

Programación y Coordinación- Félix Ortiz Ramos

Relaciones Públicas- Gabriela Marina Hernández Montes de Oca/ Bismark Claro Brito

Diseño de sonido- Oscar López Martínez/ Malcom Martínez Suárez

Realización escenográfica- Guillermo Ramírez Malberti/ Patricia Díaz Martínez Vestuaristas- Yanet Soto/ Mery Macate

Administrador y Utilero- Tomás Ulacia Rosell

Utilero- Ronald Roger Zaldívar Prieto

**Sinopsis de la obra:**

Luz parte de la conjunción transdisciplinaria de los poemas del escritor cubano Sigfredo Ariel, junto a una selección de boleros y temas musicales significativos en la vida del poeta, que también son emblemáticos del





acervo musical cubano. Acompañados por música en vivo, al estilo de las orquestas de los años cincuenta. Un rito de purificación escénica, donde a través de la interpretación musical, la poesía y el trabajo actoral se fraterniza ante el dolor de las pérdidas recientes y se evoca la fe en un mañana más luminoso.

**De la prensa:**

Luz no es un espectáculo ligero ni banal, no es frívolo ni mediocre, no es altivo ni intrascendente. Es divertido, profundo e inspirador. Es como un lucernario en un techo raído, que permite el paso de la luz y la conexión visual entre el interior y el exterior, que ilumina el interior de la sala y permite a los habitantes el placer de verse sin artificios ni máscaras, que toma de la poesía y el bolero la habilidad para sumirse en las profundidades del individuo y sacar a la superficie los sentimientos que estaban empozados en algún recoveco cavernario de la conciencia.

Fragmento de *Lucernario* por Diego Santana. El Caimán barbudo (11/2/2022)

**Sobre Nave Oficio de Isla Comunidad Creativa:**

- Nave Oficio de Isla. Comunidad Creativa se define como un proyecto multidisciplinario de creación artística, cuya base fundamental de trabajo está sustentada en la representación teatral como disciplina integradora de los distintos campos artísticos, lo cuales aúnan sus particularidades para funcionar como un mecanismo integrado.
- Su fundación tuvo lugar a finales del año 2020 en la nueva sede ubicada en la Avenida del Puerto, con el liderazgo guía del actor y profesor Osvaldo Doimeadiós. El colectivo enfoca la mirada en el trabajo del actor y en cómo este se conecta de manera coherente con las demás manifestaciones artísticas. Además, hay un interés por rescatar desde el cuerpo y el intelecto de los intérpretes las herencias de los arquetipos de la dramaturgia cubana que perviven en el presente. Entre los premios y reconocimientos obtenidos están el Premio Villanueva de la crítica en 2019 con la pieza *Oficio de Isla* y el mismo galardón en 2021 por *Luz*.

**Contactos y redes sociales:**

Facebook <https://www.facebook.com/nave.oficiodeisla>

- Instagram @naveoficiodeisla



**Nombre del grupo:** Impulso Teatro  
**Título de la obra:** La excepción y la regla  
**Duración de la obra:** 60 minutos  
**Público:** Teatro para Adultos  
**Autor:** Bertolt Brecht



**Elenco:**  
Carlos Pérez Peña Premio Nacional de Teatro 2009/ Edel González Govea/ Sergio Gutiérrez/ Eudys Espinosa/ Dila Martínez/ Rosalí Suen Carlos Espinosa  
**Dirección Artística:** Alexis Díaz de Villegas  
**Dirección General:** Linda Soriano López

**Equipo técnico y creativo:**  
Asesor Escénico- Osvaldo Cano  
Diseño de luces, escenografía y vestuario- Mario D. Cárdenas y Alexis Díaz de Villegas  
Músicos: Kirenía Gibert (piano), Amaya Justiz (cello, guitarra bajo), Eleanni Montpeller (clarinete), Carlos Espinosa (percusión), Producción- Rubén D. Fraguela

**Sinopsis de la obra:**  
Un ambicioso empresario que encuentra un yacimiento de petróleo, hace todo lo posible por adelantarse a sus competidores y obtener la concesión para su explotación. Para lograr esto tiene que atravesar el desierto por lo que contrata a dos empleados nativos. En medio del viaje, ante la vastedad del desierto, la soledad y su propia malicia, el miedo se apodera del empresario quien, siguiendo su torcida lógica, teme que sus empleados lo asesinen por lo que despide a uno de ellos. Ya en el desierto el miedo se transforma en pánico y da muerte al empleado que lo acompaña por sospechar que trataba de asesinarlo cuando, en realidad, le ofrecía agua. Irónicamente el tribunal, pese a los reveladores testimonios, absuelve al empresario por considerar que actuó en legítima defensa.

**De la prensa:**  
El montaje de Impulso Teatro propone una lectura enriquecedora desde el punto de vista escénico, que incorpora músicos en vivo (no olvidemos la importancia conferida por el autor a las canciones como eficaz puntero dramático), audiovisuales y un minimalismo respecto a aditamentos escenográficos que sin embargo se manejan con destreza y funcionalidad, incorporando ciertos movimientos coreográficos que dinamizan la acción. Así el vestuario (Mario D. Cárdenas), que reproduce época y ambiente con rigor, y se suma a la eficacia de las caracterizaciones.  
Fragmento de *Semana de Teatro alemán: Brecht, siempre excepcional* por Frank Padrón. Portal Cubaescena (17/11/2020)

**Sobre Impulso Teatro:**  
Impulso Teatro es una agrupación con sede en La Habana, fundada en 2015 por el actor, director y profesor Alexis Díaz de Villegas. Es un colectivo subvencionado por el Centro de Teatro de La Habana e integrado, en su mayoría, por graduados de la Universidad de las Artes (ISA). Está considerado como uno de los grupos teatrales más relevantes de la escena cubana actual y cuenta con el reconocimiento de la crítica especializada y el público. El espectáculo inaugural que propició su fundación en 2015, Balada del pobre BB, obtuvo el Primer Premio del Jurado de los Espectadores de la XIII Edición del Premio Internacional "Il Teatro Nudo di Teresa Pomodoro" (Milán, Italia. 2022 y una Mención en el Premio Villanueva que otorga la crítica especializada en Cuba. Distingue a Impulso Teatro el interés por la investigación, la integración de diferentes manifestaciones artísticas y la preocupación por abordar temas y problemas que dialoguen con la sociedad actual.

**Contactos y redes sociales:** Facebook: <https://www.facebook.com/impulsoteatro.cuba/> • Correo: [impulsoteatro.cuba@gmail.com](mailto:impulsoteatro.cuba@gmail.com)



Fotos: Nación Imago



**Nombre de la agrupación:** Ludi Teatro

**País:** Cuba

**Título de la obra:** El Diario de Ana Frank, apnea del tiempo

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 90 minutos

**Texto:** Agnieszka Hernández Díaz

**Dirección artística y general:** Miguel Abreu

**Elenco:** Sindy Rosario/ Arianna Delgado/ Claudia Alonso/ Karen Machado/ Alanis Guzmán/ Raiza DBeche/ Daidy Carreras/ Aimee Despaigne

**Músicos:** Llilena Barrientos, Vida Beatriz, Catherine Coralia, Vanessa Bejarano y Ana Carla Delá Skull

**Equipo técnico y creativo:** Música Original- Llilena Barrientos, Música Incidental- Nabyl Severo, Sonido- Rommy Sánchez, Diseño de Vestuario Celia Ledón, Diseño de Maquillaje- Pavel Marrero, Diseño Gráfico- Herman Bejarano y Kike, Luces y Tramoya- Ricardo Luis, Costurera- Inalvis Moya, Producción- Rafael Vega

### **Sinopsis de la obra:**

Es la primera vez que una madre y su hija escapan del Carnicero de Praga. Es la primera vez que una madre y su hija son intermediarias entre un personaje histórico y su tierra, entre el fascismo, la belleza, la maternidad, la libertad, la humedad de un sótano convertido en casa.

### **De la prensa:**

El espectáculo se concentra en su elenco integrado por actrices, que asumen por igual roles masculinos y femeninos. Desde el discurso inicial proyectado por la madre de Ana queda claro que estamos retomando el libro y sus posteriores versiones desde la Cuba de la pandemia, y las demás angustias de este momento. Despedidas, emigración, malestar social, desencuentros generacionales, falta de un diálogo real con "lo real", inflación y ahogo, y al mismo tiempo apuesta por crear un sitio donde los hijos, los jóvenes, nos escuchen y se escuchen de modo más nítido.

Fragmento de *Un diario para denunciar al Carnicero de Praga* por Norge Espinosa Mendoza. Portal Web Cubaescena (10/4/2022)

### **Sobre Ludi Teatro:**

La agrupación fundada en 2014, se ha conformado sobre la base de un sistema de trabajo intenso, amparado en un equipo de artistas que entiende la necesidad de hacer un teatro contemporáneo, donde se escuche una voz explícita desde el aquí y ahora. Con un particular acento en la joven dramaturgia internacional, la agrupación apuesta también por nuestros textos con estructuras escénicas influidas por las medias y redes de comunicación digital. Un trabajo con el actor vertical caracteriza su investigación creativa, con un respeto absoluto por la herencia, incluso a la hora de transgredir sus limitaciones.

