



Hoy, mientras percibimos un mundo en constante mutación, cuyos impactos transforman el orden civilizatorio y las nociones del arte y la cultura, en el teatro se imponen reinversiones aparejadas a su ancestral resistencia. La 17 edición del Festival de Teatro de La Habana quiere ser registro vívido de esta interacción en nuestro presente. Su agenda mostrará lo plural y diverso al pensar y tramar el arte escénico en sus vínculos actuales entre teatro, sociedad y resistencia.

La muestra internacional acoge una selección de propuestas que, más allá de sus poéticas, tendencias, contextos y limitaciones, insiste sobre la porfía intrínseca que implica hacer Teatro desde el rigor del artificio. Por su parte, la selección nacional se expande como demostración de lo más distintivo y premiado del trabajo de nuestros grupos por espacio de dos años, durante los cuales, desde los más disímiles lenguajes ha sido abordado el cambiante mundo de hoy.

Bajo la dirección curatorial y artística del teatrólogo Omar Valiño, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas da la bienvenida a los colegas de Cuba y de otras latitudes del mundo. El público cubano, formado y educado a través de la propia tradición y conquistas de nuestra escena, es coprotagonista activo de la programación artística y académica del evento.

MUESTRA INTERNACIONAL

Au temps où les arabes dansaient

Radhouane El Meddeb
Francia

Clown´s House

Demi Papada
Merlin Puppet
Alemania-Grecia

D! Retablos de la vergüenza

Arantxa Iurre
Tepsis
España-País Vasco

Defilló

Coreografía: Marianela Boán
Cía. Nacional de Danza
Contemporánea
República Dominicana

Él Canta, Yo cuento

Freddy Ginebra & Víctor Víctor
República Dominicana

En el viento aire puro

Lautaro Lamas
Chakarunas
Argentina

Inútiles

Ernesto Orellana
Teatro de Sur
Chile

La arquitectura del Silencio

Agustín Meza
Teatro del Guetto
México

La razón blindada

Alexandre Kavanji
Cía. Paulícea de Teatro
Brasil

Le bruit des arbres qui tombent

Nathalie Beasse
Francia

L'Effet de Serge

Philippe Quesne
Francia

Lupa. Mundos para mirar

Javier Lester Abalsamo
Lupa. Compañía de muñecos
Argentina

Monigote en papel carbón

Francis Monty
La pire espèce
Canadá

No hay Flores en Estambul

Iván Solarich
Uruguay

Tebas Land

Sergio Blanco
Uruguay

There

Jo Strømgren
Jo Strømgren Kompani
Noruega

MUESTRA NACIONAL

Hoy el teatro cubano se muestra desde la pluralidad e enigmático contraste cualitativo en sus maneras de hacer, de ser y en sus alcances. Así, la escena se reafirma obsesivamente como espacio de franquicias y de permanencias. La muestra nacional se ha expandido desde los múltiples vocabularios expresivos, alternancias poéticas y variaciones estéticas de sus teatralidades.

Propuestas distinguidas por el Premio Villanueva de la crítica especializada, otras que apuestan por ser derivas en sus nociones espectaculares al despertar certeras atenciones e invenciones. Calles, plazas, salas, rincones diversos en una Habana teatral que acoge, cual ágora atenta, a su gente de teatro.

teatro p' adultos

Apócrifas o todas son María

Roxana Pineda
Teatro La Rosa / Villa Clara

Balada del pobre BB

Alexis Díaz de Villegas
Impulso Teatro / La Habana

Departures

Nelda Castillo
El Ciervo Encantado / La Habana

Diez millones

Carlos Celdrán
Argos Teatro / La Habana

El Dorado

Sahily Moreda
Compañía El Cuartel / La Habana

Éxtasis

Flora Lauten & Eduardo Manet
Teatro Buendía / La Habana

Guan Melón! ¡Tu melón!!

Nelda Castillo
El Ciervo Encantado / La Habana

Harry Potter: se acabó la magia

Carlos Díaz
Teatro El Público / La Habana

Jacuzzi

Yunior García
Trébol Teatro / Holguín

La Cita

Oswaldo Doimeadiós
Centro Promotor del Humor / La Habana

La pasión King Lear

Julio César Ramírez
Teatro D'Dos / La Habana

Le chevalier Brindis de Sala

Jorge E. Caballero / Eduardo Eimil
Estudio Teatral Buendía / La Habana

Los caballeros de la mesa redonda

Freddys Núñez
Teatro del viento / Camagüey

calles & plazas

Abducción tranquila

María Victoria Ballester
Gigantería / La Habana

Concierto para Aurora

Rocío Rodríguez Fernández
El Mirón Cubano / Matanzas

El mejor amigo del hombre

Juan González Fiffe
Teatro Andante / Granma

Las descabelladas historias de Polichinela en La Habana

Víctor J. Ariosa
Teatro del Caballero / La Habana

Orquesta de payasos

Ernesto Parra
Teatro TUYO / Las Tunas

Santa Nuestra

Alejandro García
TECMA / Pinar del Río

teatro familiar

Como la noche y el día

Doris Méndez
Alas Teatro / Pinar del Río

Cuba de sol a mí

Juan González Fiffe
Teatro Andante / Granma

Érase una vez un pato

Arneldy Cejas
Teatro La Proa / La Habana

Historias bien guardadas

Ederlys Rodríguez
La Salamandra / La Habana

Los dos príncipes

Rubén Darío Salazar
Teatro de las Estaciones / Matanzas

Superbandaclown

Ernesto Parra
Teatro TUYO / Las Tunas

nuevos-autores espacios-modos

Así que pasen cinco años

Carlos Díaz & Guests
Escuela Nacional de Teatro

Baquestritbois

José Ramón Hernández
Osikán Plataforma Escénica Experimental
La Habana

Caballas

Fátima Patterson
Estudio Teatral Macubá / Stgo. Cuba

El Diccionario

Eva González
Teatro Irreverente / La Habana

El espejo

Mariam Montero
Mariam Montero Project / La Habana

El oeste solitario

Jazz Martínez Gamboa
Residencia de Creación / La Habana

Espontáneamente

Laudel De Jesús
Cabotín Teatro / S. Spiritus

Montañeses

José Oriol
Teatro de los Elementos / Cienfuegos

Noria

Fernando Muñoz
Alas D' Cuba / Granma

Zona

Atilio Caballeros
Teatro LA Fortaleza / Cienfuegos

danza

Welcome

Susana Pous
DanzAbierta / La Habana

Contactos de interés:

Asuntos generales, invitación y curaduría:

Indira Rodríguez

teatrohabana@gmail.com

Asuntos artísticos y comunicación:

Marielvis Calzada Torres

Teléfonos: 78334581 / 78330062

mcalzadatorres@gmail.com

Programación y logística:

Erich Cartaya

Teléfonos: 78304351 / 78355767

erich@cubaescena.cult.cu

Acreditación:

Mabis Sánchez

Teléfonos: 78355788

mabis@cubaescena.cult.cu

Prensa:

Virgilio Martinto

Teléfonos: 78309812 /

martinto@cubaescena.cult.cu

Presidencia CNAE:

Magda Soler

Teléfono: 78304126

personalidades@cubaescena.cult.cu