Ludi teatro ha tenido una presencia internacional en varios países de América y Europa, recibiendo importantes galardones y reconocimientos, entre ellos el Premio Caricato de la UNEAC (2016) con la puesta en escena *Incendios*, Premio Villanueva de la Crítica 2020 por *Ubú sin cuernos* y este mismo galardón en 2022 por *El Diario de Ana Frank, apnea del tiempo*.

### **Contactos y redes sociales:**

Correo electrónico: [luditeatrocuba@gmail.com](mailto:luditeatrocuba@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/luditeatroPAGINA>

Instagram: @luditeatro



Fotos: Yass Valdéz y Maité Fernández



**Nombre de la agrupación:** La Franja Teatral

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Padre Nuestro (entrenamiento de adn)

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 80 minutos

**Elenco:** Lissette de León/ Amelia Fernández/ Lulú Piñera / Pedro Rojas/ Alejandra de Jesús/ Daniela Sánchez/ Lía de la Vega/ Ana Lilian Medina/ Flora Borrego/ Dylan Álvarez

**Texto, dirección de puesta en escena y general:** Agnieszka Hernández Díaz

**Equipo técnico y creativo:**

Creación musical: Clarinete, voz- Daniela Valdés, Violín, Piano/ voz- Roberto Reincino, Piano/voz- Leyssy O´Farryll, Dirección musical- Pedro Rojas, Escenografía/ Diseño- Abel Barreto, Creación coreográfica- Dylan Álvarez, Creación audiovisual- Pedro Rojas, Producción- Roberto Hidalgo, Luces- Roberto González, Sonido- David Corrales (Gilio), Maquillaje- Verónica Prieto

**Sinopsis de la obra:** Ni Darwin ni los hombres que se parecían a Darwin contaban con esta mutación desde la vivencia. Cuerpos ocupando espacios que no debían. Niñas sembrando espacios que aún no existían.

**De la prensa:** Por el proscenio desfilan duras historias de vida, no se encontrará ni un ápice de romanticismo, porque son muy parecidas a la realidad cotidiana. El padre atrapado en el esquema machista, incapaz de asumir su responsabilidad en la creación de una niña que es fruto de una infidelidad, carga con esa culpa hasta el final. La madre frustrada, no sabe cómo lidiar con el rol que la sociedad le asignó, la niña es un obstáculo que constantemente le recuerda su infelicidad. Llorona, diría Chavela Vargas, canción que forma parte de la banda sonora de la obra.

Fragmento de «Padre nuestro»: un alegato teatral contra la violencia de género por Marilyn Garbey Oquendo. Portal Cubaescena (28/4/2023)

**Sobre La Franja Teatral:**

La Franja Teatral es una plataforma de investigación transdisciplinaria, emergente y alternativa, radicada en La Habana, Cuba. Agrupa artistas de varias manifestaciones, bajo la dirección de la dramaturga Agnieszka Hernández Díaz, para dar vida a piezas contemporáneas que investigan, principalmente, los límites y posibilidades del teatro documental realizado desde la búsqueda de un teatro total donde conviven en escena el performance, las artes vivas, música en vivo, canto, danza, audiovisuales y una dramaturgia que dialoga con nuestras sociedades en presente. Todas las piezas llevadas a escena por el equipo han recibido distinciones nacionales e internacionales, desde su dramaturgia o puesta en escena, entre las que se encuentran Premio de Dramaturgia otorgado por la Embajada de España en Cuba, Mención Honorífica del Royal Court Theatre, Premio de Dramaturgia La Escritura de las Diferencias, Premio de Dramaturgia Fábrica de Arte Cubano.

**Contactos y redes sociales:**

Facebook: <https://www.facebook.com/agnieszka.hernandezdiaz>

Instagram: <https://www.instagram.com/agniezkahernandez>



Fotos: Buby Bode



**Nombre de la agrupación:** Teatro de títeres La Salamandra, Grupo Retablos

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Aventuras del soldado desconocido

**Público:** Teatro familiar

**Duración:** 50 minutos

**Elenco:** Ederlys Rodríguez/ Christian Medina

**Texto:** Christian Medina

**Dirección artística:** Ederlys Rodríguez Pérez, Christian Medina, Mario David Cárdenas

**Dirección:** Ederlys Rodríguez Pérez, Christian Medina

**Equipo técnico y creativo:**

**Concepto Visual:** Mario D. Cárdenas

**Asesoría:** Judd Favier

**Banda Sonora:** Verónica Pullés

**Confección de vestuario:** Julia A. Pérez

**Mecanismos:** Christian Medina

**Realización:** Christian Medina, Mario D. Cárdenas, Ederlys Rodríguez

**Sinopsis de la obra:** Durante la primera guerra mundial Hiliodomiro del Sol, un soldado cubano, muere "gloriosamente" en la campaña francesa, pocos días antes de terminar la guerra. Desde el inframundo, Hiliodomiro insiste en su regreso a la vida con el ferviente deseo de volver a bailar en una conga santiaguera en su ciudad natal.

**De la prensa:** La gracia con que Pablo de la Torriente conformó sus páginas fueron recreadas por los mencionados colectivos teatrales, partiendo del concepto visual de Mario D. Cárdenas para el mundo de las figuras que accionan con verdadero conocimiento de causa y destreza los titiriteros y actores Ederlys Rodríguez Pérez y Christian Medina, quienes mezclan y alternan los muñecos, retablos y efectos con sus propios desempeños histriónicos, a cual mejores.

En tal equilibrio de lenguajes, junto a la chispa y fluidez narrativas, radica buena parte del goce estético que transmiten estas deliciosas Aventuras..., trasuntando ingenio en el diseño tanto de los títeres como de las escenografías, en la eficacia del manejo, las logradas soluciones en la representación y la aludida fuerza de los actores.

Fragmento de *Aventuras de títeres no desconocidos* por Frank Padrón. Portal Cubaescena (28/6/12023)

### **Sobre La Salamandra y Teatro de títeres Retablos:**

Teatro de títeres La Salamandra, dirigido por Ederlys Rodríguez, se ha caracterizado por su sello titiritero, juglar y trovadoresco, con espectáculos destinados al público infantil; además de una sostenida y fructífera colaboración en el proyecto "La Guarandinga por toda Cuba" junto a Rita del Prado y el dúo Karma. Desde el 2016 hasta la fecha, el grupo ha procurado crear una dramaturgia visual que se inspira en el teatro de papel y objetos. Ambas modalidades concebidas para el público adulto.

Títeres Retablos, dirigido por Christian Medina, propone una coherencia entre texto, diseño, animación y dirección. Logra un decir propio, con una visualidad de figuraciones volumétricas muy creativas. Micro mundos que se expanden a través de seres zoomorfos e infantiles que enfrentan dilemas como la muerte y la soledad. Hay predilección por las texturas atrevidas, los colores llamativos y la descomposición de la figura mediante recursos titiriteros como los trucajes, en interacción con los actores y a la vista del público.

### **Contactos y redes sociales:**

Correo electrónico [teatrodetitereslasalamandra@gmail.com](mailto:teatrodetitereslasalamandra@gmail.com)

Facebook <https://www.facebook.com/titeretian.medinanegrin>



**Nombre del grupo:** Teatro La Rosa  
**Título de la obra:** Aquiles frente al Espejo  
**Autor / Coreógrafo:** Teatro La Rosa  
**Público:** Teatro para Adultos  
**Duración** de la obra: 55 minutos

**Elenco:**

Dorian Díaz de Villegas  
**Dirección artística y general:** Roxana Pineda

**Equipo técnico y creativo:**

Diseños de objetualidad- Juan Ramón Valdés (Yiky)  
Diseño de luces- Joel Sáez  
Diseño de vestuario- Teatro La Rosa  
Diseño de banda sonora- Dorian Díaz de Villegas/ Eylen de León  
Diseño de cartel y Programa de mano- Tony Gómez  
Asistente de Dirección- Eylen de León  
Diseño de espacio, dramaturgia y puesta en escena- Roxana Pineda

**Sinopsis de la obra:** Aquiles es un mito que esconde muchas preguntas sobre el “ser hombre”. No hemos puesto en escena la historia de Aquiles. Lo que ven en escena es el proceso de indagación real que hemos realizado frente a la férrea imagen del mito. En las heridas de Aquiles y en sus preguntas, hemos colocado las nuestras, obligando al héroe a descubrirse “otro”.



**De la prensa:** En su estructura dramática, la puesta renuncia a una lógica aristotélica, y se fragmenta en ensoñaciones y epifanías que atraviesan el cuerpo del actor-performer, que se transmuta en Aquiles o en un simple mortal -cubano o de cualquier país- para discursar sobre los derroteros de la moral y sus constantes amenazas.

Fragmento de Aquiles y el héroe contemporáneo que se cuestiona a sí mismo por Kenny Ortigas. Portal Cubaescena (8/3/2023)

**Sobre Teatro la Rosa:** Teatro La Rosa nace el 14 de julio de 2014. Desde sus inicios insiste en la participación del actor en su condición de autor, y en el diseño de estrategias y estructuras narrativas complejas para abordar temas relacionados con la espiritualidad del presente en Cuba. Ha obtenido Premios de Puesta en Escena y Actuación en el Festival Internacional del Monólogo Latinoamericano con las obras *Hojas de Papel Volando*, *Apócrifas o Todas son María* y *Aquiles frente al Espejo*. Se ha presentado en los encuentros de Mayo Teatral, Festival de Camagüey y el Festival Internacional de Teatro de la Habana. El colectivo ha participado en festivales internacionales de España, Brasil, Colombia y Ecuador. Además, lidera espacios pedagógicos y eventos de creación teatral en la ciudad de Santa Clara.

**Contactos y redes sociales:**

Correo electrónico [teatrolarosacuba@gmail.com](mailto:teatrolarosacuba@gmail.com)  
Facebook <https://www.facebook.com/Telar1909>



Fotos: Angel Ernesto González



Fotos: Fiorella Franco



**Nombre del grupo:** Estudio Teatral Macubá

**País:** Cuba

**Título de la obra:** De Molière y otros demonios

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración de la obra:** 60 minutos



**Elenco:** Consuelo Duany Patterson/ Daylen Osorio Martínez/Douglas Kindelan Mussenden/ Jorge Patterson Murillo/ Darwin Matute López/ Yoilan Palacios Constanten/ Risset Mineto Dellundee / Teresa García Tintore / Linnet Corales González/Yeilan Mora Ross/ Jorge Alejandro Millet Despaigne/ Yoilan Zamora Dibert/ Silvio Bell Hechavarria

**Texto, dirección artística y general:** Fátima Patterson Patterson

**Equipo técnico y creativo:**

Producción- Rubén Kindelan Araño, Jefe de Escena- Mariolis Duverger Bravo, Administración- Gerlin Pelicier Santos, Promoción- Fiorella Franco Duany, Maquillaje- Beatriz Muñoz Sierra, Vestuario- Marlenes Arzuaga Bicet, Diseño de Vestuario y Escenografía- Nieves Laferte, Audio- Iván Figueredo Salazar y Michel Montesino López, Luces- Ángel Luis Boijoly Tamayo, Diseño de Luces- José Alberto Agüero Dufat, Tramoya y Utilera- Misael Sánchez Ruiz.

**Sinopsis de la obra:** Las coincidencias de las fiestas populares, del teatro popular y un guiño a la comedia del arte y la comedia francesa para mostrar las máscaras que estas fiestas permiten utilizar para esconder nuestros verdaderos rostros o maneras de ser, el juego de la simulación nombre del carnaval. En su interior se desatan bajas pasiones, maledicencias, oportunismo. Se presenta ese carnaval en contraposición al otro. ¿De dónde salen estas máscaras del famoso infierno y los círculos de Dante? Es el carnaval visto al derecho y al revés. Una invitación a vernos por dentro, y por qué no también por fuera.

**De la prensa:** La esencia de los conflictos sociales que caracterizan el teatro de Molière, considerado como uno de los mejores escritores de la lengua francesa y de la literatura universal, aparecen reflejados en la representación del carnaval santiaguero, una de las fiestas más importantes de las clases populares y de la cultura cubana, por medio del cual se describen "momentos y etapas que vive y ha vivido nuestra sociedad" ... Fragmento de *Molière y el carnaval santiaguero*, Redacción Periódico Granma (1/10/2023)

**Sobre Estudio Teatral Macubá**

Estudio Teatral Macubá se funda el 7 de mayo de 1992 con la motivación principal de darle tratamiento a las problemáticas sociales de los barrios santiagueros, al tema de la racialidad, la mujer en la sociedad y las herencias culturales afrocubanas fundidas en el Caribe que nos une. Fátima Patterson logra, con sus narraciones yorubas y de la herencia conga, proporcionar una sección transversal de la mitología cubana muy llena de referencias (correlaciones) que han descubierto, muchas veces con asombro, incluso en la misma familia. El grupo utiliza el sistema mágico-religioso, el trance, la semivigilia, los sueños y la percepción consciente o inconsciente, previsible o aleatoria de la trascendencia diaria y la muerte como recursos expresivos. Para ello, recurre a un rico capital de la poesía antillana a la tradición oral y las vicisitudes familiares. En 2017 Fátima Patterson recibe el Premio Nacional de Teatro, máximo galardón que otorga el MINCULT y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas Cubanas.

**Contactos y redes sociales:**

Correo electrónico [teatromacuba@gmail.com](mailto:teatromacuba@gmail.com)

Facebook <https://www.facebook.com/estudioteatralmacuba>



Fotos: Cortesía del grupo



**Nombre de la agrupación:** A Dos Manos

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Ya es la hora

**Público:** Teatro para adultos

**Duración:** 60 minutos

**Elenco:**

Dagoberto Gainza/ Nancy Campos/ Karina Alcina

**Texto:** Tomás Afán Muñoz

**Dirección de la obra:** Orlando González Morales

**Dirección general:** Dagoberto Gainza

**Equipo técnico y creativo:**

Diseño de vestuario - Vladimir Martínez Savón.

Diseño de escenografía- Carlos René Aguilera Tamayo

Diseño de cartel -Erick Eimil

Diseño de luces- Israel Reyes/ Orlando González

Producción- Pedro Robaina/ Henry Leynes/ Orlando González

**Sinopsis de la obra:**

Una actriz, que está a punto de comenzar su actuación, recibe una visita inesperada que no solamente condicionará el desarrollo de la representación, sino que supondrá, también, un punto de inflexión en el devenir de su existencia...

**De la prensa:**

A través del mecanismo del teatro dentro del teatro esta obra propone diversas sorpresas y puntos de giro. Una actriz consagrada al arte teatral durante muchos años recibe una inesperada visita, justo cuando está a punto de comenzar su actuación. La visitante viene con una encomienda: llevarla al más allá sin excusas ni pretextos, sin dilación ni remilgos. Tiene que cumplir su propósito a cualquier precio. Y es ahí donde el destino, la vida, le sorprende y le juega hasta una mala pasada.

Fragmento de *¿Ya es la hora!?* Primer estreno del teatro santiaguero en 2023 por Katuska Betancourt Montero. Portal Cubaescena (14/1/2023)

**Sobre Teatro a Dos Manos:**

Fundado el 9 de marzo del año 2000, bajo la experiencia artística de los actores Dagoberto Gainza y Nancy Campos, quienes han prestigiado la escena santiaguera y cubana por 55 años. Sus presupuestos estéticos parten de no afilarse a una estética cerrada, asumen los elementos del teatro universal donde lo esencial es el trabajo del actor en sus múltiples posibilidades expresivas y exploran otros géneros, al cual le incorporan la sabiduría de la cultura popular tradicional. Defienden además el teatro de relaciones como elemento particular de la cultura santiaguera y del cual sus fundadores fueron y siguen siendo grandes exponentes. En el año 2021 le fue conferido a Dagoberto Gainza Pérez el Premio Nacional de Teatro.

**Contactos y redes sociales:**

Facebook <https://www.facebook.com/dagoberto.gainza>





# **Muestra invitada**



**Nombre del grupo:** Grupo Teatro Escambray  
**Título de la obra:** Gelatina  
**Público al que va dirigida:** Teatro juvenil y para adultos  
**Duración de la obra:** 70 minutos



**Elenco:** Ernesto Alberto Mejías León/ Yasiel Martínez Alfonso/ Jorge Luis Leyva Cardoso

**Texto, dirección artística y general:** Rafael González

**Equipo técnico y creativo:** Raikol G. Eloy León- Sonidista/ Mario L. Fernández Aguila- Luminotécnico

#### **Sinopsis de la obra:**

Un joven se somete a las pruebas de aptitud para cursar estudios de teatro a instancias de su padrastro, aunque realmente sus ambiciones son otras.

#### **De la prensa:**

Este es un texto que se disfruta por sí solo, de una palabra y acción dinámica, que se sustenta en la comicidad de sus personajes y situaciones absurdas. Escrito con la limpieza y la precisión de un dramaturgo que escribe sobre el escenario, como buen director, y con la colaboración de todos sus actores, es una obra construida a partir de una inteligente selección de las convenciones teatrales para adaptarse a cualquier tipo de escena y de condiciones físicas, como ya es costumbre en el ejercicio teatral de este grupo.

Por Taimi Diéguez Mallo en la Revista Tablas No.3-4 de 2021

#### **Sobre Teatro Escambray:**

Fundado en 1968 por el actor y director Sergio Corrieri y la actriz y directora Gilda Hernández como una agrupación que, a partir de procesos de investigación socio-culturales, creó una dramaturgia verbal y espectacular que abordaba los difíciles procesos de cambio generados por la Revolución cubana en su devenir y que establecía una relación viva con el espectador a fin de borrar las fronteras entre público y hecho teatral. Más de 100 obras teatrales ha estrenado en sus ya 55 años de existencia. Ha tenido en cuenta en sus representaciones los códigos verbales, gestuales y de todo tipo de sus potenciales espectadores, asumiendo el universo social y cultural de los mismos, que lo acerca al teatro antropológico.

Esta es la tercera versión de la obra. En 2013 la 2da versión participó del Festival de Teatro de las Comunidades de Caracas y en el Festival Internacional de Teatro de Oriente en Barcelona-Puerto la Cruz, Venezuela.

#### **Contactos y redes sociales:**

Correo electrónico: teatroescambray@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/yandy550>



Fotos: Cortesía del grupo





# **E**scenarios, poéticas, apuestas



**Nombre de la agrupación:** Nave Oficio de Isla Comunidad Creativa

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Asesinato en la mansión Haversham

**Público:** Teatro juvenil y Adultos

**Duración:** 70 minutos

**Elenco:** Johann Ramos López/ Robert Daniel Luciano Cabrera/ Geyla Neira Ramírez/ Ariel Zamora Cañedo/ María Karla Fornaris Leyva/ Adrián Bello Suárez/ Carlos del Toro Migueles

**Dirección de la obra:** Ledier Alonso Cabrera

**Equipo creativo y técnico:**

Dirección general Comunidad Creativa Nave Oficio de Isla: Osvaldo Doimeadiós

Diseño escenográfico- Fernando Cruz Ramírez

Asistente de dirección- Johann Ramos López

Asesoría Teatral y Dramatúrgica- Eberto García Abreu/José Antonio García Caballero

Realización escenográfica- Guillermo Ramírez Malberti / Patricia Díaz

Maquillaje- Alina de la Caridad Laguardia Estrada/ Fernando Sirgo García

Sonido- Oscar López Martínez/ Malcom Martínez Suárez

Producción- Amanda Torroella Ramos/ Anisia Castro Morera

Comunicación- Bismark Claro Brito / Gabriela Marina Hernández Montes de Oca

Vestuaristas- Yanet Soto/ Mery Macate

**Sinopsis de la obra:**

Adaptación de la exitosa comedia *La obra que sale mal*, escrita por Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields. Una compañía de actores intenta llevar a escena la pieza de misterio *Asesinato en la mansión Haversham*, de Susie H.K. Brideswell, pero se verán expuestos a los múltiples accidentes provocados por la escena y los obstáculos impuestos por sus egos y "carencias técnicas" como intérpretes.

**De la prensa:**

El artificio funciona sobre la premisa de un juego de apócrifos que incluye la naturaleza y procedencia de la supuesta obra dramática de trama policial, sobre la que se erige el espectáculo, además de la identidad de la agrupación escénica encargada de representarlo y sus miembros. Esta maniobra de creación que produce diversas realidades -una sobre la otra— signa la experiencia.

Fragmento de *Una obra que no sale bien consigue un público gozoso y agradecido* por Esther Suárez Durán. Portal Cubaescena (19/6/2023)

**Sobre Nave Oficio de Isla Comunidad Creativa:**

Se define como un proyecto multidisciplinario de creación artística, cuya base fundamental de trabajo está sustentada en la representación teatral como disciplina integradora de los distintos campos artísticos, lo cuales aúnan sus particularidades para funcionar como un mecanismo integrado. Su fundación tuvo lugar a finales del año 2020 en la nueva sede ubicada en la Avenida del Puerto habanero, con el liderazgo guía del actor y profesor Osvaldo Doimeadiós.

El colectivo enfoca la mirada en el trabajo del actor y en cómo este se conecta de manera coherente con las demás manifestaciones artísticas. Además, hay un interés por rescatar desde el cuerpo y el intelecto de los intérpretes las herencias de los arquetipos de la dramaturgia cubana que perviven en el presente.

El proyecto *Y la Nave va*, potencia y estimula la creación joven, de este se desprende esta puesta en escena liderada por el noble director Ledier Alonso.

**Contactos y redes sociales:**

Facebook <https://www.facebook.com/nave.oficiodeisla>

Instagram @naveoficiodeisla





Fotos: Sonia Almaguer



**Nombre de la agrupación:** Argos Teatro

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Bayamesa. Réquiem por María Luisa Milanés

**Público:** Teatro juvenil y Adultos

**Duración:** 90 minutos

**Elenco:** Ariadna García/ Nolan Guerra/ Chabely Díaz/ Mariana Valdés/ Erme Fonseca

**Texto:** Abel González Melo

**Dirección artística y general:** Yailín Coppola

**Equipo técnico y creativo:**

Asistente de dirección- María Lorente

Asesoría- Eberto García Abreu

Diseño y operador de Luces- Jesús Darío Acosta

Diseño de Vestuario- Vladimir Cuenca

Diseño de escenografía- Yailín Coppola y Jesús Darío Acosta

Música original y banda sonora- Denis Peralta

Asesoría vocal- Frank Ledesma

Producción- Marvin Lee

Diseño gráfico- Pilar Fermelo

Sonido- Darío Alejandro Acosta

Tramoya- Yoan Yon Morales/ José Ramón Vázquez

**Sinopsis de la obra:**

Una actriz descubre, en el archivo familiar, un cofre con manuscritos inéditos de la poeta María Luisa Milanés (1893-1919). Al compartirlo con los miembros de su compañía de teatro, la figura de esta escritora, ardiente feminista y patriota, despierta tal atracción en ellos, que se lanzan a preparar un espectáculo inspirado en su vida y su obra. Lo que comienza siendo un viaje de descubrimiento se va convirtiendo en una fascinante historia sobre el poder evocador del arte y el peligroso enfrentamiento a la tiranía patriarcal.

**De la prensa:**

Bayamesa tiene la estética de Argos Teatro, que descansa en los actores, en la fuerza de la palabra, en la capacidad de metamorfosearse en otros, en los instantes en que desampara, amor, incomprensión, dolor, ternura, agresión y violencia contra la mujer, emanan de la voz y el cuerpo y el gesto de los actores; incluso de la musicalidad que produce el instrumento en vivo, guitarra o piano; más las canciones, que como los poemas tejen el entramado dramático del réquiem.

Fragmento de *Bayamesa, en el libro, la madera y en la puesta de Argos Teatro* por Ulises Rodríguez Febles. Portal Cubaescena (25/1/2023)

**Sobre Argos Teatro:**

Grupo de teatro fundado en 1996 por Carlos Celdrán, quien ha establecido un laboratorio permanente para actores en la búsqueda de un lenguaje común. La mezcla de técnicas y metodologías, siempre con el actor en primer plano, ha permitido que nuestro teatro tenga un sello reconocible por el público y la crítica.

El colectivo ha realizado giras por Cuba, México, Venezuela, República Dominicana, Colombia, Alemania, España, Estados Unidos y Brasil. Desde su fundación, Argos Teatro ha participado en todas las ediciones del Festival Internacional de Teatro de La Habana, y del Festival Nacional de Teatro de Camagüey. En el año 2016 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro a Carlos Celdrán, por su destacada labor en el arte de las tablas.

Argos Teatro en su propia dialéctica ha permitido que jóvenes actores del grupo tengan espacio para desarrollar sus procesos, tal es el caso de Yailín Coppola, quién ya ha venido desempeñando una labor significativa como actriz, docente y también directora.

**Contactos y redes sociales:**

Sitio web <https://argosteatro.cult.cu> ▪ Facebook <https://www.facebook.com/p/Argos-Teatro> ▪ Instagram @argosteatro



Fotos: Andy Jorge Blanco



**Nombre de la agrupación:** Argos Teatro

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Favez

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 65 minutos

**Elenco:** Liliana Lam

**Texto:** Liliana Lam

**Dirección de la obra:** Liliana Lam/ Alberto Corona

**Equipo técnico y creativo:**

Asistente de dirección- María Lorente

Asesoría- Eberto García Abreu

Artista visual- Mario Enrique Briño

Diseño y operador de Luces- Jesús Darío Acosta

Diseño de Vestuario- Vladimir Cuenca

Diseño de escenografía- Yailín Coppola y Jesús Darío Acosta

Música original y banda sonora- Denis Peralta

Asesoría vocal- Frank Ledesma

Producción- Marvin Lee

Diseño gráfico- Pilar Fermelo

Sonido- Darío Alejandro Acosta

Tramoya- Yoan Yon Morales/ José Ramón Vázquez

**Sinopsis de la obra:**

Es un monólogo teatral que trata sobre la vida de la suiza Enriqueta Favez Cavin, quién fue la primera mujer en ejercer la medicina en Cuba, en el siglo XIX. Se casó con una mujer natural de Baracoa, llamada Juana de León. La vida del matrimonio marchaba muy bien y el doctor Enrique se había ganado el respeto de todos. La criada de la casa descubre que Enrique es, en realidad una mujer, este incidente fatal cambia el rumbo de sus vidas. Pese a todo nunca pierde su fuerza y hasta sus últimos días, ya después de vivir en Nueva Orleans por muchos años y llegar a ser Madre Superiora de la Congregación Hijas de la Caridad, lucha por ser feliz.

**De la prensa:**

(...)estamos ante un trabajo interpretativo de factura impecable y depurado técnicamente, donde la joven Lam encuentra en el dominio del espacio una expresividad comedida y la verdad escénica, sus principales virtudes. Lam tiene el compromiso de que el relato vaya avanzando de manera progresiva, con una interpretación franca de un personaje tan rico y complejo: Enriqueta Favez - entendiendo sus niveles y sus matices -, y es vital que el espectador conecte con ella a lo largo de la representación. Cometido y nada dócil."

Por Roger Fariñas en la Revista Tablas 3-4/2022.

**Sobre Argos Teatro:**

Grupo de teatro fundado en 1996 por Carlos Celdrán, quien ha establecido un laboratorio permanente para actores en la búsqueda de un lenguaje común. La mezcla de técnicas y metodologías, siempre con el actor en primer plano, ha permitido que nuestro teatro tenga un sello reconocible por el público y la crítica.

El colectivo ha realizado giras por Cuba, México, Venezuela, República Dominicana, Colombia, Alemania, España, Estados Unidos y Brasil. Desde su fundación, Argos Teatro ha participado en todas las ediciones del Festival Internacional de Teatro de La Habana, y del Festival Nacional de Teatro de Camagüey, Cuba. En el año 2016 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro a Carlos Celdrán, por su destacada labor en el arte de las tablas. Argos Teatro en su propia dialéctica ha



permitido que jóvenes actores del grupo se desarrollen como autores y directores de sus propias obras como es el caso de Liliana Lam y Alberto Corona.

**Contactos y redes sociales:**

Sitio web <https://argosteatro.cult.cu>

Correo electrónico [albertoescena@gmail.com](mailto:albertoescena@gmail.com)

Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100011825688690>

Instagram [@albertocoronaactor](#)





**Nombre del grupo:** Proyecto I want teatro

**Título de la obra:** I want

**Público:** Teatro familiar

**Duración de la obra:** 45 min

**Elenco:**

Sonia María Cobos / Arlettis Cazorla/ Carlos Peña (voz en off)

**Texto, dirección artística y general:** María Laura Germán

**Equipo creativo y técnico:**

Diseño de escenografía, vestuario y figuras- Vivian Abuín Landín

Construcción de figuras- Vivian Abuín Landín

Diseño gráfico- Alejandro Cañer

Diseño y construcción de luces- Yosel Medina/ Michel Soca/ Javier Rubiera/ Yoangel Muñiz.

Selección de banda sonora- Ledier Alonso/ María Laura Germán

Asistencia de dirección Ledier Alonso

Promoción- Sorangel Fuentes

Producción ejecutiva- Adrián Socorro

**Sinopsis de la obra:**

I want es una obra sobre la familia, sobre los espacios de soledad de los jóvenes y adolescentes. Espacios a los que han sido conducidos, en los que se han refugiado por el silencio, o como respuesta antes situaciones que no pueden controlar. Nuestro público ideal son los adolescentes y jóvenes, pues a ellos nos interesa hablarles sobre la familia, que muchas veces no es la que tenemos o queremos, sino la que formamos; sobre la creación de espacios safe que pueden ayudarnos a mantener la paz, la calma, la vida. Basada en los héroes infantiles Peter Pan, Dorothy y Pippa Medias Largas, nuestros personajes no solo se apropian de sus soledades, sino de sus fortalezas, para transmitir un mensaje de esperanza, optimismo y salvación.



Fotos: Sergio Jesús Martínez

**De la prensa:**

El cuidadoso diseño de las maquetas, las casas de muñecas (rebeldes), el uso ingenioso de técnicas que vienen del teatro de objetos, del teatro de papel, etcétera, son medios para una pregunta mayor que no quiere conformarse con mostrar esos trucos y soluciones escénicas. En unos 45 minutos I Want enumera esos deseos, en una escala de reclamos imperiosas, que sus protagonistas comparten a fin de crear, por encima de todo, una zona de confesionalidad donde el público pueda, más que oír las preguntas de ella, sus propias interrogantes.

Fragmento de Carnaval: *That's what I want* por Norge Espinoza Mendosa. Portal Cubaescena (3/8/2023)

**Sobre el proyecto I want teatro**

"I want", es un Proyecto de teatro que surge en enero de 2022, ante la necesidad de expresarnos como creadoras, porque creemos que el arte empieza así: como una necesidad. Porque nos parece necesaria la intervención de espacios alternativos que acerquen a los jóvenes al género, a partir de alejar un poco la convención y acercarlos más a un diálogo que puede ser cualquier historia de vida. Por eso "I want", como nuestra primera obra, es presentada como teatro en casa, pues ha sido para nosotros un hogar, un deseo, una habitación... ese lugar donde se es más feliz durante 45 minutos.

**Contactos y redes sociales:**

Facebook <https://www.facebook.com/marialaura.germanaguiar>







**Nombre de la agrupación:** La Caja Negra

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Ofelia

**Público:** Teatro para Adultos

**Duración:** 65 minutos

**Elenco:** Maibel del Río Salaza/ Thalía Martínez Arias/ Erasmo Leonard Griñán/ Leonardo Callís Mustelier/ Lisandra Hechavarría Hurtado/ Talía Vega Cabrera/ Adolfo Guzmán Pacheco/ Luis Calzadilla Hechavarría/ Efraín Gómez Eng

**Músicos:** Lázaro Alejandro del Valle Frómata/ Edel Leandro Fronts Estrada

**Texto, dirección artística y general:** Juan Edilberto Sosa Torres

**Equipo técnico y creativo:**

Producción- Clara Betsy Avila Hechaverría

Diseño gráfico- Alejandro Cañer

Diseño escenográfico- Yordy Martín Amiot

Diseño de vestuario, maquillaje y peluquería- Clara Betsy Avila Hechaverría

Asesoría- Andrés Morte/ Manuela Cherubini/ Elena de Carolis

**Sinopsis de la obra:**

Ofelia es una mujer que encontró su propósito tras renunciar a los símbolos del patriarcado. Hija de todos y madre de todos, Ofelia representa la toma de poder por las mujeres en distintos momentos del devenir histórico.

**De la prensa:**

Es muy probable que conozcamos historias parecidas, que de tan cotidianas las asumimos como si fueran cosas del destino, como si las mujeres nacieran predestinadas a sufrir tal cual la Ofelia amiga del príncipe Hamlet. Son narraciones lacerantes, de dolor y de supervivencia, surgidas al calor del patriarcado, el mismo que las mujeres prorrogamos sin apenas darnos cuenta. Mujeres que aceptan actitudes discriminatorias creyendo que el futuro será mejor: infidelidades, alcoholismo, enfermedades, soledades, humillaciones, maternidades, matrimonios disfuncionales, violencia doméstica, exclusión social. Sus hij@s y niet@s han sido catalizadores para transformar las duras realidades que ha vivido Ofelia, entonces se vislumbra un rayo de esperanza. Fragmentos de Teatro y danza, hecho por jóvenes por Marilyn Garbey Oquendo. Portal Cubaescena (3/4/2023)

**Sobre La Caja Negra:**

El grupo de Experimentación La Caja Negra es fundado y dirigido por Juan Edilberto Sosa, actual presidente de la filial de la Asociación Hermanos Saiz AHS en Santiago de Cuba. El colectivo ha llevado a la escena obras como El deseo otro panfleto escénico (2016) y Los peces salieron a combatir contra los hombres, ese mismo año, con la que recibió la Beca de Creación Artística que otorga la AHS. Otras obras del grupo son El plan B es seguir el plan A (20217), Bonsái (2018), Leviatán (2019) y Cartografía para Elefantes sin manada (2020) Juan Edilberto Sosa, narrador, dramaturgo y director teatral, se alzó en 2018 con el Premio de Poesía Reina del Mar Editores con el poemario La Biomecánica. También en este año recibió dos becas una de creación artística con el proyecto de remontar Cartografía para elefantes sin manada y por la puesta en escena Psicosis. En el 2020 recibió la Beca Milanés por la AHS y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas. En 2021 ganó el Concurso de Dramaturgia José Jacinto Milanés en Matanzas. Cursa estudios en la carrera de Dramaturgia en la Universidad de las Artes ISA.

**Contactos y redes sociales:** Correo electrónico lacajanegra.gee@gmail.com

Facebook <https://www.facebook.com/cajanegrateatral>



Fotos: Ruben Aja Garí





Fotos: Cortesía del grupo



**Nombre de la agrupación:** Teatro de la Totalidad

**País:** Cuba

**Título de la obra:** Pan para la Fe

**Público:** Teatro familiar

**Duración:** 60 minutos

**Elenco:**

Fermin Francel Figueredo

**Texto:** Fermin Francel Figueredo

**Dirección artística y general:** Geordany Carcasés Obana

**Equipo creativo y técnico:**

Música grabada- Marcos A Pérez Bou/ Fermin Francel Figueredo

Música en vivo y efectos sonoros- Geordany Carcasés Obana

**Sinopsis de la obra:**

Zaimar, parte hacia la gran ciudad para encontrar la forma de desarrollar su vocación en el arte. Ipso facto, toma posición frente a las circunstancias y decide poner al tanto a su padre (Ramón) enviándole una carta en la que le cuenta los por menores. El destino de ambos se arroja y transporta paralelamente hacia una utopía: el hombre.

**De la prensa:**

La búsqueda del hombre, como confiesa el texto, es la acción total y auténtica que resume esta experiencia. ¿Qué ha sido la historia del teatro sino la búsqueda de sí mismo hecha por el intérprete a través de su cuerpo cargado de recurso técnicos para contar historias que de forma paradójica resuman su verdadero yo? Es este el impulso armonizado desde la escena por el director Geordany Carcasés a través de este unipersonal que juega con las esencias del teatro musical, la narración oral, el arte declamatorio e incluso, sospecho, el lenguaje documental.

Por José Antonio Caballero en el Boletín de la 1era Jornada de Artes Escénicas Frontera Cero. AHS Camagüey (3/6/2023)

**Sobre Teatro de la Totalidad:**

Teatro de la Totalidad se funda el 22 de septiembre del 2019 en Guantánamo, propone un replanteo radical de los presupuestos estéticos y de la política de repertorio llevada por el dramático hasta entonces. La integración del actor Geordany Carcasés Obana, Licenciado en actuación en el ISA, con sólidos conocimientos musicales, experiencia profesional como guitarrista, instrumentista, profesor de música; experiencias en dirección (nacional e internacional), además de trabajar estrechamente con el maestro Armando Suárez del Villar; le permite al proyecto encauzar los esfuerzos hacia un teatro musical de nuevo tipo, con los valores y características que definen la realidad cubana contemporánea.

**Contactos y redes sociales:**

Correo electrónico [obanageo@gmail.com](mailto:obanageo@gmail.com)

Facebook <https://www.facebook.com/geoobana.carcasesobana>



# +Opciones de una ciudad en festival

- Concierto titiritero Cantar a Teresita. Teatro Andante. Escuela Especial Cheché Alfonso. Lunes 13/ 10:00 am
- Fiesta de narices. Teatro Tuyo. Casa de Cultura de Plaza. Lunes 13/ 10:00 am
- Stalingrado con Amor, monólogo de humor poético-político. LOS INTERNACIONALES TEATRO ENSAMBLE (Argentina). Facultad de Arte Teatral. Miércoles 15/ 2:00 pm
- Las cosas como son. Teatro Abya Yala (Costa Rica). Casa de Cultura de Arroyo Naranjo. Viernes 17/ 10:00 am
- El Collar. Nave Oficio de Isla Comunidad Creativa. Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 5:00pm en Nave Oficio de Isla
- Yarini. Teatro Universitario. Domingos 12 y 19 a las 9:00pm en Fábrica de Arte Cubano
- La célula fundamental (performance en escena). El ciervo encantado. Sábado 18, 8:30pm y domingo 19 a las 5:00pm en El ciervo encantado.
- Sinfonía con de nada. Con Kike Quiñones e invitados del Centro Promotor del Humor y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Amadeo Roldán, bajo la dirección musical de Javier Millet. Sábado 18, 8:30pm y domingo 19 a las 5pm en la sala Avellaneda.

PROYECCIÓN ESPECIAL DE LA PELÍCULA MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO, DIRIGIDA POR TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA. BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ, VIERNES 10, 2:00PM

# Evento teórico

EVENTO TEÓRICO DEL XX FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA 2023

Lugar: Sala Villena de la Uneac / Horario: 9:30 am a 12:30 pm

## LUNES 13 DE NOVIEMBRE

### • Panel dedicado a la figura de Sergio Corrieri, actor y director teatral a quien se le dedica el evento.

Intervención especial de la Dra. Graziella Pocolotti.

Mesa integrada por creadores cercanos a Sergio Corrieri. Moderador: Omar Valiño, crítico y director de la Biblioteca Nacional José Martí.

Intervienen: Carlos Pérez Peña, Roberto Gacio y Rafael González

• Presentación del libro **Sergio Corrieri, más allá de "memorias..."**, de Luisa Marisy. Ediciones ICAIC. Premio de la Crítica Literaria en el año 2020.

• Proyección de documental **Sergio Corrieri, más allá de "memorias..."**, de Luisa Marisy. Coproducción con el ICAIC y el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Sala Caracol de la UNEAC.

Venta de libros y revistas de la Editorial Tablas- Alarcos.

## 14 DE NOVIEMBRE

### • De la pandemia, la resistencia y nuevos modos de sobrevivir desde el Teatro (I)

Diálogo entre creadores cubanos y extranjeros.

Presentación de la Revista Conjunto (número doble 208-209) dedicada al teatro chileno actual y a los vínculos de Eugenio Barba y el Odin Teatret con Latinoamérica. Presenta: Dra. Vivian Martínez Tabares Directora del Dpto. de Teatro Casa de las Américas.

Venta de libros y revistas de la Editorial Tablas- Alarcos.

## 15 DE NOVIEMBRE

• **Mirar a la crisis desde los retablos**  
Mesa de diálogo entre creadores del teatro de figuras, cubanos y extranjeros presentes en el Festival. Moderador: Rubén Darío Salazar.

### Presentaciones de títulos de la Casa Editorial Tablas- Alarcos:

*Retablo vivo de Rubén Darío Salazar.*

*Clownteo regresivo y Cómo encontré a mi payaso tuyo de Ernesto Parra.*

## 16 DE NOVIEMBRE

• **A 30 años del periodo difícil**  
Mesa dedicada a los 30 años de tres importantes puestas/acontecimientos del teatro cubano creado durante el Periodo Especial: *Manteca, de Teatro Mío, Perla marina, de Teatro Irrumpe y La niñaíta querida*, de Teatro El Público. Diálogo con integrantes de sus elencos y equipos de creación.

Proyección de fragmentos de dichas puestas.

### Presentaciones de títulos de la Casa Editorial Tablas- Alarcos:

*Teatro Colombiano Contemporáneo*, compiladores Camilo Casadiego y Paola Quintero (Colombia)

*Tumultos. Una pieza francesa 1 de Marion Aubert (Francia)*

*La ciudad abierta de Samuel Gallet (Francia)*

*Porque no habrá quien nos mande. Dramaturgas españolas y protagonistas femeninas (2000-2020)*, compilación Abel González Melo.

## 17 DE NOVIEMBRE

### • De la pandemia, la resistencia y nuevos modos de sobrevivir desde el Teatro (II)

Diálogo entre creadores cubanos y extranjeros.

### Presentaciones de libros y revistas de la Casa Editorial Tablas- Alarcos:

*Entretejer una tradición*. Premio nacional de teatro 1999-2021, compiladores Marilyn Garbey y Norge Espinosa.

Revista Tablas 1-2/2023

Encuentro con teatristas latinoamericanos, coordinado por Vivian Martínez Tabares.  
Martes 14, 3 pm en el salón de presidencia de la Casa de las Américas.

# Talleres

**1-Taller de movimiento:** Mecánicas sensibles  
Traspos Escénicos

**Lugar:** Habana Espacios Creativos

Calle Teniente Rey No. 41 entre Compostela y Aguiar. Habana Vieja.

**Fecha:** 15/18 noviembre, 2023

**Hora:** 10:00am- 1:00 pm

El taller propone, a partir de la respiración, que a lo largo del entrenamiento se transformará la fisicalidad llegando a ser más potente y rápida. Se otorga una vital importancia a la conexión con el suelo, el cielo, el espacio y los cuerpos que nos rodean partiendo de la observación de nuestro cuerpo en relación con el peso, estructura y espacio en una posición neutra.

Al percibir nuestro cuerpo interior podremos expandirnos al mundo exterior a través de dinámicas concretas que nos ayudarán a abrir nuestra creatividad e imaginación desde la escucha, para llegar a la espontaneidad de lo que el cuerpo original quiere en el momento presente.

Dinámicas de movimiento funcionales y sensitivas, serán las herramientas para entrar en el cuerpo y entender la coordinación del movimiento desde una percepción global, donde es necesario tener en cuenta el pasado inmediato para avanzar al futuro inmediato.

## **Mtro. David Nóvoa (España)**

Empezó sus estudios de danza contemporánea en Barcelona y continuó su formación profesional contratado por el Centro Andaluz de Danza (CAD). Ha recibido formación intensiva EX-IN dirigida por David Zambrano. Complementa su formación en Bruselas, Costa Rica, India, Grecia y México. En los últimos años se ha especializado en prácticas para la improvisación, el cuerpo energético y las coordinaciones en movimiento. Profesionalmente ha trabajado como bailarín con Nadine Gerspacher (Alemania), Anna Sánchez (Barcelona), Isabel Vázquez (Sevilla), Laura Vilar, Miquel Barcelona, Diego Sinniger (China), etc.

Ha trabajado como profesor impartiendo talleres en Varium, NunArt, La Caldera, Área espacio de danza, Universidad Autónoma de Barcelona, Low Air Studios (Lituania) y Teatro de Friburgo (Alemania).

Director artístico del Festival de Danza contemporánea Menorca en Dansa.

**2-Taller de escritura teatral: Experimentaciones de escrituras teatrales indagando las subjetividades contemporáneas y las**

**construcciones de un sujeto colectivo hoy**

**Traspos Escénicos**

**Lugar:** Habana Espacios Creativos

Calle Teniente Rey No. 41 entre Compostela y Aguiar. Habana Vieja

**Fecha:** 14/18 noviembre 2023

**Hora:** 10:00am- 1:00 pm

“Queréis que hable de mí Yo quien De quien se habla cuando Hablan de mí Yo Quién”

Heiner Müller Medeamaterial

En diálogo con lecturas de fragmentos de textos teatrales y del análisis de sus procedimientos de escritura, este taller busca hacer que los participantes experimenten por medio de pequeños ejercicios de escritura diferentes modos de vincular, entrelazar y yuxtaponer la intimidad de una voz singular personal con las fuerzas históricas y sociales de su tiempo. A partir de la creación y variación de textos breves por parte de los participantes, el taller pretende afinar y profundizar su percepción acerca de las relaciones cambiantes entre tema, lenguaje y contexto socio-histórico, hacerlos reflexionar sobre los efectos que esas relaciones pueden provocar en los lectores y espectadores – en este caso los propios colegas – y provocar una reflexión sobre las ventajas y desventajas de esa escritura en relación a las tradiciones dramáticas occidentales.

## **Mtro. Stephan Baumgärtel (Alemania / Brasil)**

Stephan A. Baumgärtel Master en Letras Inglesas por la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich (1995), Doctor en Literaturas de la Lengua Inglesa por la Universidad Federal de Santa Catarina (2005), y postdoctorado en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA-USP) (2009-2010) con estudios sobre dramaturgia brasileña contemporánea. Su tesis de doctorado recibió el Premio CAPES 2005. Actualmente es profesor titular de la Universidad del Estado de Santa Catarina en el área de historia del teatro, estética teatral y dramaturgia. Es creador y coordinador del proyecto ¿Encuentro con Dramaturgo? de la UDESC que invita regularmente a dramaturgos brasileños a impartir conferencias y talleres. Como investigador, su trabajo se centra principalmente en las modalidades de poéticas políticas teatrales en la contemporaneidad y modalidades no-miméticas



de dirección de textos teatrales no dramáticos. Enseña principalmente en los siguientes campos: dramaturgia contemporánea, teatro post dramático, teatro performativo y análisis de dirección teatral.

### **3- Taller Del sentir al registro**

**Taller Online desde Ecuador y Brasil. Traspasos Escénicos**

**Plataforma Google Meet**

**Fecha:** 14/18 noviembre 2023.

**Hora:** 10:00am - 1:00pm

#### **Contexto:**

En el entorno post-pandémico, las prácticas creativas y artísticas se ven –en diversas medidas y maneras– afectadas, transformadas, atravesadas por la experiencia de la virtualidad y el “tecnovivio”. En esta medida, y desde la “ventaja” que puede representar el contacto a través de la tecnología comunicacional, se propone el taller Del sentir al registro para artistas escénicos, en el contexto de una comunidad virtual.

#### **Propuesta:**

Sobre la base de una práctica artística escénica (danza, teatro, performance, etc.), el taller propone la creación de un registro personal e individualizado de diversos tipos de procesos creativos escénicos: desde un entrenamiento, o una dinámica creativa procesual, hasta el registro de un montaje escénico.

La idea principal del taller es crear una comunidad virtual en la que cada participante, en sesiones virtuales, reflexione sobre su práctica creativa, produzca un texto que enmarque conceptualmente ese proceso y proponga un tipo de registro que pueda ser compartido entre todos los involucrados en el taller, para confrontar y contrastar el conocimiento que puede aparecer de ese registro.

#### **Mtro. Ernesto Ortiz (Ecuador)**

Bailarín, coreógrafo y crítico de danza. Director del Laboratorio Permanente de Danza y Composición Coreográfica y docente en la Universidad de Cuenca. Ecuador.

#### **Mtra. Carin Louro (Brasil)**

Artista de escena, productora cultural, traductora y curadora. Licenciada en literatura y teatro. Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO). Tra-

ductora de dramaturgias publicadas en “PERIFÉRICO - Dramaturgias latino-americanas, de 2017 y 2018. Recientemente, en 2023, tradujo al portugués la obra “Chamaco”, de Abel González Melo, con subvención de la Fundación SGAE (España). Formó parte del equipo de investigación y curación del Portal Dramaturgia, que reúne nombres de la dramaturgia brasileña contemporánea. En 2023, curadora invitada del Festival Internacional de Londrina - FILO.

### **3- Críticos en la era digital. La inmediatez de la tecnología comunicacional**

**Lugar:** Casa de la FEU. Universidad de La Habana

Calle K esq. 27. Plaza de la Revolución. La Habana

**Fecha:** 11/13 noviembre 2023

**Hora:** 10:00am-1:00pm

El taller tiene como objetivo que los participantes sustentan un criterio estético frente al teatro y las artes escénicas y desarrollen la capacidad de analizar-oralmente y por escrito- una obra, al comprender los elementos básicos de la composición de la puesta en escena estableciendo diferencias entre el teatro netamente comercial y el teatro que brota con aliento artístico. Y mejor aún, que hay personas detrás de su Smartphone esperando a que te clees, digas, consideres e indiques tu opinión.

Por momentos trato de descifrar cómo avanza esto del tiempo en la internet y la función real de la cibercritica en estos años iniciales del milenio. Parezco un desnaturalizado Hamlet que posee en su mano la calavera de la duda, sino el teléfono móvil inteligente de una certeza inexplicable: ¿La escribo o no?

#### **Maestro Carlos Rojas (República Dominicana)**

Cineasta, crítico teatral y de cine, escritor, productor independiente. Graduado en la Universidad Nacional Experimental de las Artes(UNEARTE), en Caracas, Venezuela. Estudió Cine en Contrain. Reside en Santo Domingo desde el año 2016.

Fue docente en la Licenciatura de Actuación para cine, teatro y televisión y en la Licenciatura en Estudios Cinematográficos en el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH), en Morelia-Michoacán, México. Actualmente, es miembro activo del Comité Organizador del Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación (EITAI), en Querétaro, México.

También fue docente en la Escuela Nacional de Teatro César

# Talleres

Rengifo en la Cátedra de Análisis y Crítica Teatral. Ha impartido talleres, conversatorios, clases magistrales y charlas de Análisis y Crítica Teatral en Argentina, México, Colombia, República Dominicana y Venezuela.

Ha participado como Asesor Artístico, Crítico Teatral y Jurado, en más cuarenta festivales nacionales e internacionales en países como Alemania, Argentina, Colombia, EE. UU, República Dominicana, México y Venezuela.

Ha escrito críticas teatrales y cinematográficas para el Listín Diario (2016-2019) para diferentes revistas y periódicos nacionales e internacionales, desde el (2003-2008), colaboró cinco años con sus reseñas y críticas en el Diario Vea. También ha colaborado en Ciudad Ccs, en el Diario de Querétaro y Por eso, ambos de México.

#### **4- Sesión de entrenamiento actoral. Taller del maestro argentino Manuel Santos**

**Lugar:** Salón de Mayo, Pabellón Cuba  
Calle 23 entre M y N. Plaza de la Revolución. La Habana

**Día:** 16 y 17 noviembre 2023

**Hora:** 2:00- 5:00pm

Este taller tiene los objetivos de entrenar la capacidad expresiva, creativa y crítica del actor y descubrir, a través de distintos ejercicios, los elementos que componen la estructura dramática. Se indaga sobre la voz poética del actor y la actriz.

Se comparten textos y experiencias de la producción de Teatro Independiente Argentino y su relación con la Red en Defensa de la Humanidad.

#### **Maestro Manuel Santos (Argentina)**

Este creador argentino es también un profundo amigo y admirador de Cuba y su arte. Manuel Santos Iñurrieta es dramaturgo, actor y director del grupo Los Internacionales Teatro Ensemble, con varios premios y múltiples aplausos. Su obra resalta por la creatividad e incitación a la reflexión y el pensamiento desde el compromiso social.

Santos Iñurrieta es una especie de Quijote que no renuncia a sus ideas y sueños en los escenarios. "Hay que pelear mucho con las miradas instaladas en los años '90 del siglo XX y que perduran hasta hoy en distintas medidas. Me refiero al nihilismo, y el elogio al arte por el arte. Yo creo que todo teatro es político, incluso el que no quiere serlo, pero puntualmente el que encare elementos y acontecimientos políticos-políticos, políticos-históricos, épicos..., debe ser, ante todo, muy bueno. Quiero decir bien realizado, bien

estructurado, bien entretenido, bien vivo..."

#### **5- El creador del extremo, el maestro del tiempo. Taller de Evelyn Biecher Pitouch Company, Francia**

**Lugar:** Universidad De Las Artes. Facultad De Arte Teatral  
Calle 120/esq. 9na. Cubanacán. Playa. La Habana

**Fecha:** 16 y 17 noviembre 2023

**Hora:** 9:00am - 1:00pm

El taller está dirigido a cualquier persona que desee compartir sus conocimientos artísticos, con vistas a desarrollar un proyecto inmersivo, participativo y multidisciplinar. Transformando la actitud del intérprete en acción performativa. Transformando el lenguaje escénico convencional, experimentando con el espacio y la poesía, cada participante deberá explorar hasta agotar su propia experiencia. Ir más allá de sus límites. Sin tener miedo de llegar a los extremos. A partir de la experimentación, se explorarán las nociones de fuerza, tensión, velocidad y ritmo desde sus dimensiones mecánicas, dinámicas y dramáticas hasta el agotamiento de sus posibilidades. Los llevaré al mundo paralelo de la creación artística, dando herramientas para encontrar lo mágico del espacio escénico, adaptándonos a la micro arquitectura que está dentro de la arquitectura del lugar, buscando colores, sonido, controlando creando jugando con el "tiempo" que nace de una obra artística, cualquiera que sea.

#### **Maestra Evelyn Z. Biecher. (Francia)**

Directora Escénica, actriz y dramaturga. Artista interdisciplinar Directora Artística de Pi-touch Company Francia. Nacida en Chile y de nacionalidad francesa, fue miembro de la escuela de teatro y cine Actor's Sud de Marsella. Al terminar sus estudios, creó la compañía Evelyn B. / Pitouch, donde decidió hacer todo lo que no se debe hacer en escena, ignorando todas las reglas básicas de lo que se supone que debe ser un buen espectáculo. Su investigación creativa, en constante experimentación, persigue la expansión del teatro, sus lenguajes, sus límites y sus interacciones, incluidas las geográficas y lingüísticas, reuniendo todas las expresiones artísticas en escena, y aventurándose en el intercambio de conocimientos, pensamientos y creaciones fuertemente vinculadas a la investigación teatral y artística, construyendo un trabajo de intercambio entre Francia y América Latina, donde se han presentado sus obras y ha ganado tres premios por sus puestas en escenas. A lo largo de su carrera profesional, ha trabajado con el autor-actor-director Dieudonné Niangouna, el director Romeo Castellucci y la actriz-cantante-autora Chiara Guidi, el director Oscar Gómez Matta, y las autoras Lina Prosa e Isabel Allen-



de, coreógrafos como Jan Fabre e Isabella Soupart, y en la creación espacial con Pep Gatel de la compañía la Fura del Baus, entre otros.

### **6- Taller de Teatro Físico. Cuerpo e interpretación (Brasil)**

**Lugar:** Salón del Conjunto Folclórico Nacional

Calle 4 entre Calzada y 5ta avenida. Plaza de la Revolución. La Habana

**Fecha:** 11/13 noviembre 2023

**Hora:** 10:00am- 12:00pm

El taller de teatro tendrá el carácter de sensibilización e interpretación corporal para actores y trabajadores del arte teatral.

La interpretación será nuestro punto culminante, la unión del cuerpo y las emociones, un gran dilema de las personas que pretenden expresarse o de los actores, se trabajará intensamente durante todos los encuentros.

Es un taller de creación libre, con un intenso entrenamiento corporal y gestual. Basado en las enseñanzas de Meyerhold, Grotowski -Actor studio

La dramaturgia del actor se entiende como el mapeo de deseos y pensamientos en acción, tiempo y espacio. Así, se recupera el significado de la palabra dramaturgia, que en su etimología (drama ergon) significa, el trabajo de las acciones.

### **Maestra Pamela Duncan (Brasil)**

Directora del Grupo de Teatro Físico A Peste, Cia Urbana de Teatro. Dirección de vestuario y escenografía. Se graduó en Artes

Escénicas en Buenos Aires, completando sus estudios en el extranjero y en Brasil.

Parte de su vida vivió en diferentes países de América. Sus principales maestros: Antoinete de São Martin, Nola Rae (Inglaterra), Florent Pelayo (Francia) y el maestro Augusto Fernández, baila en el Stagium y mima con el mimo Ángel Elizondo. Curadora y productora de importantes eventos en la ciudad de São Paulo como "Art Futura", evento internacional. Realizado en Itaú Cultural. "30 años del Colegio Pentágono" en el estadio Ibirapuera "Vitória da Paz" en Espírito Santo-Vale. Realizó escenografía y vestuario para las Óperas de Coralusp y para el Coro de São Paulo del Teatro Municipal. Ha dirigido espectáculos y representaciones teatrales, algunos importantes espectáculos como Moisés Santana, Claudio Goldman, María Alcina y Ney Matogrosso. Mantiene una fuerte vinculación con la investigación teatral en la línea del teatro físico-visual.

Participó como jurado teatral en festivales nacionales e internacionales, el último "Otoño Azul" en Argentina 2017. Trabaja en el sistema corporativo con espectáculos montados para las empresas Klabin, Serasa Experian. Impartió un taller a ejecutivos de FGV en São Paulo, Brasil. Imparte talleres y cursos de teatro físico y actuación en Brasil y en diferentes países de América Latina. Algunas publicaciones forman parte de la historia de esta artista, como el libro infantil "La niña que descubrió la noche" y "Guión para la profesora de educación teatral", publicados por la Secretaría de Educación del Estado de São Paulo, Brasil.



# Exposiciones

- **Concepto Sentido. Miradas femeninas a la escena cubana.**

De las fotografías: Buby Bode / Sonia Almaguer / Alina Morante Lima / Maité Fernández. Viernes 10 de noviembre a las 4:00pm en el Centro Cultural Bertolt Brecht.

- **Títeres de Lida Nicolaieva.** Curaduría Arnellys Cejas. Sábado 11, 10:30am en la sede de Teatro La Proa.

- **Una isla llamada Armando. Homenaje a los 60 años del Teatro Nacional de Guiñol.** Curaduría de Teatro de Las Estaciones, Centro María Lastayo y Teatro Nacional de Guiñol. Sábado 11 de noviembre, 4:30pm en la Sala Teatro Hubert de Blanck.

- **Preservando un sueño, 15 Aniversario de la Galería Raúl Oliva** Curaduría de Gabriela Reyna. Domingo 12 de noviembre, 4:30pm. Centro Cultural Bertolt Brecht



# Créditos

## CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

<b>Presidenta</b>	Lillitsy Hernández
<b>Vicepresidente</b>	Rafael Pérez-Malo
<b>Director curatorial</b>	Yamina Gibert
<b>Evento Teórico</b>	Norge Espinosa Yuris Nórido
<b>Catálogo y Boletín Perro Huevero</b>	José Omar Arteaga
<b>Directores CNAE</b>	José Luis Castro / Martha Leonor Figueredo / Margarita Flavia Guillén / Daili Martínez / Alexei Álvarez / Alberto Zúñiga / Marvin Yaquis
<b>Especialistas de comisiones</b>	Vladimir Peraza / Roberto Viña / Blanca Felipe / Jesús Barreiro / Erich Cartaya / Alexander Mena / Cecilia Barbón / Thelma Carrasco / Raisa Beltrán / Normando Delabat / Suyén Aguilar / Aday Pérez / María Antonia Castro / Pedro Maytín / Yorday Lloró / Osmani Piloto / Ernesto A. Hernández
<b>Producción general</b>	Analays Peraita
<b>Imagen 18 FTH</b>	Arístides Torres
<b>Colaboradores:</b>	Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos ICAIC, Instituto de Información y Comunicación Social, Consejo Nacional de Casas de Cultura, Biblioteca Nacional José Martí, Casa de las Américas, Universidad de las Artes ISA, Universidad de La Habana, Escuela Nacional de Teatro, Traspasos Escénicos, ARTEX S.A., UNEAC, AHS, Génesis Galerías de Arte, Tecnoescena, Caricatos, D'Habana, Grupo Empresarial Hotelero Gran Caribe, Grupo Hotelero Islazul, Restaura- ntes Centro Histórico, Aduana General de la República, Habana Club S.A., Los Portales S.A.

# Sedes

**SALA EL CIERVO ENCANTADO.** Calle 18, e/ Línea y 11, Vedado. Telf. 78336982.

**FÁBRICA DE ARTE CUBANO.** Calle 26 entre 11 y 13, Vedado. Telf. 78382260.

**TEATRO TRIANÓN.** Línea e/ Paseo y A. Vedado. Telf.: 7831-9304.

**TEATRO HUBERT DE BLANCK.** Calzada e/ A y B. Vedado. Plaza de la Revolución. Telf.: 7830-1011.

**SALA DRAGÚN DEL TEATRO RAQUEL REVUELTA.** Calle Línea e/ B y C. Vedado. Plaza de la Revolución. Telf. 7833-0225.

**SALA ADOLFO LLAURADÓ.** Calle 11 e/ D y E. Vedado. Plaza de la Revolución. Telf.: 7832-5373.  
**SALA LUDI TEATRO.** Calle I e/ 9 y 11. Vedado. Plaza de la Revolución.

**CAFÉ TEATRO BRECHT Y SALA TITO JUNCO DEL CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT.** Calle 13 esq. a I. Vedado. Plaza de la Revolución. Telf.: 78329359 / 78330843.

**GALERÍA RAÚL OLIVA.** Calle 13 esq. a I. Vedado. Plaza de la Revolución. Telf.: 78330842.

**SALA VILLENA DE LA UNEAC.** Calle 17 esquina a H, Vedado.

**PABELLÓN CUBA.** Calle 23 y N, Vedado.

**SALA EL SÓTANO.** Calle K e/ 25 y 27. Vedado. Plaza de La Revolución. Telf.: 7832-0630.

**CASA DE LA FEU DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA.** Calle K esquina a 27. Vedado. Plaza de La Revolución.

**SALA AVELLANEDA DEL TEATRO NACIONAL DE CUBA.** Paseo y 39, Plaza de la Revolución. Telf. 78780769.

**ARGOS TEATRO.** Ayestarán y 20 de mayo. Cerro.

**SALA LA PROA.** Ave. Salvador Allende y Retiro. Centro Habana.

**TEATRO MARTÍ.** Calle Dragones # 58 entre Prado y Zulueta. Telf. 78667152.

**NAVE OFICIO DE ISLA. ALMACENES SAN JOSÉ.** Avenida del Puerto. Habana Vieja.

**CASA DE LAS AMÉRICAS.** Calle 3era esq. G. Vedado.

**CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS.** Calle 4 No. 257 e/ 11 y 13, Vedado. Telf. 78367074.



**XX**.....



**Festival**  
**de**  
**Teatr**

**de**  
**La** .....

**Habana**

**2023**

